



٨٧

موجم

الأمثال العربية

المجلد الأول

الجزء الأول

الجزء الثاني

مكتبة جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية



معجم

الأمثال العربية

للأستاذ

خبر الدين شمسى باشا

الجزء الثانى

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص. ب. (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

③ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤١٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

شمس باشا، خير الدين

معجم الأمثال العربية - الرياض .

٤٠٩ ص ؛ ٢٤ سم

ردمك: ٦-٠٩-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٤-١٣-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج ٢)

١- الأمثال العربية - معاجم أ - العنوان

١٧/٠٠٤٢

ديوي ٨١٨،٠٢٠٣

رقم الإيداع: ١٧/٠٠٤٢

ردمك: ٦-٠٩-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٤-١٣-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج ٢)

فهرس المحتويات

الصفحة

٤٨٣ - ٤٢٣ حرف الالف مع السين
٥٣٦ - ٤٨٤ حرف الالف مع الشين
٥٧٧ - ٥٣٧ حرف الالف مع الصاد
٥٩٦ - ٥٧٨ حرف الالف مع الضاد
٦٣٣ - ٥٩٧ حرف الالف مع الطاء
٦٤٠ - ٦٣٤ حرف الالف مع الظاء
٧١٠ - ٦٤١ حرف الالف مع العين
٧٣١ - ٧١١ حرف الالف مع الغين
٧٦٥ - ٧٣٢ حرف الالف مع الفاء
٨٠١ - ٧٦٦ حرف الالف مع القاف
٨٣١ - ٨٠٢ حرف الالف مع الكاف

حرف الألف مع السين

١١٨١- أَسَاءَ رَعِيَا فَسَقَى

(ق ٩٨٤) (ع ١٠٥) (م ١٧٩٢) (ر ٦٠٢) (تم ٣٩)

وذلك أن الراعي يسيء رعي الإبل نهاره فإذا أقبل المساء وأراد إراحتها إلى أهلها كره أن يظهر لهم سوء أثره عليها فيسقيها الماء حتى تمتلئ أجوافها فيزيدها ذلك ضررا. ويقولون: «رعى فأقصَبَ»، وذاك أنه إذا لم يشبعها من الكلأ لم تشرب، وإنما الشرب على العَلَف. يقال: بعير قاصب: إذا امتنع من الشرب وقال الأصمعي: «أساء رعيًا فسقى مقصبا».

يضرب لمن لا يحكم الأمر ثم يريد إصلاحه بسوء التدبير فيزيده فسادا. كما يضرب لمن لا يحكم العمل لصعوبته عليه فيميل إلى ما هو أهون. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: لمن لا يحكم الأمر ثم يريد إحكامه فيفسده.

١١٨٢- أَسَاءَ سَمِعَا فَاسَاءَ إِيَابَةُ

(ف ١٢٩) (و ١٠)

(الثعالبي في التمثيل والمحاضرة) (ن ١٢٨/٢)

أَسَاءَ سَمِعَا فَاسَاءَ إِيَابَةُ (ق ٧٥) (م ١٧٧٣) (ي ٣/١٨٢)

ويُروى أيضا «سَاءَ سَمِعَا فَاسَاءَ إِيَابَةُ» وساء في هذا الموضع تعمل عمل بش نحو قوله تعالى: ﴿سَاءَ مَثَلًا﴾ [الأعراف: ١٧٧]، ونصب سمعا على التمييز وأساء سمعا نصب على المفعول به؛ تقول: أسأت القول وأسأت العمل.

وقوله «فأساء إِيَابَةُ» قال أبو عبيد: هكذا تحكى هذه الكلمة «جاية» بنير

ألف وذلك لأنه اسم موضوع يقال: أجابني فلان جابةً حسنةً. فإذا أرادوا المصدر قالوا: أجابوا إجابةً بالالف.

وأول من قال المثل سهيل بن عمرو أخو بني عامر بن لؤي وكان تزوج صبية بنت أبي جهل بن هشام فولدت له أنس بن سهيل. فخرج معه ذات يوم فوقفا بحزورة مكة واقبل الأخنس بن شريق الشقفي فقال من هذا؟ فقال سهيل: ابني. قال الأخنس: حياك الله يافتي أين أمك؟ أي أين قصدك؟ فظن أنه يقول: أين أمك؟ فقال لا والله ما أمي ثم، انطلقت إلى أم حنظلة تطحن دقيقاً. قال أبوه: «ساء سمعا فأساء إجابة»؛ فأرسلها مثلاً. فلما رجعا قال أبوه: فضحني ابنك اليوم عند الأخنس. قال كذا وكذا. قالت: إنما ابني صبي. قال: «أشبه امرؤ بعض بزه» فأرسلها مثلاً. وقال أبو العتاهية فنظم هذا المثل:

إذا ما لم يكن لك حُسْنُ فَهْمٍ اسأت إجابةً وأسأت سَمْعاً

١١٨٣- أساءَ كارهٌ ما عَمِلَ

(ع ٢٣٦) (م ١٨٠٥) (ز ٦٠٤) (ل كره)

وذلك أن رجلاً أكره آخرَ على عمل فأساء عمله فقال هذا المثل. لأن مَنْ يكرهُ على عمل يفسده. فشرط إتقان العمل الرغبة فيه. يضرب لمن تطلب إليه الحاجة فلا يبالغ فيها

١١٨٤- أسائرَ اليوم وقد زال الظَّهْرُ

(ق ٧٧٧) (ع ٨٣) (م ١٧٩٠) (ز ٦٠٥) (ي ٣/١٥٥)

الأسائر: الباقي وقد يستعمل بمعنى الجميع. والهمزة للاستفهام الاستنكاري. وسبب هذا أن قوماً أغير عليهم فاستصرخوا بني عمهم فابطؤوا

عنهم حتى أُسِرُوا ودُهِبَ بهم فجاؤوا يسألون عنهم فقال لهم المسؤول: «أسائرَ اليوم وقد زال الظهر»، أي كيف تطمعون فيما بعدُ وقد تبين لكم اليأس والفوات. وذلك أن من كانت حاجته اليوم جميعه ثم زال الظهر وجب أن ييأس من الحاجة كما ييأس منها بغروب الشمس.

وقال الزمخشري: أصله أن الرجل يريد السير، فلا يسير ويستأقل حتى إذا مضى وقت الظهر وانقطع معظم اليوم، ومعنى: أسائر اليوم: أباقي اليوم من سير بمعنى بَقِيَ.

يضرب للطامع في الشيء بعد تبين اليأس منه.

١١٨٥- أسافَ حتى ما يشتكي السَّوَّافَ

(ق ١١٢٢) (أ. ذ. ٥٩) (ع ٢٠٩) (م ١٧٨٨) (ر ٦٠٦)

أسافَ الرجلُ فهو مُسِيفٌ: إذا هلك ماله. والسَّوَّافُ والسَّوَّافُ بفتح السين ويضمهما الموت في الناس والمال. قال طُفَيْلٌ:
فأَبْلٌ واسترخى به الحطْبُ بعدما أسافَ، ولولا سَعِينُ لم يُؤَبِّلِ
ويقال: «رماه الله بالسَّوَّافِ». ومعنى «أسافَ حتى ما يشتكى السَّوَّافَ» إذا تَعَوَّدَ الحوادث.

ومعنى المثل أنه اعتاد الفقرَ والشدةَ حتى لا يبالي بهما كبير مبالاة وهانت عليه وطأة النواذب لكثرة ماتعاورته.

١١٨٦- اسألَ السائلَ عن طيب اللبَنِ

(ي ٣/١٨٤)

يضربونه في المخالط الشيء المعاني له لأنه أعرف به.

١١٨٧- اسأل عن النقي النشول المصطَلَب

(م ١٨٦١)

النقي: مُحّ العظام وشحمها. نقي العظم نقياً استخرج نقيهُ. والنشول: مبالغة الناشل وهو الذي ينشل اللحم من القدر. والمصطَلَب: الذي يأخذ الصليب وهو الودك أي الدسم والدهن. يضرب لمن احتجن مال غيره إلى نفسه أي اقتطعه وسرقه.

١١٨٨- اسأل من صماء

(م ١٩١٣)

قال ابن الأعرابي: يعنون الأرض وذلك أنها لا تسمع صليل الماء ولا تمل أنصبابه فيها. وأنشد:
فلو كنت تُعطي حين تُسأل سَامَحَتْ لك النفسُ واحلّولَاك كلُّ خليل
أجل لا، ولكن أنت الأم من مشى واسأل من صماء ذات صليل
يعني الأرض. وصليلها: صوت دخول الماء فيها.

١١٨٩- أسأل من فلحس

(ص ٣١٢) (ع ٩٧٢) (ر ٦٠٠) (م ١٨٦٨) (ل/فلحس) (ن ٢ / ١٣٥)

الفلحس: الرجل الحريص والاثني فلحسة. ويقال للكلب أيضاً فلحس. والفلحس السائل الملح. وفلحس في المثل رجل من بني شيبان كان سيداً عزيزاً يسأل سهما في الجيش وهو في بيته فيعطى لعزه، فإذا أعطيه سأل لا مرأته فإذا أعطيه سأل لبعيره.

قال الجاحظ: كان لفلحس ابن يقال له زاهر بن فلحس، وفيه قيل المثل: «العصا منها العصية» وذلك أن غزياً من بني شيبان مروا به فاعترضهم وقال

إلى أين؟ قالوا: نريد غزو بني فلان. قال: فاجعلوا لي سهما. قالوا: قد فعلنا. قال ولا مرأتي سهما. قالوا: ولك ذلك. قال: ولناقتي سهما. قالوا: أما ناقتك فلا. قال: فلإني جار لكل من طلعت عليه الشمس وموانعه منكم فرجعوا عن وجهتهم خائبين ولم يغزوا عامهم هذا. فعندها قال قائلهم: «العصا من العصبية» أي لا يكون ابن فلحس إلا مثله.

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام في تفسيره: إنهم يعنون الذي يتحين طعمام الناس. يقال: أتانا فلان يتفلحس كما يقال جاءنا يتطفل. ففلحس عندهم مثل طفيل الذي نسبوا إليه فقالوا طفيليّ

وفي كتاب الحيوان للجاحظ (١/١٢٣): وكل طفيلي فهو عندهم فْلَحَسٌ.

١١٩٠- أَسْأَلُ مِنْ قَرْنَعٍ

(ص ٣١٣) (ع ٩٧٣) (م ١٨٦٩) (ر ٦٠١) (ي ٣/١٥٩)

قَرْنَعٌ على وزن جعفر رجل من بني أوس بن ثعلبة وفيه يقول أعشى بني تغلب:

إذا ما القرْنَعُ الأَوْسِيُّ وافى عطاء الناس أوسعهم سؤالا

وقيل: القرنع: المرأة البلهاء. والمعنى أن البلهاء إذا سألت الحقت وكررت السؤال، ولم يغن عندها الجواب.

١١٩١- أَسْبَحُ مِنْ نُؤُونٍ

(ص ٣٢٣) (ع ٩٨٢) (م ١٨٩٤) (ر ٦٠٧)

النون: الحوت. والسّمك. والجمع أنوان ونِيتان.

١١٩٢- أَسْبَقُ مِنَ الْأَجَلِ

(م ١٩٠٩) (ر ٦٠٨)

الأَجَلُ: غاية الوقت في الموت. والجمع آجال. والأجلة: الآخرة.
والمعجلة: الدنيا.

١١٩٣- أَسْبَقُ مِنَ الْأُكَّارِ

(م ١٩٠٩)

ذكره الميداني مع سابقه ولم يفسرهما لوضوح معناهما.

١١٩٤- أَسْبَلَ عَلَيْهِ

(ف ١٨١)

قال أبو عمرو أو غيره: أَكْثَرَ كَلَامَهُ. قال: وهو مأخوذ من السَّبَل وهو المطر. وأنشد لابن هرمة:

وَعِرفَانٌ أَنِي لَا أَطِيقُ رِيَالَهَا وَإِنْ أَكْثَرَ الْوَاشِي عَلَيَّ وَأَسْبَلًا
وقال جرير في سَبَلِ المطر يهجو الأخطل:

لَمْ أَلْقَ مِثْلَكَ بَعْدَ عَهْدِكَ مِثْلًا فَسُقِيتَ مِنْ سَبَلِ السَّمَاءِ سِجَالًا

١١٩٥- اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ

(ف ١٩٥) (ر ٦١٢)

قال لفراء: الشَّافَةُ الأصل. والشَّافَةُ بئر يكون في الْعَقَبِ، وهو قَرْح يخرج بالقدم يَكْوِي فيذهب. أي أذهبك الله كما أذهب ذاك. وقال الأصمعي: الشَّافَةُ النماء والارتفاع أي قلع الله نماءه وارتفاعه.

١١٩٦- استأصلَ الله عِرْقَاتَهُ

(م ٣٠٧)

قال أبو عمرو: يقال استأصل الله عرقات فلان وهي أصله. وقال المنذري: هذه كلمة تكلمت بها العرب على وجوه.

قال الميداني: وأرى أنها مأخوذة من العِرْقَة وهي الأصل، والطَّرَّة تنسج فتدار حول الفسطاط فتكون كالأصل له ويجمع على عِرْقَات وعِرَق: وكذلك أصل الحائط يقال له العِرْق.

وقال ابن فارس والأزهري: العرب تقول في الدعاء على الإنسان: استأصل الله عِرْقَاتَهُ ينصبون التاء لأنهم يجعلونها واحدة مؤنثة مثل سِعْلَة. وقال آخرون: بل هي تاء جماعة المؤنث لكنهم خففوه بالفتح. قال الأزهري: من كسر التاء في موضع النصب وجعلها عِرْقَة فقد أخطأ.

١١٩٧- استأهلي إهاتي، وأحسني إياتي

(م ٢٢٠)

أي خذي صفو مالي وأحسني القيام به عليّ. استأهل الرجل: إذا اتدم بالإهالة وهي الشحم والزيت، وكل دهن يؤتم به فهو إهالة. والإيالة: السياسة. يقال: فلان حسن الإيالة وسبى الإيالة. ويقال أُلْنَا وإِلَّ عَلَيْنَا أي مُسْنَا وساسونا. ونظم الأحدب المثل فقال:

فاستأهلي إهاتي يأميستي وأحسني إياتي أي خدمتي

١١٩٨- اسْتَقَيْسَتِ الْعَنْزُ

(ر ٦١٣)

أي صارت كالتيث في جرأتها وحركتها. يضرب للضعيف إذا قَوِيَ.

١١٩٩- اسْتَحَقَّبَ الْفَزُوْ أَصْحَابَ الْبِرَازِينِ

(ر ٦١٤) (ل حقب) (ج حقب)

أي ذهب بهم كما يجعل الراكب ما يلذهب به وراء رحله. يضرب في ضيق المخارج.

١٢٠٠- أَسْتَرُ عَوْرَةَ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فِيكَ

العورة: سواة الإنسان، وكل ما يُستحيا منه إذا ظهر. والمقصود بالعورة في المثل: كل أمر يستحيا منه. أي لا تبحث عن عيوب أخيك، فهو يعلم ما فيك.

وفي نحوه تقول العامة «مَن كان بيته من رجاج لا يرمي الناس بالحجارة». يضرب في تجنب الخوض في أعراض الناس.

١٢٠١- أُسْتَرُ مَا سَتَرَ اللَّهُ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة ذكره الميداني ولم يفسره. ومعناه كالذي سبقه.

١٢٠٢- أَسْتَرُ مِنَ اللَّيْلِ

(ر ٦١٥) (ن ١٣٣)

ذكره الزمخشري ولم يفسره. وكذلك النويري في «نهاية الأرب» وذلك لوضوح معناه. وقد سبق المثل: «أَخْفَى مِمَّا يُخْفِي اللَّيْلُ». ويقال: «الليل أخفى للويل» و «الليل أخفى والنهار أفضح». وسيأتي تفسيرهما في حرف اللام.

١٢٠٣- استراحَ منَ لا عقلَ لهُ

(ف ١٠١) (ع ١٣٩) (و ٣) (م ١٥٧٨) (تم ٥٧) (ي ٦٣/٣)

قال الأصمعي: معناه أن العاقل كثير الهموم والفكر في الأمور ولا يكاد يتنهأ بشيء. والأحمق لا يفكر في شيء فيهتم له. ويقال إن أول من قاله عمرو بن العاص في وصية لابنه. قال: «يا بني وال عادلٌ خيرٌ من مطر وابل، وأسدٌ حطومٌ خيرٌ من وال ظللوم، ووال ظللوم غشومٌ خيرٌ من فتنة تدوم. يا بني عشرة الرجل عظمٌ يُجبر، وعشرة اللسان لا تُبقي ولا تذر. وقد استراح من لا عقل له». وإنما استراح الذي لا عقل له، لأن النفس إذا خليت أخذت إلى الشهوات الحاضرة، ولا تبالي بعزيمة ولا تستكف عن منقصة كالبهيمة. أما العقل فإنه ينزع بها إلى الكمال والتحلي بالحمد والتخلي عما يذم وفي ذلك إتمامها لجسمها عن مألوفها.

وسمع الأحنفُ رجلاً يقول: ما أبالي أمدحتُ أم هُجيتُ. فقال: استرحت من حيث تعب الكرام. وقد اشتهر قول أبي الطيب:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ

١٢٠٤- استسمنَ ذا ورمٍ

(ي ١٧٨/٣)

استسمنَ الشيء إذا عده أو وجده سمينا. والورم نتوء وانتفاخ في الجسد. واستسمنَ ذي الورم أن يرى الحجم الناتئ من علة فيحسب ذلك سينا وشحم.

يضرب عند خطأ الرأي في استجادة القبيح واستحسان الخبيث واستصواب الخطأ لأمانة وهمية كاذبة. قال أبو الطيب:

أعيدها نظرات منك صادقاً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورمٌ
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

١٢٠٥- اسْتَعْجَلَتْ قَدِيرَهَا فَأَمْتَلَتْ

(ر ٦١٦)

استعجلت قديرها فامتلت (م ٢٤٥٣)

أصله أن امرأة كانت تطبخ قديدا (وهو اللحم المطبوخ في القدر) فتناولت قطعة فمَلَّتْهَا. والامتلال: المَلْ وهو جعل اللحم في الملة وهي الرماد الحار. يضرب لمن يعجل فيصيب بعض مراده ويفوته بعضه. كما يضرب في الأمر يُعَجَّلُ به قبل أوانه.

١٢٠٦- اسْتَعْنَتْ عُبْدِي فَاَسْتَعَانَ عُبْدِي عَبْدَهُ

(ق ٣٢٧) (م ٢٥٢٢) (ر ٦١٨)

جَعَلَ الْعَبْدَ مِثْلًا لِمَنْ هُوَ دُونَهُ فِي الْقُوَّةِ، وَعَبَدَ الْعَبْدَ مِثْلًا لِمَنْ هُوَ دُونَهُ بِلَدْرَجَتَيْنِ. يضرب لمن ناصره أذل منه.

١٢٠٧- اسْتَعِينُوا عَلَى الْخَوَائِجِ بِالْكَتْمَانِ

هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم الساري مسرى الأمثال؛ قال: «اسْتَعِينُوا عَلَى الْخَوَائِجِ بِالْكَتْمَانِ فَإِنْ كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مُحْسُودٌ»، أي نكتموا في أموركم فإنكم لا تدرون العدو من الصديق ولا الحسود من المريد المحب.

١٢٠٨- اسْتَعِينُوا عَلَى حَوَائِجِكُمْ بِالْإِبْرَامِ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة ذكره الميداني من دون تفسير. أَيْرَمَ الْأَمْرَ وَبَرَمَهُ: أَحْكَمَهُ. وَالْأَصْلُ فِيهِ إِبْرَامُ الْفَتْلِ إِذَا كَانَ ذَا طَاقِينَ. وَأَيْرَمَ الْحَبْلَ: أَجَادَ قَتْلَهُ.

يضرب في الاستعانة بالحكمة وحسن التدبير في قضاء الحوائج .

١٢٠٩- استغاث من جوع بما أماته

(م ٢٦٨١)

غَوَّثَ الرجلُ واستغاث : صاح : واغوثاه . ثم استعملوه بمعنى نادى طلباً للغوث . قالت عائشة بنت سعد بن أبي وقاص لمولاهما فند وقد بعثته يقتبس لها نارا، فتوجه إلى مصر فأقام بها سنة ثم جاء بنار وهو يعدو فعثر فتبدد الجمر فقال: تعست العجلة . فقالت : بعثتك قابسا فلبثت حولا ، متى يأتي غويثك من تُغيث؟

ومعناه طلب إغاثة من الجوع فأطعم طعاما كان فيه موته . قال الشاعر :
لعلك أن تخص برأس عظيم وعلك في شرابك أن نحسنا
يضرب لمن استغاث بمن يؤتى من جهته .

١٢١٠- استغنى أو مُت

(م ٢)

هذا من الأمثال المولدة ذكره الميداني ولم يفسره، ومعناه ظاهر بين، وهو كقول العامة: «موت الفقير أستر له» .

١٢١١- استغنت التُّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ

(ع ٢١٩)

يقال استغنى عن الشيء: أي طرَّحَه ورمى به ولم يلتفت إليه . وهو غني عنه . والتُّفَّةُ: دويبة تشبه الفأر . وقال الأصمعي: هذا غلط إنما هي دويبة على شكل جرَّو الكلب يقال لها عَنَّاقي الأرض . وفي المثل «اغنى من التُّفَّةِ عن

الرفقة. وفي "المحكم": «استغنت التفة عن الرفقة» والرفقة: دُقاق التبن. وقيل: التبن عامة. وكلاهما بالتشديد وبالتخفيف. ومعناه أن التفة سبع يقات اللحم فهي مستغنية عن التبن. يضرب للرجل يستغني عن الشيء فلا يحتاج إليه أصلا.

١٢١٢- استغنت السُّلَّةُ عن التنقيح

(ج ٦١٩)

السُّلَّةُ: شوكة النخلة وهي في غاية الملاساة والامستواء. والتنقيح: تشذيب العصا. ولو أُخِذَت قشرة السُّلَّة لخشنت فهي بغنى عن التشذيب ويروى «استغنت الشوكة عن التنقيح». يضرب في إرادة تقويم ما هو مستقيم.

١٢١٣- استقبل الأمر بالحزم أولى من استدباره بالخسرة
هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. يضرب في الإقدام وعدم التواني.

١٢١٤- استقدمت رحالتك

(ق ١٧٦) (م ٢٩٣٩) (ر ٦٢٠)

استقدمت رحالته (ع ٢١٠)

استقدمت بمعنى تقدمت. والرحالة: شيء من الأدم مُدَوَّر مبطن يجعله الفارس تحته. وكانت للعرب بمنزلة السرج، وكانوا لا يعرفون السروج، إذا كانت للفارس. قال عنترة:

إذا لا أزال على رحالة سابع نهدي تعاورة الكمأة مكلّم
وإذا استقدمت رحالة الفارس فسد ركوبه. فجعل ذلك مثلاً لمن فسد

قوله . و يروى : « استقدمت راحلته » .

يضرب للرجل يعجل إلى صاحبه بالشر .

١٢١٥ - الاستقصاءُ فرقة

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم يفسره . وتقصيتُ الأمر واستقصيته طلبت فيه بلوغ الغاية . ونقلتُ من الجزء الثاني من 'كتاب الطُرف' للأستاذ سليم الجندي ورفاقه من أساتذة الأدب (ص ١٧) الحكاية التالية وقد نقلوها عن العقد الفريد :

كان رجل من أهل الكوفة قد بلغه عن رجل من أهل السلطان أنه يعرض ضيعة له بواسط في مَعرَم له لزمه للخليفة . فحمل وكيلا له على بغل وأترع له خِرْجاً بدنانير وقال له : اذهب فاشتر لي هذه الضيعة المعروضة ، فإن كفاك ما في هذا الخرج وإلا فاكتب إليَّ أمدك بالمال . فخرج . فلما أصبح ونأى عن البيوت لحق به أعرابي راكب على حمار معه قوس وكنانة . فقال له : أين تتوجه ؟ فقال : إلى واسط فهل لك في الصبحة ؟ قال : نعم . فسارا حتى فوزاً . فعنت لهم ظباء . فقال الأعرابي : أي هذه الظباء أحب إليك ؟ المتقدم منها أم المتأخر فأذكيه لك ؟ قال له : المتقدم . فرماه فخرمه بالسهم فاشتويا وأكلا . فاعتبط الرجل بصحبة الأعرابي . ثم عنَّ له رُفَّةٌ قطا فقال : أيها تريد فأصرعها لك ؟ فأشار إلى واحدة منها فرماها فأقصدها (أماها) ثم اشتويا وأكلا .

فلما انقضى طعامهما فوقَّ له الأعرابي سهما وقال له : أين تريد أن أصيبك ؟ فقال له : اتق الله واحفظ رمام الصبحة . قال : لا بد منه . قال : اتق الله ربك واستبقني ، ودونك البغل والخرج فإنه مترعٌ مالا . قال : فاخلع ثيابك . فانسلخ من ثيابه ثوبا حتى بقي مجرداً . فقال له : اخلع خفيك .

فقال له: اتق الله في ودع الخفين أتبلغ بهما وأتق من الحر فإن الرمضاء تحرق قدمي. قال: لا بُدَّ منه. قال: فدونك الخف فاخلعه. فلما تناول الخف ذكر الرجل خنجرا كان معه في الخف فاستخرجه ثم ضرب صدر الأعرابي فشقه. وقال له: «الاستقصاء فُرْقَةٌ» (أي بلوغ الغاية)؛ فذهبت مثلا.

١٢١٦- اسْتَكْتَمَ مَسَامِعُهُمْ (ق ١٦٧) (م ١٨٠٣) (ر ٦٢٢)

السُّكُّ: صَغُرَ الْأَذْنَيْنِ. ثم استعير لانتفاء السمع. أي صَمَّتْ أُذُنُهُ فلا يسمع فكان السُّكُّ صار كناية عن انتفاء السمع حتى كان الأذن ليست موجودة، وفي انتفائها معنى الصمم. يضرب في الدعاء على الرجل بالصمم. ويقولون: استكت مسامعه من العطش ومن الجوع ويستعمرون ذلك في كل أمر عظيم.

١٢١٧- اسْتَكْرَمَتْ فَارِيطُ (ق ٥٧٩) (ع ٥٢) (ر ٦٢١)

ويروى «أكرمت فاريط» «واستكرمت فاريط»، استكرم: طلب الكرم والكرامة أي إذا وجدت كريم الأصل فاحرص عليه. يقال ذلك لمن أفاد شيئا يُغْبِطُ به أي إنك اتخذته كريما فاشدد يدك به. ورواه الثعالبي وقال: أي وجدت علقا نفيسا فاحفظه. يضرب في وجوب الاحتفاظ بالنفائس.

١٢١٨- اسْتَمْسَكَ فَإِنَّكَ مَعْدُوكُ (ق ١٠٧٩) (م ٣٨٩٧) (ر ٦٢٣)

قيل هذا لرجل راكب دابة تعدو به، أي استعصم بما يقيك السقوط فإنك

على ظهر دابة شديدة العدو. يضرب في موضع التحذير والتحفظ من المخاوف، فإن المقادير تسوقك إلى ما حُمَّ لك. ومنه قول الحسن: «من كان الليل والنهار مطيته فإنه يسار به وإن كان مقيما».

١٢١٩- استتت الفصائلُ حتى القرعى

(ق ٩٢٨) (ع ٩٨) (م ١٧٨٥) (ي ٣/١٨٠)

استتت الفصائلُ حتى القرعى (ر ٦٢٤) (م ١٧٨٥)

ويروى «استتت الفصائلُ حتى القرعى». والاستتان هنا العدو. والقرع: بئر يخرج بالفصائل في أعناقها. والقرعى جمع قرع مثل مرضى ومريض. والقرعى تصغيرها تقول قرع بكسر الراء قرعاً فهو قرع والأثنى قرعاء. ودواؤه أن يُنضح الفصيل بالماء ويجر في أرض سبخة أو مرشوشة بملح فتبرأ. يقال قرعتُ الفصيلَ تقريباً إذا فعلتَ به ذلك فهو مُقرعٌ. فإذا استن الفصيل الصحيح وقمصَ يلعب مع رفاقه الصالح في سنن واحد من المرح والنشاط نشطت القرعى وجارتها ولكنها تتداعى لأنها لا يمكنها ذلك.

يضرب هذا المثل في الضعيف يباري القوي. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: يضرب للمتكلف ما ليس من أهله. وقيل إن (استتت) هنا معناها سميت، من قولهم: سن الراعي إبله: إذا أحسن رعيها وأسمتها، وكأنه صقلها بذلك ورينها.

١٢٢٠- استتدت إلى خُصٍّ مائلٍ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم يفسره. الخُصُّ: البيت من القصب. وسمي خُصاً لما فيه من الخصاص وهي التفاريح الضيقة. يضرب في الاعتماد على السند الضعيف.

١٢٢١- استنوقَ الجَمَلُ

(ض ١٧٤) (ع ٢٩) (ر ٦٢٥) (ل نوق)

قال ابن سيده: «استنوقَ الجَمَلُ» صار كالناقة في ذلكها.
وأصله أن طرفة ابن العبد كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس
يُنشده شعراً في وصف جمل. فلما قال:

واني لأمضي الهمَّ عند احتضاره بناجٍ، عليه الصيغريةُ مَكْدَمٌ
حولُ الوصف إلى الناقة لأن الصيغرية من سمات النوق دون الجمال.
فقال عندئذ طرفة: «قد استنوقَ الجَمَلُ». وجملٌ مُنَوَّقٌ: هو الذي ذُكِّلَ حتى
صِيَرَ كالناقة.

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: للعزير يَذَل.
وقال المفضل الضبي: رعموا أن التلمس صاحب الصحيفة كان أشعر
أهل زمانه وهو أحد بني ضبيعة ابن ربيعة بن نزار. وأنه وقف ذات يوم على
مجلس لبني قيس بن ثعلبة، وطرفة بن العبد يلعب مع الغلمان. فاستنشد
أهل المجلس التلمس. فلما أنشدتهم أقبل طرفة مع الغلمان يسمعون. فزعموا
أن التلمس أنشدهم هذا البيت:

وقد أتتاسى الهم عند احتضاره بناجٍ، عليه الصيغريةُ مَكْدَمٌ
والصيغرية يوسم بها النوق باليمن دون الجمال فقال طرفة: «استنوق
الجمالُ» فإرسالها مثلاً. فضحك القوم وغضب التلمس ونظر إلى لسان طرفة
وقال: «ويل لهذا من هذا» يعني نفسه من لسانه.
يضرب المثل للمخطل الذي يكون في حديث ثم ينتقل إلى غيره.
ويضرب أيضاً لمن يُظنّ به غناء وجَلَد ثم يكون على خلاف ذلك.

١٢٢٢- اسْتَهْ أَضِيقُ

(ع ١٢٥)

استه أضيق من ذاك (ض ١٣١)

استه أضيق من ذلك (م ١٧٨١)

يقال ذلك للرجل يُخْبِرُ عنه بالأمر الجليل لا يبلغه قدره ولا يكون له عليه قُدرة. والمثل لمهلل، قاله حينَ أَخْبَرَ أن جَسَاسًا قتل كُليبا. وكان كُليبٌ سَيِّدَ رِبِيعَة، وأعزُّ أهل رمانه، فكان الناس لا يسقون ولا يرعون إلا ما فَضَّلَ عن كليب. وكان يقول: أجرتُ وحشَ أرض كذا فلا يُصاد، ففيل «أعز من كليب».

فوردت ناقة لحالة جساس بن مرة مع إبل كليب وكانت عطشى فأسرعت إلى الماء فرماها كليب في ضرعها. فركب جساس حتى أتى كليبيا وقتله، ثم رجع فمر على مهلهل وهَمَّام بن مرة أخي جساس وهما يضربان بالقداح - وقيل: يشربان - فقال همام: لقد جاء جساس بِسَوْءَة، والله ما رأيت فخذة خارجة قبل اليوم قط. فلما دنا من همام أَخْبَرَهُ الخبر. فتغير وجهه فقال مهلهل: ما شأنك؟ وكان كن واحد منهما لا يكاتم صاحبه، فقال: إنه ذكر أنه قتل أخاك كليبيا، فقال: «استه أضيق».

ثم عرف صحة الخبر، فدعا قومه إلى الطلب بدمه، فنشبت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة، وقُتل فيها جساس وأخوه همام بن مرة، وقد أفاضت كتب الأخبار والأدب والتاريخ بذكر هذه الحرب وما قيل فيها من شعر كثير.

١٢٢٣- اسْتَوَتْ بِهِ الْأَرْضُ

(م ١٨٣٧) (ر ٦٢٦) (ل سوا)

يعنون أنه مات ودرس قبره حتى لا فرق بينه وبين الأرض التي دُفِنَ

فيها. قال في اللسان: واستوت به الأرض وتَسَوَّتْ وسَوَّتْ عليه، كُلُّهُ: هَلَكَ فيها. وقوله تعالى: ﴿لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ﴾ [النساء: ٤٢] فسرهُ ثعلب فقال: معناه: يصيرون كالتراب. وقيل: أي تستوى بهم.

١٢٢٤- استوى الماء والخشب

(ع ٢٣١) (ل/سوا)

ذكره أبو هلال العسكري ضمن المثل «أهلك والليل» ولم يفسره. وقال في اللسان: ويقال: «استوى الماء والخشب» أي مع الخشب، الواو بمعنى مع ههنا. ولم يزد على ذلك. وتلفظه العامة: «استوى الماء والخشب» يضرب في تساوي الأمور عاليها وسافلها.

١٢٢٥- أسجد لقرء السوء في زمانه

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني. كما رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) ولم يفسره. سَجَدَ: خَضَعَ. قال في تاج العروس: ويكون السجود بمعنى التحتى. وقال في الأساس: وفلان ساجد المنخر إذا كان ذليلاً خاضعاً. وسَجَدَ البعيرُ وأسجدَ: طأمنَ رأسه لراكبه. يضرب في مداراة الحاكم المستبد الغشوم

١٢٢٦- أسجد من هذهد

(ث ٧٨٨) (م ١٩٠٨)

ورواه الثعالبي في ((التمثيل والمحاضرة)) وقال: «اللمتهم بسوء». يضرب مثلاً لمن يكثر السجود.

١٢٢٧- أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ

(ك ٨٧) (ف ٥) (ل مسخن)

سُخِّنَةُ الْعَيْنِ: نَقِيزُ قُرْتَاهَا. وَرَجُلٌ سَخِينُ الْعَيْنِ: وَأَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ: أَيِ
أَبْكَاهُ بِدُمُوعٍ حَارَةٍ مِنَ الْحُزَنِ.

١٢٢٨- أَسْخَى مِنْ حَاتِمٍ طَمِيْنٌ

(س ٧٤) (ن ١٣٢/٢)

قَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ فِيهِ فِي الْمَثَلِ: «أَجُودُ مِنْ حَاتِمٍ». وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: «كَنتَ
حَاتِمِيًّا الْيَوْمَ»، إِذَا جَادَ.

١٢٢٩- أَسْخَى مِنْ دِيكٍ

(ر ٦٢٨)

يَضْرِبُ الْمَثَلُ بِالذِّكِّ فِي سَخَاةٍ لِأَنَّهُ حِينَ يَجِدُ الْحَبَّ يُفَرِّقُهُ لِيَجْتَمَعَ
الدَّجَاجُ فَيَأْكُلُهُ مِنْ دُونِهِ.

١٢٣٠- أَسْخَى مِنْ لَافِظَةٍ

(ع ١٧٥)

سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْمَثَلِ: «أَجُودُ مِنْ لَافِظَةٍ».

١٢٣١- أَسْرُ مِنْ سَاعَةِ التَّلَاقِي

(ر ٦٣٢)

وَهَذَا رَوَاهُ الزَّمَخْشَرِيُّ وَلَمْ يَفْسَرْهُ. يَضْرِبُ فِي كُلِّ مَا يَسْرُ

١٢٣٢- أَسْرٌ مِنْ غِنًى بَعْدَ عُدْمٍ، وَبُرٌّ بَعْدَ سُقْمٍ
(م ١٩١٢)

وهذا رواه الميداني ولم يفسره لظهور معناه.

١٢٣٣- أَسْرٍ وَقَمَرٌ لَكَ
(ق ٨٢٥)

أَسْرٍ وَقَمَرٌ لَكَ (ع ٢٢١) (ر ٦٢٩)
السُّرَى: السير بالليل. يقال سَرَيْتُ وَأَسْرَيْتُ. وقد نزل القرآن العزيز
باللغتين. ومعنى المثل: اغتنم ضوء القمر فسر فيه قبل أن يغيب فتخبط
الظلمة.
يضرب في انتهاز الفرصة. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بدون
تفسير.

١٢٣٤- أَسْرَأُ مِنْ جَرَادٍ
(ر ٦٣٠)

سَرَاتِ الجُرَادَةُ تَسْرَأُ سَرَأً: باضت. و «أَسْرَأُ» صيغة التفضيل منه.
ويضرب بالجراد المثل في كثرة بيضه.

١٢٣٥- أَسْرَبُ مِنْ وَرَكِ الْحَفِيفِضِ
(ر ٦٣١)

ذكره الزمخشري ولم يفسره. سَرَبَ في الأرض: ذَهَبَ. وَأَسْرَبَ
الثعلبُ في جحره وَتَسَرَّبَ: إذا دخل. وَسَرَبَ الحافر تسريباً: إذا أخذ في الحفر
يَمَنَةً وَيَسْرَةً. وعن الأصمعي: يقال للرجل إذا حفر: قد سَرَبَ أي أخذ يمينا

وشمالاً. والسَّرْبُ بالتحريك جحر الثعلب والموضع يدخل فيه الوحشي.
والسَّرْبُ: النَّقْ. والوَرَكُ: دابة على خلقة الضب إلا أنه أعظم منه يكون في
الرمال والصحاري والجمع أورال. والحَضِيضُ: قرار الأرض عند سفح الجبل.

١٢٣٦- أَسْرَعُ الْأَرَانِبِ أَرْتَبُ الْخُلَّةِ

(٢/١٨١)

الْخُلَّةُ: كل نبت حُلُو. قال ابن سيده: الْخُلَّةُ من النِّبَاتِ: ما كانت فيه
حلاوة من المرعى. والحَمَضُ: ما كانت فيه ملوحة.

١٢٣٧- أَسْرَعُ بِذَاكُم صَابَةٌ نِقَابًا

(م ١٨٦٣)

يقال: لَقِيْتُهُ نِقَابًا بكسر النون: أي مواجهة أو من غير ميعاد كناقته نِقَابًا:
أي فَجَاءَهُ. يقال إن امرأة خرجت من بيتها لحاجة، فلما رجعت لم تهتد إلى
بيتها، فكانت تتردد في الحي على تلك الحال خمسا. ثم أشرفت فرأت بيتها
إلى جنبها فعرفته فقالت: «أَسْرَعُ بِذَاكُم صَابَةٌ نِقَابًا» وتعني بقولها (صَابَةٌ)
إصابة وهي مثل الطاقة والطاعة والجابة. أي ما أَسْرَعَ الإصابة مفاجأة.
يضرب لمن بالغ في إبطائه ويرى أنه أسرع فيما أَمْرِيهِ.

١٢٣٨- أَسْرَعُ التَّبُوسِ تَيْسُ الْحُلْبِ

(٢/١٨١)

التَّيْسُ: الذَّكَرَ من المَعَزِ والجمع أَتَيْسٌ وأَتِيَّاس. والجمع الكثير تبوس.
والْحُلْبُ: نبت يثبت في القيط بالقيعان وشُطَّان الأودية ويلزق بالأرض حتى
يكاد يَسُوخُ ولا تاكله الإبل إنما تاكله الشام والظباء. وعن الاصمعي: «أَسْرَعُ

الظباء تيسُ الحلبِ لأنه قد رعى الربيعَ والرَّيْلَ. والرَّيْلُ: ما تَرَبَّلَ من الريحه في أيام الصَّفَرِيَّة، وهي عشرون يوماً من آخر القيظ.

١٢٣٩- أَسْرَعُ خَطْوُكَ مِنَ الشَّنْفَرَى

(و ٤١)

قال أبو عمرو الشيباني: خرج الشَّنْفَرَى يوماً وتَأَبَّطَ شَرًّا وعمرو بن بَرَّاق، فأغاروا على بَجِيلَةٍ فوجدوا لهم رَصْدًا على الماء. فلما مالوا إليه في جوف الليل قال لهم تأبط شرًّا إن بالماء رَصْدًا وإني لأسمع توجب قلوبهم. فقالوا: ما نسمع شيئًا، وما هو إلا قلبُك يَجِبُ. فوضع يديهما على قلبه وقال: والله ما كان وَجَابًا ولا هو يجب الآن. قالوا: لا بُدَّ لنا من ورود الماء. فخرج الشنفري، فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه حتى شرب من الماء ورجع إلى أصحابه. فقال: والله ما بالماء أحد، ولقد شربتُ منه. فقال تأبط شرًّا: بلى ولكن القوم لا يريدونك وإنما يريدونني.

ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع فلم يعرضوا له. فقال تأبط شرًّا للشنفري: إذا أنا كرعتُ من الحوض فإنهم سيشدون عليّ ويأسروني، فاذهب كأنك تهرب ثم كن في أصل ذلك القرن فإذا سمعتني أقول: خذوا خذوا فتعال وأطلقني. وقال لابن براق: إني سأمرك أن تستأسر لهم فلا تنأجر القوم ولا تمكثهم من نفسك. ثم مر تأبط شرًّا حتى ورد الماء فحين كرع في الحوض شد القوم عليه فأخذوه وكفّضوه بوتّر، وطار الشَّنْفَرَى فأتى حيث أمره. وانحار ابن براق حيث يرونه. فقال تأبط شرًّا: يامعشر بَجِيلَة هل لكم أن تياسرونا في الفداء ويستأسر لكم ابن براق؟ قالوا: نعم فقال: ويلك يابن براق، أما الشنفري فقد طار وهو يصطلي نار بني فلان. وقد علمت الذي بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر؟ فقال: لا والله حتى أروز نفسي شوطاً أو شوطين.

فجعل يسير نحو الجبل ويرجع حتى إذا رآوا أنه قد أعيا، طمعوا فيه فاتبعوه .
ونادى تأبط شرا: خذوه خذوه . فخالف الشنفرى إلى تأبط شرا فقطع وثاقه .
فلما رآه ابن براق وقد خرج من وثاقه مال إليه . فناداهم تأبط شرا يا معشر
بجيلة، أعجبكم عدو ابن براق؟ أما والله لأعدون لكم عدوا ينسيكم عدوه،
ثم أحضروا فتجوا . فكل منهم عدا . ولم يضرب المثل إلا بالشنفرى .

١٢٤٠- أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

(ي ١٦٦ / ٣) (ن ١ / ٧٧)

هذا عجز بيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد
المُرِّي الحراساني وثمame:

ومن الخير بَطءُ سَنَيْبِكَ عني أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ
السَّيْبُ: الْعَطَاءُ . وَالْجَهَامُ: السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ . يَقُولُ: تَأْخُرُ
عطائك غير مدموم، فالسحاب إذا قل ماؤه أسرع بالسير .
يضرب في حسن الرجاء .

١٢٤١- أَسْرَعُ غَدْرًا مِنَ الذُّئْبِ

(ر ٦٣٤)

أَسْرَعُ غَدْرَةً مِنَ الذُّئْبِ (م ١٨٧٦)

سَبَقَ الْكَلَامَ عَلَى غَدْرِ الذُّئْبِ وَخَبَشَهُ فِي الْأَمْثَالِ الَّتِي مَرَّتْ: «أَحْوَلُ مِنْ
ذئب» و«أَخْبَثُ مِنَ الذُّئْبِ» و«أَخْبَثُ مِنْ ذئبِ الْحَمَرِ» و«أَخْبَثُ مِنْ ذئبِ
الغضا» .

وَالذُّئْبُ مَشْهُورٌ بِالْغَدْرِ . قَالَ الْفَرُودِيُّ:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَذْئِبُ وَالْغَدْرُ كَتَمَا أَخْيَيْنِ كَانَا أَرْضِعَا يِلْبَانَ

١٢٤٢- أَسْرَعَ فَضَبًّا مِنَ الْإِشَارَةِ

(ر ٦٣٦)

أسرع من الإشارة (م ١٩٠٤)

رواهما الزمخشري والميداني من دون تفسير. يقال: شَوَّرَ إِلَيْهِ يَدَهُ: أَوْمَأَ كَأَشَارَ. ويكون ذلك بالكف والعَيْن والحاجِبِ أَشَدَّ ثَعْلَبَ: نُسِرَ الْهَوَى إِلَّا إِشَارَةً حَاجِبٍ هُنَاكَ، وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ وَالْإِشَارَةُ أَسْرَعَ مِنَ الْحَدِيثِ أَوْ الْخُطَابِ وَأَخْصَرَ، فَقَدْ يُعَبَّرُ بِالْإِشَارَةِ عَنْ كَلَامٍ طَوِيلٍ، وَدَبَّ: إِشَارَةً أَبْلَغَ مِنْ عِبَارَةٍ.

١٢٤٣- أَسْرَعَ فَضَبًا مِنْ فَاسِيَةٍ

(ص ٣٠١) (ع ٩٦١) (م ١٨٨٣) (ر ٦٣٥)

يعنون بها الخنفساء لأنها إِذَا حُرِّكَتْ فَسَتْ وَأَتَتَتْ.

١٢٤٤- أَسْرَعَ فِغْدَانًا تُسْرِعُ وَجِدَانَا

(م ١٨٤٤)

أَي إِذَا كُنْتَ مُتَفِدِّدًا لَامِرَكَ لَمْ تَفْتَكْ مَلَبَّتَكَ.

١٢٤٥- أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامَهُ

(م ١٨٣٦) (ر ٦٣٣)

يعني أن الرجل إِذَا تَمَّ أَخَذَ فِي النِّقْصَانِ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْبَقَاءِ الرُّنْدِيِّ:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانٌ فَلَا يُقَرَّرُ بِطِبِّ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ

يَحْكِي أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ عَلَى هَارُونَ الرَّشِيدِ وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ وَجُوهِ

أَصْحَابِهِ فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ وَفَرَّحَكَ بِمَا آتَاكَ، وَأَتَمَّ سَعْدَكَ

لقد حكمتَ فقسطتَ.

فقال لها: من تكونين أيتها المرأة ؟

فقالت: من آل بَرَمَكْ ممن قتلَ رجالهم وأخذتَ أموالهم وسلبتَ نَوَالَهُم.

فقال: أما الرجال فقد مضى فيهم أمرُ الله ونفذَ فيهم قَدْرُهُ. وأما المال فمردودٌ إليك.

ثم التفت إلى الحاضرين من أصحابه فقال: أتلدرونَ ما قالت المرأة ؟

فقالوا: ما نراها قالت إلا خيرا.

قال: ما أظنكم فهمتم ذلك. أما قولها «أَقَرَّ اللهُ عينك» فتعني: أسكنَهَا عن

الحَرَكَةِ، وإذا سكنت العين عن الحركة عَمِيَتْ. وأما قولها: «وَفَرَحَكَ بِمَا آتَاكَ»

فأخذته من قوله تعالى ﴿حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة﴾ (الأنعام ٤٤)

وأما قولها: «أَتَمَّ اللهُ سَعْدَكَ» فأخذته من قول الشاعر:

إذا تَمَّ أَمْرٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَرَقَّبَ رِوَالاً إذا قِيلَ نَمٌ

وأما قولها «لقد حكمتَ فقسطتَ» فأخذته من قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ

فكانوا لجهنم حَطَبًا﴾ (الجن ١٥).

١٢٤٦- أَسْرَعُ مِنَ الْبَرَقِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٣٧)

الْبَرَقُ: الذي يلمع في الغيم وجمعه بُرُوق. والْبَارِقُ: سحاب ذو بَرَق.

ومعنى المثل واضح.

١٢٤٧- أَسْرَعُ مِنَ الْبَيِّنِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٣٨)

الْبَيِّنُ في كلام العرب: الْفُرْقَةُ، وَالْوَصْل، ومنه: فهو من الأضداد. ذات

البين: أي ما بين القوم من القرابة والصلة والمودة، أو العداوة والبغضاء.
ولم يفسر الميداني ولا الزمخشري المثلَ لِيُعَرَفَ أي المعنيين هو المقصود.
والأرجح أنه الوصل، لأن المحبين يرون أيام الوصال سريعة الذهاب وساعات
الهناءة والصفاء تضيي كأنها الأحلام.

١٢٤٨- أَسْرَعُ مِنْ تَلَمُّظِ الْوَرَكِ

(ص ٢٩٧) (ع ٩٥٧) (م ١٨٨١) (ر ٦٥٢) (ي ٣/١٦٦)

ويروى من تلميظة الورك. يقال: لَمَظَ يَلْمُظُ، وتَلَمَّظَ: إذا تتبع بقية
الطعام في فمه بطرف لسانه، أو أخرج لسانه فمسح به شفتيه. والْتَمَظَ: بقية
الطعام التي يتلمظها. ومنه قول الشاعر يصف الدنيا:
أي المتبلغ.

وما رالت الدنيا يَخُونُ نعيمُها وتصيح بالامر العظيم تَمَحُّضُ
لِمَاظَةُ أَيامِ كَأَحْلَامِ نائم يدغذغ من لذاتها المتبرص
وضرب المثل بالورك لأنه سريع التلمظ.

١٢٤٩- أَسْرَعُ مِنَ الْجَوَابِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٣٩)

رواه الميداني والزمخشري ولم يفسراه لظهور معناه.

١٢٥٠- أَسْرَعُ مِنْ حُدَاجَةِ

(ص ٣٠٥) (ع ٩٦٥) (م ١٨٧٠) (ر ٦٥٣)

هو رجل من بني عَبَسَ بعثه العبيسون حين قتلوا عمرو بن عمرو بن
عُدَسَ، إلى الربيع بن زياد ومروان بن رُبَاع قبل اتصال الخبر ببني تميم

لينذرهما ويخوفهما لثلا يغتالوهما . فأسرع في السير حتى ضُرب به المثل في السرعة .

١٢٥١- أَسْرَعُ مِنْ حَلَبِ شَاةٍ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٥٤)

رواه الميداني والزمخشري ولم يفسراه لظهور معناه .

١٢٥٢- أَسْرَعُ مِنَ الْخُذْرُوفِ

(ص ٣٠٠) (ع ٩٦٠) (م ١٨٧٩) (ر ٦٤٠)

الخذروف السريع المشي . وقيل : السريع في جريه . وهو أيضا حجر أو عود أو قصبه مشقوقة في وسطها ثم تُشدَّ بخيطٍ فإذا مدَّ الخيطُ دارت وسمِعَ لها حفيف ، يلعب بها الصبيان وتسمى الخرازة ويشبه بها كلَّ سريع في جريه .

١٢٥٣- أَسْرَعُ مِنْ ذَلِكَ

(ص ٣٠٦)

الدُّلْدُلُ : شبه القنفذ وهي دابة تنتفض فترمي بشوك كالسهام .

١٢٥٤- أَسْرَعُ مِنْ دَمْعَةِ الْخُصْيِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٥٥)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير . خَصَى الْفَحْلَ خِصَاءً ممدود : سَلَّ خُصْيِيَّهِ . ويكون الخِصاء في الناس وفي الحيوان . ويقال : رجلٌ خُصِيَّ مَخْصِيٌّ . وفي المثل : «كان جواداً فَخُصِيَّ» أي كان غَنِيًّا فاقتقر . قال جرير : خُصِيَّ الْفَرْدَقُ ، وَالْخِصَاءُ مَذَلَّةٌ يَرْجُو مَخَاطَرَةَ الْقُرُومِ الْبُزْلِ

ودمعة الحَصِيّ أبداً حاضرة لكثرة ما يُذَلِّلُونَهُ بالتقريع والتوبيخ

١٢٥٥- أَسْرَعُ مِنْ ذِي عَطَسٍ
(م ١٨٧٢)

قال الميداني مكتفياً بتفسيره: يعني به العطاس. عَطَسَ الرجل من باب كَسَرَ وَكَتَبَ، : عَطَسَا وَعَطَاسَا وَعَطَسَةً. والاسم العطاس. ويقال: «فلان عَطَسَةُ فلان» إذا أشبهه في خلقه وخلقِهِ.

١٢٥٦- أَسْرَعُ مِنْ رَجْعِ الصَّدَى
(م ١٩٠٤) (ر ٦٥٦)

الصدى: هو الذي يجيبك بمثل صوتك من الجبل وغيره. ويقال في الدعاء على الرجل: «أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاهُ» أي أهلكه فمات حتى لا يُسَمَعَ صوته ولا يجيبه الصدى. وقال الشاعر:
دَعَوْتُ كَلِيباً دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطُّودِ أَوْ هُوَ أَسْرَعُ
أَرَادَ بِابْنِ الطُّودِ الصَّدَى.

١٢٥٧- أَسْرَعُ مِنْ رَجْعِ الْعَطَاسِ
(م ١٩٠٤) (ر ٦٥٧)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير، كسابقه. وقد سبق المثل:
«أسرع من ذي عطس».

١٢٥٨- أَسْرَعُ مِنَ الرِّيحِ
(م ١٩٠٤) (ر ٦٤١) (ن ٩٩/١)

كذلك هذا رواه الميداني والزمخشري والتويري من دون تفسير لظهور معناه.

١٢٥٩- أَسْرَعُ مِنَ السَّمِّ الْوَحْيُ

(ص ٢٩٦) (ع ٩٥٦) (م ١٩٠٤) (ر ٦٤٢)

الوحي والوَحَاءُ: العجلة والسرعة: يقال: الوحي الوحي، والوَحَاءُ الوَحَاءُ أي البِدَارُ البِدَارُ. وفي الحديث: «إذا أردتَ أمراً فتدبرْ عاقبته، فإنَّ كلاً شراً فأنته، وإن كانت خيراً فتَوَحَّه»، أي أسرع إليه. والوَحْيُ على وزن السريع. يقال: موت وَحِيٌّ. والسَّمُّ الوَحْيُ: السريع القاتل بعجلة.

١٢٦٠- أَسْرَعُ مِنَ السَّيْلِ إِلَى الْحُدُورِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٤٣) (تم ٥٨) (ن ١٧٧ / ١٧٧)

قال ابن سيده: حَدَرَ الشيءَ يَحْدِرُهُ ويَحْدُرُهُ من باب ضَرَبَ وَدَّ وَحُدُوراً فَنَحْدَرُ: حَطَّةً مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ. وكل شيء أرسلته إلى أسفل فقد حَدَرْتَهُ. ومنه سميت القراءة السريعة الحَدَرُ لأن صاحبها يَحْدُرُها حدراً. ورواه الزمخشري بفتح الحاء «الحُدُور» وقال في تفسيره: وهو مقدار منحدر الماء في انحدار صَبِيهِ.

ومن دعا الناسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرِعَ مِنْ مَنَحْدَرِ سَائِلِ
وفي نحو معنى المثل قال الحكم بن قنبر، وينسب لغيره:

١٢٦١- أَسْرَعُ مِنْ شَرَارَةٍ فِي قَصَبَاءَ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٥٨) (ن ١١٦ / ١١٦)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه. وقال ابن سيده: القَصْبَاءُ: مَنَبَتُ الْقَصَبِ، وقد أَقْصَبَ المَكَانُ. وقال صاحب اللسان: الْقَصْبَاءُ: جماعة القصب.

١٢٦٢- أَسْرَعُ مِنَ الشُّفْرَةِ إِلَى سَنَامِ الْبَعِيرِ

(ر ٦٤٤)

رواه الزمخشري من دون تفسير. سَنِمَ البعيرُ فهو سَنِمٌ: عَظُمَ سَنَامُهُ. وسَنَامُ البعيرِ خِيَارٌ ما فيه، لذلك كانت الشفرة أسرع إليه: كناية عن الرغبة في أكله قبل سائر البعير.

١٢٦٣- أَسْرَعُ مِنَ الطَّرْفِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٤٥)

رواه الميداني من دون تفسير. وقال الزمخشري: هو تحريك الجفون في النظر. الطَّرْفُ: إطباق الجفن على الجفن. وفي التمثيل بسرعة الطرف قال تعالى ﴿قال الذي عنده علم من الكتاب إنا آتيناك به قبل أن يرتد إليك طرفك﴾ (النحل ٤٠).

١٢٦٤- أَسْرَعُ مِنْ طَرَفِ الْعَيْنِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٥٩) (ن ١٢٦/٢)

رواه الميداني من دون تفسير. وقال الزمخشري: ويروى مِنْ طَرَفٍ الموق، وهو بمعنى المثل الذي سبقه.

١٢٦٥- أَسْرَعُ مِنْ عَدْوَى الثَّوْبَاءِ

(خ ٢/٧٣) (ص ٢٩٥) (ع ٩٥٥) (م ١٨٨٠) (ر ٦٦٠)

وفي مثل آخر «أعدى من الثَّوْبَاءِ». ثَبَّ الرجلُ ثَّابًا، وَتَثَاءَبَ وَتَثَابَ: أصابته الثَّوْبَاءُ وهي من ثَقُلَ الْبَدَنُ وامتلائه واسترخائه وميله إلى الكسل والنوم. وفي تاج العروس: ثَبَّ كَعْنِي حكاها الخليل في العين ونقلها ابن فارس.

ولم يزد رواية المثل جميعهم على القول بأن من رأى آخر يتشاب لم يلبث أن يفعل فعله. قال أبو العلاء المعري في عدوى الثوباء:
تَشَابَّ عَمَرُو إِذْ تَشَابَّ خَالِدٌ بِعَدْوَى، فَمَا أَعْدَتْنِي الثُّوبَاءُ

١٢٦٦- أَسْرَعُ مِنْ عَصَا الْأَعْرَجِ

(ر ٦٦١)

رواه الزمخشري من دون تفسير لظهور معناه. يقال عَرَجَ وَعَرَجَ وَعَرَجَ وَعَرَجَ عَرَجَانًا: مشى مِشْيَةَ الْأَعْرَجِ بِعَرَضٍ فَعَمَزَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ. وَعَرَجَ لَا غَيْرَ: صار أعرج.

وما أسرع تحريك الأعرج عصاه إذا قام للمشي اتقاء الزلقي !

١٢٦٧- أَسْرَعُ مِنَ الْعَيْرِ

(ص ٣٠٢) (ع ٩٦٢) (م ١٨٨٤) (ر ٦٤٦)

قال المفسرون: الْعَيْرُ ههنا إنسان العين، سُمِّيَ عَيْرًا لَتَوَتَّهِ. ومنه قولهم في المثل الآخر: «جاء فلانٌ قَبْلَ عَيْرٍ وما جرى» يريدون السرعة. أي قبل لحظة العين.

١٢٦٨- أَسْرَعُ مِنْ فَرِيْقِ الْخَيْلِ

(ص ٢٩٩) (ع ٩٥٩) (ث ٥٥٧) (م ١٨٧٥) (ر ٦٦٢)

فَرِيْقُ الْخَيْلِ هو السابق لأنه يتفرد عنها ويفارقها. وهو فصيل بمعنى مُفَاعِلٍ كنديم وجليس. ويراد به الذي يُسَابِقُ فيسبق. قال أعرابي:

جَرَى فَاوَدَعَ جَرَى الْبَرْقِ نُهْزَتَهُ وَجَاءَتِ الرِّيحُ تَقْفُوا إِثْرَ مَارَسَمَا
وَجَاءَتِ السُّبْقُ اللَّاتِي ابْتَرَيْنَ لَهُ يُسَالِنُ عَنْ أَثَرٍ مِنْ عَهْدِهِ قَدُمَا

١٢٦٩- أَسْرَعُ مِنْ قَوْلِ قَطَا: قَطَا

(م ١٩٠٤) (ر ٦٦٣)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير. والقَطَا: طائر معروف سُمِّيَ بذلك لِثِقَلِ مشيه. واحدته قِطَاةٌ والجمع قَطَوَاتٌ وَقَطِيَّاتٌ. وَقَطَّتِ القِطَاةُ: صَوَّتَتْ وحدها فقالت: قَطَّاقَطَا. وفي المثل: «إِنَّه لَأَصْدَقُ مِنْ قِطَاةٍ» وذلك لأنها تقول قِطَا قِطَا. قال النابغة:
تَدْعُو "قِطَا" وَه تَدْعَى إِذَا نُسِبَتْ يَاصِدْقُهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ

١٢٧٠- أَسْرَعُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَلُؤْغِهِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٦٤)

لم يفسره الزمخشري، واكتفى الميداني بقوله: يقال: وَلَغَّ الكَلْبُ يَلْغُ وَلُؤْغًا: إِذَا شَرِبَ مَا فِي الْإِنَاءِ. الْوَلْغُ: شَرِبَ السِّبَاعَ بِالسِّتْهَاءِ. قال الشاعر:
بَفَزِرُو كَوَلْغِ اللَّذْبِ غَادٍ وَرَائِحٍ وَسَيْرٍ كَنَصْلِ السِّيفِ لَا يَتَعَوَّجُ
وَوَلْغُ اللَّذْبِ: نَسَقٌ لَا يَفْصِلُ فِتْرَةً كَعَدِّ الْحَاسِبِ.

١٢٧١- أَسْرَعُ مِنْ لَحْسَةِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٦٥) (ل لحس)

رواه الميداني والزمخشري والثعالبي من دون تفسير. قال صاحب اللسان: اللَّحْسُ بِاللَّسَانِ. يُقَالُ: لَحَسَ الْقِصْعَةَ بِالْكَسْرِ. وَاللَّحْسَةُ: اللَّعْقَةُ وَالْكَلْبُ يَلْحَسُ الْإِنَاءَ لِحْسًا. وفي المثل: «أَسْرَعُ مِنْ لِحْسِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ».

١٢٧٢- أَسْرَعُ مِنْ لَفَّتِ رِدَاءَ الْمُرْتَدِّ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٦٦)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه. وفي اللسان:

اللَّفْتُ: لَيُّ الشَّيْءِ عَنْ جِهَتِهِ. وقال صاحب الأساس: لَفْتُ رِدَائِي عَلَى عُنُقِي: عَطَفْتَهُ. وهذا هو المراد في المثل.

١٢٧٣- أَسْرَعُ مِنَ اللَّمَحِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٤٧)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه. وفي اللسان: لَمَحَ إِلَيْهِ يَلْمَحُ لَمَحًا وَالْمَحَ: اختلس النظر. وَالْمَحَتِ الْمَرَأَةُ مِنْ وَجْهِهَا لِلْمَحَا إِذَا امْكَنْتَ مِنْ أَنْ تَلْمَحَ، تفعل ذلك الحسنة تُرَى محاسنها مَنْ يَتَصَدَّى لَهَا ثُمَّ تخفيها. وَاللَّمَحَةُ: النظرة بالعَجَلَة.

١٢٧٤- أَسْرَعُ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٦٧) (ن ١٢٦/٢)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير. وكذلك النويري في (نهاية الأرب). لَمَحْتُهُ بِيَصْرِي: اختلست النظر إليه. يقال: «لَأُرِيَنَّكَ لَمَحًا بِاصْرًا» أي أمرا واضحا. ويقال: «هو أسرع من لمح البصر» ومن لمحة بالبصر. وفي القرآن الكريم: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ [النحل: ٧٧] وكذلك: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [القمر: ٥٠].

١٢٧٥- أَسْرَعُ مِنْ لَمَعِ الْأَصَمِّ

(ص ٣٠٣) (ع ٩٦٣) (ر ٦٦٨)

يقال: لَمَعَ ثَوْبُهُ وَسَيْفُهُ لَمْعًا وَالْمَعُ: أَسَارَ. ومنه حديث زينب: «رَأَاهَا تَلْمَعُ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ» أي تشير بيدها. وَالْمَعَتِ الْمَرَأَةُ بِسَوَارِهَا وَثَوْبِهَا كَذَلِكَ. وقال الأصمبھاني والزمخشري والعسكري: يكتفي الأصم من الإشارة

بلمعة خفيفة حتى يُفهمَ عنه. قال بشر بن أبي خازم:
أشارَ بهم لَمَعَ الأصم فاقبلوا عرائنَ لا يأتيه النصر مُخْلِِبُ

١٢٧٦- أَسْرَعُ مِنْ لَمَعِ الْكَفِّ

(م ١٩٠٤)

اللمع: التحريك. والمعتُ بالشيء والتَمَعْتُهُ: أي اختلسته.

١٢٧٧- أَسْرَعُ مِنْ لَمَعٍ وَمِضِ الْبَرْقِ

(ر ٦٦٩)

رواه الزمخشري من دون تفسير. وَمَضَ الْبَرْقُ يَمِضُ وَمَضًا وَمِضًا
وَوَمَضَانَا أي لَمَعَ لَمْعًا خَفِيًّا ولم يَعْتَرِضْ فِي نَوَاحِي الْغَيْمِ. واومضت المرأة:
تبسمت. قال الشاعر:

تضحك عن غُرِّ الثنايا ناصع مثل وميض البرق لَمَّا عَنَ وَمَضُ
يريد لما أن وَمَضَ، شبه لَمَعَ ثناياها بإيماض البرق.

١٢٧٨- أَسْرَعُ مِنْ مَاءٍ وَلَا

(ر ٦٧٠)

وذلك لِخِفَّتِهِمَا عَلَى اللِّسَانِ.

١٢٧٩- أَسْرَعُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى قَرَارِهِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٤٨) (ن ٢٧٧/١)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه، وكذلك النويري
في (نهاية الأرب). وفي مثل للعمامة: «أسرع من الماء في النزول» و «أسرع من
الماء في الحُدُور».

١٢٨٠- أَسْرَعُ مِنْ مَرِّ الْخَيْلِ

(ر ٦٧١)

رواه الزمخشري من دون تفسير. سبق المثل: «أسرع من فريق الخيل». وقد ذكرنا هناك شيئاً مما قيل من الشعر في سرعة الخيل؛ وقد كثر ذلك في أشعارهم وبالفوا فيه، قال أبو الضبيّ في وصف خيل تركض:

فلو طار ذو حافرٍ قبلها لطارت ولكنه لم يَطِرْ
وقال البحتري:

يهوي كما تهوي العقابُ وقد رأت صيداً، ويتصب انتصاب الأجدلِ
وتراه يسطع في الغبارِ بهبه لَوْنًا وشدًا كالخريق المشعلِ

١٢٨١- أَسْرَعُ مِنْ مَرِّ الْقَطَا الْجَوْنِ

(ر ٦٧٢)

رواه الزمخشري من دون تفسير. الجوّنيّ: ضرب من القطا، وهي أضخمها. تُعَدُّ جَوْنِيَّةٌ بِكُدْرِيَّتَيْنِ. وظهرها أرقط أخبر تعلوه صُفْرَةٌ. لا تفصح بصوتها إذا صاحت إنما تفرغر بصوت في حلقها. والكُدْرِيّ: ضرب من القطا قصار الأذنان تنادي باسمها وهي ألطف من الجوّنيّ. واحِدَتِه كُدْرِيَّةٌ وكُدَارِيَّةٌ.

١٢٨٢- أَسْرَعُ مِنْ مَضِغِ تَمْرَةٍ

(م ٤٠٩) (ر ٦٧٣)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه.

١٢٨٣- أَسْرَعُ مِنَ الْمُهْتَهَةِ

(ص ٢٩٨) (ع ٩٥٨) (م ١٨٨٢) (ز ٦٤٩)

قال في اللسان: الـهُتْهَةُ والمُتْهَةُ: التخليط. والهتُّ والهتشة: اختلاط الصوت في حرب أو صَحَبَ والاسم منه الهتشات. وقال الأصهباني والميداني: هي النمامة وهذه رواية محمد بن حبيب. وزاد الأصهباني: وخالفه مخالف وقال: قد صحَّف هذا الاسم وإنما هو اليمامة بالياء لا بالنون. وروى ابن الأعرابي «أسرع من المُهْتَهَةِ» - بالتاء المعجمة بنقطتين من فوق - وهي التي إذا تكلمت قالت: هَتْ هَتْ، قال ثعلبُ هي المرأة التي يلتوي لسانها عند الكلام، وقال: والهتشة: التواء الكلام في سرعة. وقال غيره: المهتشة: الناقة التي تهذُر هديرا مسرعا. وقال ابن فارس: الهتشة: صوت البُكَر. ورجل مِهَتْ: خفيف في العمل. وقال الأصمعي: رجل مِهَتْ وهتَّات: خفيف كثير الكلام.

١٢٨٤- أَسْرَعُ مِنَ النَّارِ تُدْنِي مِنَ الْخُلَفَاءِ

(م ١٩٠٤) (ز ٦٥٠) (تم ٥٩)

الميداني والزمخشري لم يفسراه لظهور معناه. وقال العبدري: هو في الكامل للمبرِّد: أن عبيد الله بن زياد لما حبس الخوارج وفيهم مرداس، لَجَّ في حبسهم وقتلهم. فكلَّم في بعضهم فأبى وقال: أقمع النفاق قبل أن ينجم، لكلام هؤلاء أسرع إلى القلوب من النار إلى اليراع (وهو القصب) انتهى. قال الليث: الخلفاء: نبت حَمْلُهُ قصب النَّشَاب. وقال الأزهري: الخلفاء نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سَعَف النخل والخوص، نبت في مَغَايِضِ الماء والنزوز الواحدة حَلْفَةٌ، وقال الأصمعي بالكسر. ويكثر في الغيطان وأطراف الأنهر ويصنع منه الحَصْر. وهو إذا ييس سريع الاشتعال. ولهذا ضرب به المثل.

قال الشاعر:

فَمَا ظَنُّكَ بِالْحَلْفِ إِذَا دَبَّتْ بِهِمَا النَّارُ؟
ويضرب المثل في سرعة انطفائها فيقال: نار الحلفاء سريعة الإنطفاء.

١٢٨٥- أَسْرَعُ مِنْ نَارِ الزَّحْفَتَيْنِ

(ث ٩٥٦)

هي نار أبي سَريع وهو العَرَقُجُ. ولما قيل لناره نار الزحفتين، لأن العرفج إذا التهب فيه النار أسرع فيه وعظمت واستفاضت في أسرع من كل شيء، فمن كان قريباً منها يزحف عنها. ثم لا تلبث أن تنطفئ من ساعتها في مثل تلك السرعة فيحتاج الذي رحف عنها أن يزحف إليها من ساعته. فلا تزال للمصطلبي كذلك، ولا يزال المصطلبي بها كذلك. فمن أجله قيل: «نار الزحفتين».

١٢٨٦- أَسْرَعُ مِنَ النَّارِ فِي يَسْرِ الْعَرَقِجِ

(م ١٩٠٤) (ر ٦٥١)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه، وهو بمعنى المثل السابق. قال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد بن الحصين: «والله لَأَسْوَدُّ أَسْرَعُ إِلَيْكَ مِنَ النَّارِ فِي يَسْرِ الْعَرَقِجِ».

١٢٨٧- أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ

(ض ٥٨) (س ٥٣) (ق ١٢٦٩) (ف ١١٧) (ص ٣٠٤) (ن ١٣٨/ ٢٥)

(ع ٩٦٤) (و ٥) (ث ٤٧٢) (م ١٨٧١) (ر ٦٧٤) (ي ٣/ ١٦٣)

لشهرة هذا المثل رواه أحد عشر راوياً، ولكل منهم رواية تختلف قصراً

وطولا وخيرا نلخص رواياتهم فيما يلي:

أم خارجة: هي عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن أنمار البجليّة، وهي أم عُدُس. كانت ذواقة تطلق الرجل إذا جربته فلم يعجبها وتزوج بآخر. فتزوجت نيفا وأربعين زوجا، وولدت عامة قبائل العرب. وكان الخاطب يأتيها فيقول: خطبٌ. فتقول: نكحٌ. ويقول: انزلي. فتقول: أنح.

تزوجت رجلا من إباد فخلعها منه ابن اختها خلّف بن دَعَج. فخلف عليها بكر بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس بن غيلان فولدت له خارجة وبه كُنِيَتْ. وهو بطن ضخم من بطون العرب. ثم تزوجها عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو، فولدت له سعدا أبا المصطلق والحِياء، وهما بطنان من خزاعة. ثم خلف عليها بكر بن عبد مناة ابن كنانة فولدت له ليثا والدليل وعريّجا. ثم خلف عليها مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد فولدت له غاضرة وعمرّا. ثم خلف عليها جُشَم بن مالك بن كعب فولدت له عرائية بطنا ضخما. ثم خلف عليها عامر بن عمرو بن لحيون البهراني من قضاة فولدت له ستة: بهراء وثعلبة وهلالا ويّانا ولخوة والعنبر. ثم خلف عليها عمرو بن تميم فولدت له أميّدك والهَجِيم، واحتبس العنبر فنسب إليه. وتزوجت من غير هؤلاء كثيرا.

وكانت أم خارجة هذه، ومارية بنت الجُعَيد العبّدية، وعاتكة بنت مرة بن هلال ابن فالج بن ذكوان السليمية، وفاطمة بنت الخُرَشْب الأثمارية، والسوّاء العنزيّة الهزّانية، وسلمى بنت عمرو بن لييد أحد بني النجار وهي أم عبد المطلب بن هاشم إذا تزوجت الواحدة منهن رجلا فأصبحت عنده كان أمرها إليها إن شاءت أقامت، وإن شاءت ذهبت. وكانت علامة ارتضاها للزوج أن تعالج له طعاما كلما يصبح.

١٢٨٨- أَسْرَعُ مِنْ وَرَكِ الْحَضِيضِ

(م ١٨٧٧)

سبق الكلام على الورك في المثليين: «أَسْرَبُ مِنْ وَرَكِ الْحَضِيضِ» و «أَسْرَعُ مِنْ تَلَمِظِ الْوَرَكِ». قال الميداني: فإذا نظر إلى إنسانٍ مَرَّ في الأرض لا يرده شيء.

١٢٨٩- أَسْرَعُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْفَمِ

(م ١٨٧٣)

و «أَقْصَدُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْفَمِ» قال زهير بن أبي سلمى:
بَكَرْنَ بَكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ وَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

١٢٩٠- أَسْرَقُ مِنْ بُرْجَانٍ

(ص ٣١٥) (ع ٩٧٥) (م ١٨٨٨) (ر ٦٧٦)

كان بُرْجَانٌ لَصًّا مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ مِنْ مَوَالِي بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَكَانَ لَهُ صَاحِبَانِ لَصَّانِ يُقَالُ لِهَمَا سَهْمٌ وَيَسَامُ. فَقَتَلَهُمَ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذَرِ وَصَلَبَهُم. بَلْ يُقَالُ: صَلَبَ بُرْجَانٌ حَيًّا، فَسَرَقَ وَهُوَ مَصْلُوبٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ لِحَافِظِهِ: مَرَّ إِلَى تِلْكَ الْخُزْبَةِ فَإِنْ لِي فِيهَا مَالًا، وَأَنَا أَحْفَظُ بِرِذْوَنِكَ. فَلَمَّا غَابَ عَنْهُ قَالَ لَوَاحِدٍ مَرَّ بِهِ خُذْ هَذَا الْبِرْذُونَ فَهُوَ لَكَ.

١٢٩١- أَسْرَقُ مِنْ تَاجَةٍ

(ص ٣١٦) (ع ٩٧٦) (م ١٨٨٩) (ر ٦٧٧)

قال الأصمعي والميداني: حكى هذا المثل محمد بن حبيب. ولم ينسب الرجل ولا ذكر له قصة. وقال العسكري: لم يُذكر له خبر. وقال الزمخشري: هو اسم سارق.

١٢٩٢- أُسْرِقُ مِنْ جُرْدٍ

(ر ٦٧٨)

رواه الزمخشري من دون تفسير لظهور معناه. قال الزمخشري في الأساس: ومن الكناية: أكثر الله جُردان بيتك: أي ملاء طعاما.

١٢٩٣- أُسْرِقُ مِنْ زَبَابَةٍ

(ص ٣١٧) (خ ٢/٧٢) (ع ٩٧٧) (م ١٨٩٠) (ر ٦٧٩) (ي ٣/١٦٦)

الزَّبَاب: جنس من الفأر لا شعر عليه. وقيل: هو فأر عظيم أحمر حسن الشعر وقيل: هو فأر أصمّ. والعرب تضرب بها المثل فتقول «أُسْرِقُ مِنْ زَبَابَةٍ» ويشبه بها الجاهل، ويجمع زبَابا وزبَابَاتٍ.

١٢٩٤- أُسْرِقُ مِنْ شِظَاطٍ

(ص ٣١٤) (ع ٩٧٤) (م ١٨٦٧) (ر ٦٨٠)

هو رجل من بني ضبة، كان يصيب الطريق مع مالك بن الرِّيب المازني. ومن حديثه أنه مرّ بامرأة من بني نُمير وهي تعقل بغيرك لها وتعوذ بالله من شر شِظَاط وكان بغيرها مسنا. وكان شِظَاط على حاشية من الإبل - وهي الصغيرة - فنزل وقال لها: أتخافين على بغيرك هذا من شِظَاط؟ قالت: ما آمنه عليه. فجعل يشغلها وجعلت تراعي جملة بعينها وأغفلت أمر بغيرها. فاستوى شِظَاط عليه ورفع عقيرته قائلاً:

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ نُمَيْرٍ شَهْبَرَةٍ عَلِمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقِرْقَرَةِ
الْإِنْقَاضُ: صوت صغار الإبل. والقِرْقَرَةُ: صوت المسكّن. يقول:
عَوْضَتْهَا صَوْتُ بَعِيرِي الصَّغِيرِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهَا قِرْقَرَةَ بَعِيرِهَا الْكَبِيرِ. وَالشَّهْبَرَةُ:
العجوز الكبيرة.

١٢٩٥- أَسْرَقُ مِنَ الْعَقَقِ

(ث ٧٧٨) (ر ٦٧٥)

رواه الزمخشري من دون تفسير. العَقَقُ: طائر ذو لونين أبيض وأسود، طويل الذنب. ويضرب المثل به في السرقة لأن له حذقا بالاستلاب وسرعة الخطف. ومن حذقه أنه لا يستعمل ذلك فما يتفجع به، فكم من عقد ثمين خطير وكم من قرط شريف نفيس قد اختطفه من بين أيدي قوم، فإما رمى به بعد تحليله في الهواء، وإما جره ثم لا يلتفت إليه أبداً. وقد أحسن من قال يصف خلقه وخلقه:

إذا بَارَكَ اللهُ فِي طَائِرٍ فلا بَارَكَ اللهُ فِي الْعَقَقِ
طَوِيلُ الذَّنْبِ قَصِيرُ الْجَنَاحِ متى مَا يَجِدْ غَفْلَةً يَسْرِقِ
يَقْلِبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كأنهما قطرة الزُّبْقِ

١٢٩٦- أَسْرَقُ مِنْ كُنْدُسٍ

(خ ٢/٧٢)

رواه ابن قتيبة في عيون الأخبار، وقال: وهو العَقَقُ. انتهى ويقال في مثل آخر: «أَلَسُ مِنْ كُنْدُسٍ».

١٢٩٧- أَسْرِي عَلَيْهِ بِلِيلٍ

(ع ١٧٢)

يضرب مثلاً للأمر قد تُقَدَّم فيه وسبق إلى إبراهيم. والعامية تقول: «أمرٌ عَمِلَ بِلِيلٍ» (المحفوظ: أمرٌ دَبَّرَ بِلِيلٍ). ومنه قوله تعالى بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ [النساء: ٨١]. وكل أمر تفكر فيه ليلاً حتى أبرم فقد بَيَّتَ. وإنما خُصَّ اللَّيْلُ لأن البال بالليل أخلى والفكر أجمع.

١٢٩٨- أُسْرَى مِنْ أَنْقَدَ

(ع ٩٨٥) (م ١٨٩٧) (ر ٦٨١) (ث ٦٦٧) (ل نقد) (ج نقد)

أُسْرَى مِنَ الْأَنْقَدِ (ص ٣٢٥)

من السُّرَى. قال الميداني: أَنْقَدَ: اسم للقفز. ويضرب به المثل في السرى والسهر لأنه لا ينام الليل كله بل يجول طول الليل. وقيل فيه: «بات فلان بليلة أنقد» إذا بات ساهرا. ومن سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ: «إن جعلتم ليلتكم ليلة أَنْقَدَ، فقد وصلتم وكان قد». وفي المثل: «اجعلوا ليلكم لَيْلَ أَنْقَدَ» وقد سبق ذكره.

١٢٩٩- أُسْرَى مِنْ جَرَادٍ

(ص ٣٢٤) (ع ٩٨٤) (ر ٦٨٢) (م ١٨٩٦)

قيل من السُّرَى الذي هو سير الليل. وقال الميداني: والجراد لا يسري ليلًا. لو قيل (أُسْرَى) من سَرَاتِ الْجَرَادَةِ تَسْرَأُ: إذا باضت، فَلَيَنْتِ الهمزة ففيل (أُسْرَى من جراد) أي أكثر بيضا منه، لم يكن بأس. [وقد سبق برواية الزمخشري «أُسْرَى من جراد»].

١٣٠٠- أُسْرَى مِنْ جُنْدُبٍ

(ي ١٦٧/٣)

الْجُنْدُبُ: بضمين ويجوز فتح الدال: ضرب من الجراد والجمع جنادب. وقيل: هو الذكر من الجراد. وفسره السيرافي بأنه الصَّدَى (وهو طائر خرافيّ زعموا أنه يخرج من رأس المقتول ويصبح حتى يُؤْخَذَ بثأره) يَصْرُ بِاللَّيْلِ وَيَقْفُزُ وَيَطِيرُ. وقال في المحكم: هو أصغر من الصدى يكون في البراري. وفي المثل «صَرَ الْجُنْدُبُ» يضرب للأمر الشديد يشتد حتى يُقْلَقَ صاحبه. والاصل فيه أن الجندب إذا رَمَضَ في شدة الحر لم يَقْرَ عَلَى الْأَرْضِ وَطَشَا فتسمع لرجليه صريًا.

١٣٠١- أسرى من الخيال

(م ١٩٠١)

رواه الميداني؛ ولم يفسره. والخيال والخيالة: ما تشبه لك في البقعة والخلم من صورة. وخيلت فلانة في المنام وتخيّل لي خيالها. قال ذو الرمة:
 ألا خيّلْتُ مَيَّ وقد نام ذو الكرى فما نَفَرَ التهويم إلا سلاهما
 وضرب به المثل في السرى لأنه غالباً ثيلاً في الاحلام.

١٣٠٢- أسرى من قنقذ

(ر ٦٨٣) (ي ١٦٧/٣)

بضم الفاء وتفتح وهو الشيهم، معروف والأنثى قنقذة. ويقال للرجل النمام: «ما هو إلا قنقذ ليلٍ» و «أنقذ ليل»، أي إنه لا ينال لحبه ومكره واضطرابه في ليله.

١٣٠٣- اسع يجد أو دغ

(ف ٣٩٨) (و ٢٦) (ع ١٢٢)

يجوز فيه المعنيان للجد الذي هو الحظ، وللجد الذي هو ضد الكسل. وأول من قاله أكنم بن صيفي، وذلك أنه أرسل ولديه في تجارة، فأصاب أحدهما مالا فعاد به إليه. وأما الآخر ففُطِع عليه الطريق وكان أكبرهما وأنجبهما فلما عاد خائب الصفقة مع شهامته قال أبوه: «اسع يجد أو دغ». فعلى معنى الحظ تكون الجيم مفتوحة ويضرب في من له حظ حسن. وعلى معنى السعي والنشاط تكون الجيم مكسورة ويضرب لمن يقوم للأمر متكاسلاً ولم يجد فيه. هكذا فسرّه الواحدي في الوسيط. والساثر فيه معنى الحظ كما قال الشاعر:

الْجَدُّ أَنَهَضُ بِالْفَتَى مِنْ عَقْلِهِ فَانْهَضَ بِجَدِّ فِي الْحَوَادِثِ أَوْ ذَرِ

١٣٠٤ - اسْعَ بِجَدِّكَ لَا يَكْذُكَ

(م ١٨١٨) (ر ٦٨٤)

الكذُّ: الشدة في العمل، والإلحاح في محاولة الشيء. وأول من قال
المثل حاتم بن عميرة الهمداني، وكان بعث ابنه الحسل وعاجنة إلى تجارة
(وفي رواية الزمخشري اسمهما حنبل وعامر) فلقي الحسل قوم من بني أسد
فأخذوا ماله وأسرروه. وسار عاجنة أياما ثم وقع على مال في طريقه من قبل أن
يبلغ موضع متجره، فأخذه ورجع، فقال في ذلك:

كفاني الله بُدَّ السير إني رأيت الخير في السفر القريب
فلما رجع تباشر به أهله وانتظروا الحسل، فلما جاء إبانته الذي كان
يجيء به ولم يرجع رابهم أمره. وبعث أبوه أخا له لم يكن من أمه يقال له
شاكِر في طلبه والبحث عنه فلما دنا شاكر من الأرض التي بها الحسل، سأل
عنه فأخبر بمكانه، فاشتراه ممن أسره بأربعين بعيرا. فلما رجع به قال له أبوه:
«اسْعَ بِجَدِّكَ»، فذهبت مثلاً يضرب في فوز المجدود. قال أبو هلال العسكري:
إِذَا قَمْتُ فِي أَمْرِ وَجَدْتُكَ قَاعِدٌ فَلَسْتَ لَعْمَرِ اللَّهِ فِيهِ بِقَائِمٍ

١٣٠٥ - اسْعَ عَلَى رَجْلِكَ السُّرْعَى

(ر ٦٨٥)

يضرب في العجلة.

١٣٠٦ - اسْعَ لِمَنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بُدَاً

(ر ٦٨٦)

قيل: هو أنصح مثلي قالته العرب.

١٣٠٧- أَسْعَدُ اللَّهِ أَكْثَرُ أَمْ جُدَامُ

(ت ١٦)

قال الأصمعي: من أمثال العرب: «أَسْعَدُ اللَّهِ أَكْثَرُ أَمْ جُدَامُ؟» وهما حيَّان بينهما فضل بَيْنٌ لا يخفى إلا على جاهل لا يعرف شيئاً. قال الشاعر:
لقد أَفْحِمْتَ أنك لست تدري أَسْعَدُ الله أكثر أم جُدَامُ
وسعد من قبائل العرب مخصوصة بالفصاحة وحسن البيان. وكان النبي صلى الله عليه وسلم مسترضعاً فيهم، وظنَّه حليلة السعدية هي التي تسلمته من عبد المطلب، فحملته إلى المدينة فكانت ترضعه وتحسن تربيته. ولما رُدَّته إلى مكة نظر إليه عبد المطلب وقد نما نمو الهلال وهو يتكلم بفصاحة فامتلاً سروراً وقال: جمال قریش وفصاحة سعد وحلاوة يثرب. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول: «أنا أفصح العرب بيد أني من قریش، ونشأت في بني سعد بن بكر، فأني يأتيني اللحن؟»
قال ابن سيده: جُدَامُ حيٌّ من اليممن. قيل: هم من ولد أسد بن خزيمَة وكانوا أكثر الناس إيلاً.

١٣٠٨- أَسْعَدُ أَمْ سَعِيدُ؟

(ض ٤٧) (ق ٣٨٤) (ف ١١٦) (م ١٧٦٧)

قال المفضل الضبي: رعموا أن ضَبَّةَ بن أَدَّ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن مَعَدَّ كان له ابنان يقال لأحدهما سعد وللآخر سَعِيدُ، وأن إبلَ ضَبَّةَ نفرت تحت الليل وهما معها فخرجا يطلبانها، ففترقا في طلبها فوجدها سعد فجاء بها. وأما سَعِيدُ فذهب ولم يرجع. فجعل ضَبَّةَ يقول بعد ذلك إذا رأى سواداً تحت الليل مقبلاً: «أَسْعَدُ أَمْ سَعِيدُ» فذهب قوله مثلاً.
قال أبو عبيد القاسم بن سلام: هذا أصل المثل. وقد وضعه الناس في

الاستخبار عن الأمرين من الخير والشر.

روى يزيد بن أبي ريادة عن عبد الله بن الحارث عن عبد المطلب بن ربيعة قال: بعثني أبي، وبعث العباسُ ابنَه الفضلَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم نسأله أن يجعل لنا السقاية. فلما أتيناهم منصرفين قالوا: ما وراءكما ؟ أسعد أم سعيْد؟ قلنا: سعد.

ومنه قول الحجاج لقتيبة بن مسلم - وقد تزوج - : أسعد أم سعيْد ؟ أراد: أحسناء أم شوهاء؟ جعل التصغير مثلاً للقبح والتكبير مثلاً للحسن. وقال أبو تمام:

عَنَيْتُ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحُوِّتُ عِجَافُ رِكَابِي عَنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعْدٍ
يعني عن الجَدْب إلى الحَصْب.

وتقول العامة في الاستخبار عن الشئتين: «قمحة أم شعيرة؟». وتقول كذلك في مثله: «سَبْعُ أم ضَبْعُ؟».

١٣٠٩- أَسْعَى مِنْ رَجُلٍ

(ص ٣٢٦) (ع ٩٨٦) (م ١٨٩٨) (ر ٦٨٨)

قال حمزة الأصبهاني: فلا أدري أَرَجُلُ الإنسان يراد بها أم رَجُلُ الجَرَادِ؟ وقال الميداني: قلت: أكثر الحيوانات يسمى على الرَّجُل فلا يبعد أن يراد بها رَجُلُ الإنسان وغيره التي يسمى عليها. وقال العسكري: يراد رجل الإنسان أو رَجُلُ الجراد.

الرَّجُلُ: بكسر الراء: الجراد الكثير. قال أبو النجم يصف الحُمْرَ في عَدْوِهَا وتطايير الحصى عن حوافرها:

كَأَنَّمَا المِعْزَاءُ مِنْ نَضَالِهَا كَأَنَّمَا المِعْزَاءُ مِنْ نَضَالِهَا
رَجُلُ جَرَادٍ، طَارَ عَنْ خُذْلِهَا
وجمع الرَّجُلِ أَرَجَالٌ.

١٣١٠- أَسْعَى مِنْ قَطْرُبٍ

(ر ٦٨٩)

القَطْرُبُ: طائر ودوية كانت في الجاهلية يزعمون أنها ليس لها قرار البتة. وقال أبو عبيد: القطرب: دوية لا تستريح نهارها سعيًا. وفي حديث ابن مسعود: «لا أعرفن أحدكم جيفةً ليلٍ قطربَ نهارٍ». يضرب للرجل يسعى نهاره في حوائج دنياه.

١٣١١- الْأَسْفُ أَمْسُونُ مِنَ التَّكْلُفِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. قال في اللسان: الأسف: المبالغة في الحزن والغضب. وقد أسفَ على ما فاته: أي تلهَّفَ وتأسَّفَ كذلك. والتَّكْلُفُ: تَعَرُّضُ المرءِ لما لا يعنيه. قال في اللسان: والمُكْلَفُ والتَّكْلُفُ: الوقَّاع في مالا يعنيه. والمتكلف: العريض لما لا يعنيه. يضرب في عدم خوض المرء فيما لا يعنيه.

١٣١٢- أَسْفَدُ مِنْ دِيكَ

(ر ٦٩٠) (ي ١٦٨/٣) (م ١٩٠٦)

لم يفسره الزمخشري ولا الميداني لوضوح معناه. السَّفَادُ: نَزْوُ الذَّكَرِ على الأنثى. والديك كثير السَّفَادِ.

١٣١٣- أَسْفَدُ مِنْ ضَيَّوْنٍ

(م ١٩٠٦)

لم يفسره الميداني. وقد سبق المثل: «أزنى من ضَيَّوْنٍ» وهو السَّنُورُ الذَّكَرُ.

١٣١٤- أَسْفَدُ مِنْ عَصْفُورٍ

(ث ٧٩٨) (و ٦٩١) (م ١٩٠٦)

وهذا لم يفسره الزمخشري. وقال الثعالبي: ليس في الطير أكثر سِفادًا من العصافير، ولذلك قالوا: إنها أقصر الطير أعمارًا. ويقال: إنه ليس شيء مما يألف الناس ويعايشهم في دورهم أقصر عمرا منها؛ يعنون الخيل والبغال والحمير والإبل والبقر والغنم والكلاب والسنابير والخطاطيف والحممام والدجاج.

واكتفى الميداني بذكره من دون تفسير. وهو لا يخرج عن معنى سابقه.

١٣١٥- أَسْفَدُ مِنْ هِجْرَسٍ

(م ١٩٠٦) (ر ٦٩٢) (ي ٣/١٦٨)

لم يفسره الميداني ولا الزمخشري. وقد سبق المثل: «أزنى من هجرس». وقال اليوسي: الهِجْرَس - بالكسر: ولد الثعلب، وقيل: هو الثعلب والقرد والدب، وقيل: كل ما يعسّ بالليل مما دون الثعلب وفوق اليربوع. وفي المثل أيضا: «أغْلَمُ مِنْ هجرس» والغُلْمَةُ شهوة النكاح، و«أزنى من هجرس».

١٣١٦- أَسْفَهُ مِنْ ضَيَّوْنَ

(ر ٦٩٣)

رواه الزمخشري من دون تفسير. السَّفَهُ في الأصل: الخفة والطيش. ومعنى السفه: الخفيف العقل. من قولهم: تَسَفَّهَتِ الرِّيحُ الشيءَ: إذا اسْتَحَفَّتْه فحرَّكته، والسَّفِيهُ: الجاهل والضعيف الأحمق. يقال سَفَهُ علينا وسَفَهُ بالكسر: صار سَفِيهًا. وفي المثل «سَفِيهٌ لَمْ يَجِدْ مَسَافَهَا»، وتَسَافَهُ كَسَفَهُ. والضَيَّوْنَ الذي هو السُّنُورُ الذكر معروف بسفهه وطيشه.

١٣١٧- اسقِ أخاكَ التَّمَرِيَّ

(ق ٧٦٧) (ع ٨١) (م ١٧٨٣) (ر ٦٩٤) (تم ٦٠)

اسقِ أخاكَ التمرِيَّ يَصْطَبِخْ (ض ١٣٨) (ي ٣/١٧٠) (و ٣٦)

سَبَقَ الكلام عنه في المثل: «أَجُودُ مِنْ كَعْبٍ». وقال العسكري بعد ذكر قصته: وهذا أسخى الناس لأنه جاد بما فيه حياته على حسب قول مسلم بن الوليد:

يَجُودُ بالنفس إذ ضَنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجودِ
وفي نحو هذا المعنى قوله تعالى: ﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ [الحشر: ٩].

١٣١٨- اسقِ رَقَاشٍ إنها سَقَايَةٌ

(ق ٣٨١) (٢/٨٩١) (ع ٣٢) (و ٦٩٥) (ي ٣/١٧٠) (ل رقص) (م ١٧٨٤)

رَقَاشٍ: اسم امرأة. بكسر الشين دائماً. ويقال امرأة سَقَايَةٌ وسَقَاءَةٌ بالتشديد فيهما. يضرب مثلاً لِلْمُحْسِنِ؛ يقول: أَحْسِنُوا إِلَيْهِ لِإِحْسَانِهِ. قال بَشَّامَةُ بن جَزْءِ النهشلي:

إِنَّا مُحْسِيوكِ يَاسَلَمَى فحِينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

وفي نحو معنى المثل قول الشاعر:

يَكُنْ لَكَ فِي قَرْوَمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ قَرُوضُ

١٣١٩- أَسَكَتَ اللَّهُ نَامَتَهُ

(ك ١٤) (ف ٣٩١) (ل نام)

النَّامَةُ بتسكين الهمزة: الصوت. نَامَ يَنْتُمُ وَيَنَامُ نَيْمًا. ويقال: أسكت الله نَامَتَهُ مهموزة خفيفة الميم، وهو من التثيم الصَّوْت الضعيف، أي نَغَمَتَهُ

وصوته. ويقال: «نَامَتْهُ» بغير همزه ويتشديد الميم فيجعل من المضاعف وهو ما يَنْمُ عليه من حركته.
يضرب في الدعاء على الرجل.

١٣٢٠- أَسَكْتُ مِنْ سَمَكَةٍ

(ي ١٧٣/٣)

السَّمَكَةُ بالتحريك: واحدة السمك. وهي لا حِسَّ لها ولا صوت.

١٣٢١- أَسْلَحُ مِنْ حُبَارَى

(ص ٣٢٠ ع ٩٨٠) (ث ٧٨٣) (م ١٨٩٣) (ر ٦٩٦) (ي ١٧٣/٣)

السُّلَاحُ بالضم: النَّجْوُ والدُّرُق. سَلَحَ يَسْلُحُ سَلْحًا. والحُبَارَى: الطائر المعروف وقد سبق المثل فيه: «أَحْمَقُ مِنْ حُبَارَى». ويقال: «أَفْرَقُ مِنْ حُبَارَى». وللحُبَارَى بين دبره وأمعائه خزانة له فيها أبدًا سَلَحٌ رقيق لَزِجٌ فَمَتَى أَلَحَّ عليها الصقر ذَرَقَتْهُ به فيَذْبِقُ جناحيه ويعطل طيرانه فتجتمع عليه الحباريات ويتفنن ريشه طاقة طاقة فيموت الصقر.

والحُبَارَى في سُلَاحِهَا كَالظُّرَابِيِّ فِي فُسَائِهَا، وكَالشَّعْلَبِ فِي بُولِهِ، وكَالْعَقْرَبِ فِي إِبْرَتِهَا، وَالزَّنْبُورِ فِي شَعْرَتِهَا، وَالثَّوْرِ فِي قَرْنَيْهِ، وَالدِّيكِ فِي صِنْوَيْهِ، وَالْأَفْعَى فِي نَابِهَا، وَالتَّمَسَاحِ فِي ذَنْبِهِ. فَلَكَلُّ سِلَاحِهِ يَدَافِعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ. والحُبَارَى يَقَالُ فِيهَا: «سِلَاحُهَا سُلَاحُهَا».

قال الأصمعي: سمعت جعفر بن سليمان يسأل أعرابياً: ما بال الأرنب أحب إلى الصقر من الحُبَارَى؟ قال: لأن الحُبَارَى تكلح في وجهه وتسليح على سبلته.

١٣٢٢- أَسْلَحُ مِنْ دَجَاجَةٍ

(ص ٣٢١) (ع ٩٨١) (م ١٨٩٣) (ر ٦٩٧) (ي ٣/١٧٣)

يقال: أَسْلَحُ مِنْ حُبَارَى سَاعَةِ الْخَوْفِ، وَمِنْ دَجَاجَةٍ سَاعَةِ الْأَمَنِ.

١٣٢٣- أَسْلَطُ مِنْ ذَنْبٍ مُتَنَمِّرٍ

(ي ٣/١٨٣)

رواه اليوسي من دون شرح لظهور معناه. السَّلَاطَةُ: الْقَهْرُ. وقد سَلَطَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَتَسَلَّطَ. وَالسَّلْطُ وَالسَّلِيطُ: الطَّوِيلُ اللِّسَانِ. وامرأة سَلِيطَةٌ أي صَخَّابَةٌ طَال لِسَانَهَا واشتدَّ صَخَرًا^١

١٣٢٤- أَسْلَطُ مِنْ سِلْقَةٍ

(ص ٣١٨) (ع ٩٧٨) (م ١٨٩١) (ر ٦٩٨)

قال الأصهباني: هي الذئبة. وربما قيل للمرأة السليطة: سِلْقَةٌ. وامرأة سِلْقَةٌ: فَاحِشَةٌ. قال الميداني: وأما قولهم «أَسْلَطُ مِنْ سِلْقَةٍ» فإن أرادوا امرأة بعينها تسمى سِلْقَةً فلا وجه لتنكيرها (أي لتوניהا لأنها تمتنع من الصرف وتجر بالفتحة نيابة عن الكسرة) وإن أرادوا بالسلطة الصخب فالكلام صحيح كأنهم قالوا: «أَصْخَبَ مِنْ ذئبة». وإناث السباع أجراً من ذكورها يقولون: اللَّبْؤَةُ أَجْرُ الْأَسَدِ.

١٣٢٥- أَسْمَجُ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى فِيلٍ

(م ١٩١١)

رواه الميداني من دون تفسير. يقال: سَمَجَ الشَّيْءُ بضم الميم يَسْمَجُ سَمَاجَةً: إِذَا قُبِحَ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مَلَاخَةٌ فَهُوَ سَمِيجٌ كَمِيجٍ وَسَمَجٌ كَمَجٍ. أي لا خبر عنده.

يضرب فيما هو قبيح.

١٣٢٦- أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ

(ص ٣١٠) (خ ٢/٧٢) (م ١٨٨٦) (ع ٩٧٠) (ر ٧٠١)

أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ (ث ٧٦٦)

من السماحة وهي الجود والعطاء. وقد سبق الكلام عنه في المثل: «اجود من لافظة»، فلا حاجة لتكرير القول فيه. ونوه برواية الثعالبي الذي انفرد بلفظة «لا فظة». ويقول الأصبهاني عن الديك: وقول صاحب المنطق مطابق لقول من يقول: إن اللافظة الديك؛ وذلك أنه قال: خاصية أخلاق الديك أشياء، منها السخاء والجود.

١٣٢٧- أَسْمَحُ مِنْ مُخَّةِ الرِّيرِ

(ص ٣١١) (ع ٩٧١) (م ١٨٨٧) (ر ٧٠٢)

الرَّيرُ والرَّار: اسمان للمخ اللدب في العظام حتى كأنه الماء. وفي حديث خزيمة: وَذَكَرَ السَّنَةَ فَقَالَ: تَرَكْتُ الْمَخَّ رَارًا. أي ذائبًا رقيقًا للهزال وشدة الجذب. قال الراجز:

أَقُولُ بِالسَّبَبِ فُوقَ الدَّيْرِ إِذْ أَنَا مَغْلُوبٌ قَلِيلُ الْغَيْرِ
وَالسَّاقُ مِنِّي بِأَدِيَاتِ الرَّيْرِ

أي أنا ظاهر الهزال، لأنه دق عظمه ورق جلده فظهر مخه. والرَّيرُ أيضاً: الماء يخرج من فم الصبي. وقال الميداني: سَمَحُهَا مِنْ حَيْثُ الدَّوْبَانُ وَالسَّيْلَانُ لِأَنَّهُمَا لَا يَحْوِجَانِكَ إِلَى إِخْرَاجِهَا.

١٣٢٨- أَسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ

(ع ١٦١) (م ١٨٠٤)

أَسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ (ر ٧٠٣)

السَّامَحَةُ: المساهلة. وتسامحوا: تساهلوا وفي الحديث المشهور: «السماح

رَبَّاحٌ». وَسَمَحَ وَتَسَمَحَ: فَعَلَ شَيْئاً سَهْلاً فِيهِ. أَنشَدَ الثعلب:
ولكن إذا ما جَلَّ خَطْبٌ فَسَامَحْتُ به النفسُ يوماً، كان للكره أذعياً
وفي الحديث أن ابن عباس سئل عن رجل شرب لَبَنًا مَحْضًا أَيْتَوْضًا؟
قال: إِسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ. قال الأصمعي: معناه سَهْلٌ يُسَهَّلُ لَكَ وعليك.
وقولهم: الحَنَفِيَّةُ السَّمْحَةُ: ليس فيها ضيق ولا شِدَّةٌ.
يُضْرَبُ فِي الْمَسَاهِلَةِ وَالْمَوَاتَةِ وَالْمَوَافَقَةِ.

١٣٢٩- أَسْمَحَتْ قُرُونُهُ

(م) (١٧٧٠) (ل/قرن)

أَسْمَحَتْ قُرُونُهُ وَقُرَيْنَتُهُ (ع ١٥٥)

الْقُرُونَةُ وَالْقُرُونُ وَالْقَرِينَةُ وَالْقَرِينُ: النفس. أي استقامت له نفسه
وانقادت. وقال مصعب بن عطاء: أي ذهب شكُّه وعزم على الأمر. قال في
اللسان: ويقال «أَسْمَحَتْ قُرُونُهُ وَقُرَيْنُهُ» أي ذَلَّتْ نَفْسُهُ
وتابعتَه على الأمر. قال العسكري: وقد يقال: «أَصْحَبَتْ قُرُونَتُهُ» بمعنى
أَسْمَحَتْ نَفْسُهُ. وَأَصْحَبَتْ الرَّجُلَ: إِذَا تَبَعَتْهُ مُنْقَادًا لَهُ.

١٣٣٠- أَسْمَعُ جَفْجَفَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا

(ق ١٠٥٧) (١/١٧٥) (ي ٣/١٧٦) (تم ٣٩) (ل جمع) (ع ١٥١) (ر ٧٠٤)

الْجَفْجَفُ وَالْجَفْجَفَةُ: صوت الرحي ونحوها. والطَّحْنُ: بكسر الطاء: ما
طَحَنَ مِنْ دَقِيقٍ وَغَيْرِهِ. وَالطَّحْنُ: بفتح الطاء مصدر طَحَنَ. وَالطَّحِينُ: الشيء
المطحون. ومعنى المثل: أسمع صوت رحيّ ولا أرى ثمرة ما تطحنه.
يضرب المثل في سماع جَلْبَةٍ لَا يَعْقِبُهَا نَفْعٌ، وفي الجبان يُوعَدُ وَلَا يُوقَعُ،
وفي البخيل يَعِدُ وَلَا يَفِي.

١٣٣١- أَسْمَعُ صَوْتَنَا، وَأَرَى قُوَّتَنَا

(م ١٨٤٣)

القَوْتُ: القَوَات. فأتني الأمرُ قُوَّتًا وَقَوَاتًا: ذَهَبَ عَنِّي. قال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]، وقال ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ [الحديد: ٢٣]. قال الميداني في تفسيره: يضرب لمن يَعِد ولا يَنْجِز.

١٣٣٢- اِسْمَعِ مِمَّنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بُدًّا

(م ١٨٥٨)

يضرب في قبول النصيحة؛ أي اقبل نصيحة من يطلب نفعك، يعني الأبوين، ومن لا يستجلب بنصحك نفعاً إلى نفسه، بل إلى نفسك.

١٣٣٣- اِسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ

(م ١٩٠٥) (ر ٧٠٥) (ي ٣/١٧٣)

لم يفسره الميداني ولا الزمخشري. والحية اسم يقع على الذكر والأنثى ويميز باللفظ فيقال هذه حية وهذا حية على أنه سُمِعَ عن العرب: رَأَيْتُ حَيًّا عَلَى حَيَّةٍ. أي ذَكَرًا عَلَى أُنْثَى. وقال الأزهري: والعرب تذكر الحية وتؤنثها فإذا قالوا: الْحَيَّاتُ عَنَّوا الحية الذكر. وأنشد الأصمعي:

ويأكلُ الحيةَ والحَيُّوتَا وَيَخْتِ الْعَجُوزَ أَوْ تَمُوتَا
وهي موصوفة بالسماح القوي.

١٣٣٤- اِسْمَعُ مِنْ دُلْدُلٍ

(ع ٩٦٦) (م ١٩٠٥) (ر ٧٠٦) (ي ٣/١٧٣)

قال في المستقصى: هو القراد الضخم. وهو غلط من الناقل. إذ إن الدلدل هو القنفذ الضخم. وقد سبق الكلام عنه في المثل: «أسرع من دلدل».

١٣٣٥- أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ

(ص ٣٠٨) (ع ٩٦٨) (م ١٨٨٥) (ر ٧٠٧) (ي ٣/١٧٣) (ك سمع)
 السَّمْعُ بكسر السين سَمْعٌ مُرَكَّبٌ، وهو ولد الذئب من الضَّبِّ، فاستفاد
 من قوة الضبع وجراة الذئب. ويقال: «أَسْمَعُ مِنْ السَّمْعِ الْأَرَكِيِّ». والسَّمْعُ
 كالحية لا يعرف الأسقام والعَلَلُ ولا يموت حتف أنفه، بل يموت بِعَرَضٍ من
 الأعراض يعرض له. ولا شيء من الحيوان عَدُوُّ كَعَدُوِّ السَّمْعِ لأنه أسرع من
 الطير، ووَثْبَاتُهُ تزيد على عشرين وثلاثين ذراعًا.
 وقد ورد في الكتب أسماء بعض الحيوانات التي أتت من أبوين ينتميان
 إلى جنسين مختلفين على أنَّ علم الحياة (البيولوجيا) تطور كثيرا في العصور
 الأخيرة وهو ينكر أكثر هذه المزاعم.

١٣٣٦- أَسْمَعُ مِنْ صَدَى

(م ١٩٠٥) (ر ٧٠٨)

رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه. وقد سبق به
 المثل: «أَسْرَعُ مِنْ رَجْعِ الصَدَى».

١٣٣٧- أَسْمَعُ مِنْ ضَبٍّ

(م ١٩٠٥) (ر ٧٠٩)

وهذا رواه الميداني والزمخشري من دون تفسير.

١٣٣٨- أَسْمَعُ مِنْ عُقَابٍ

(ر ٧١٠)

اكتفى الزمخشري من تفسيره بقوله: قال: «أسمع من فرخ العقاب
 الْأَسْحَمِ».

١٣٣٩- أَسْمَعُ مِنْ فَرْخِ الْعُقَابِ

(م ١٩٠٥) (ي ٣/١٧٥)

لم يفسره الميداني. وقال اليوسي: الفرخ ولد الطائر والآنثى فرخة ورواية الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة): «أسمع من عقاب».

١٣٤٠- أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ

(ق ١٢١٤) (ص ٣٠٧) (خ ٢/٧١) (ع ٩٦٧)

يزعمون أنه زكي الحس يسمع سقوط الشعرة تسقط منه. وهذا من المبالغة إذ لا حسّ للشعرة الساقطة، وأصدق من هذا قول أبي الطيب وقد أحسن وأجاد:

وينصب للجرس الحفيّ سوامعاً يَخْلُنَ مناجاةَ الضمير تناديا
وقال أبو علي المنطقي:

تكاد ترى بالسمع حتى كأنما نَوَاطِرُهَا مخلوقةٌ في المسامع

١٣٤١- أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ يَهْمَاءٍ فِي غَلَسٍ

(م ١٨٧٤) (ر ٧١١)

الْيَهْمَاءُ: الفلاة التي لا ماء فيها ولا عِلْم، ولا يُهْتَدَى لطريقها. والغَلَسُ الظلام. قال الزمخشري في تفسيره: بولغ حيث جعل في يَهْمَاءٍ لا أَحَدَ بِهَا فتختلط الأصوات، وفي غَلَسٍ قبل انبعاث الطير ولَغَطَهَا، وفي حال حدة الحواس لطول راحتها.

١٣٤٢- أَسْمَعُ مِنْ قُرَادٍ

(خ ٢/٧١) (ص ٣٠٩) (ق ١٢١٣) (أ ٢/١١)

(ع ٩٦٩) (م ١٨٧٨) (ر ٧١٢) (ي ٣/١٧٥)

القُرَاد كَغُرَاب: واحد القردان. ويزعمون أنه يسمع الصوت الحفي من:

مناسم الإبل على مسيرة سبع، فيثور في العطن ويقصد الطريق، فإذا رآه اللصوص لم يشكُّوا أن القافلة أقبلت. قال أبو زياد الأعرابي: ربما رحل الناس من دارهم بالبادية وتركوها قفرًا والقردان مستشرة في أعطان الإبل وأعقار الحياض، ثم لا يرجعون إليها إلا بعد عشر سنين أو بعد عشرين سنة فيجدون تلك القردان أحياء وقد أحسَّتْ بروائح الإبل قبل أن توفي فتحرّكت.

١٣٤٣- اسْمَعُ مِنْ قُنْفُذٍ

(م ١٩٠٥) (ر ٧١٣)

لم يفسره الميداني ولا الزمخشري.

١٣٤٤- اسْمَعُ مِنْ كَلْبٍ

(ر ٧١٤)

اكتفى الزمخشري من تفسيره برواية بيت جرير:

خفى السرى لا يسمع الكلبُ وطأه أتى دون نبح الكلب والكلب نائبُ

١٣٤٥- اسْمَعُ وَلَا تَتَكَلَّمْ، وَاَعْرِفْ وَلَا تُعْرِفْ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. يقال إن الله سبحانه جعل للإنسان

أذنين اثنتين ولسانًا واحدًا لسمع ضعف ما يتكلم.

يضرب في الصمت واكتساب المعرفة.

١٣٤٦- اسْمَعُ وَلَا تُصَلِّقْ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون تفسير. ومعناه: اسمع

ما يروى لك من الأخبار، وليس عليك أن تُصدِّقَها. وفي هذا المعنى تقول العامة: «اسْمَعْ وَسَطِّحْ».

١٣٤٧- اَسْمَنْ كَلْبَكَ يَأْكُلُكَ

(ق ٩٦٤) (خ ٢/٨١)

ويروى: «سَمَنْ كَلْبَكَ يَأْكُلُكَ»، وسنذكره بحرف السين. قال المفضل: كان لرجل من طَسَم كلب يسقيه اللبن ويطعمه اللحم، وكان يأمل أن يصيِّدَ به وأن يحرسه. فضُرِّي الكلبُ على ذلك. فجاء يوماً وفقد اللحم. فجاء إلى ربه فوثبَ عليه حتى قَطَعَهُ وأكل من لحمه. وقال أبو عبيد البكري: وقالوا في نقيض هذا «جَوَّعْ كَلْبَكَ يَتَّبِعْكَ». وسيأتي تفسيره بحرف الجيم.

١٣٤٨- اَسْمَنْ مِنْ دُبٍّ

(ر ٦٩٩)

ذكره الزمخشري ولم يفسره لظهور معناه فالدب معروف بسمنه. والعامة تقول عن الرجل السمين: «هو مثل الدب».

١٣٤٩- اَسْمَنْ مِنْ بَعْرٍ

(ص ٣٢٩) (ع ٩٨٩) (م ١٩٠٣)

قال الأصهباني وتبعه الميداني: دَابَّةٌ تكون بخُرَّاسَانَ تسمن على الكَدِّ. وقال الميداني: ويقال: «يعمر» بالغين المعجمة. وجاء في اللسان (مادة يعمر) أن اليعْرَ هو الشاة أو الجدي يُشَدُّ عند رُبِيَّة الأسد، وقد مرَّ خبره. ويقال في المثل: «أَذَلُّ مِنَ اليعْرِ».

١٣٥٠- أَسْهَرُ مِنْ جُنْدُجْدٍ

(ص ٣٢٨) (ع ٩٨٨) (م ١٩٠٢) (ر ٧١٧)

قال ابن سيده: الجُنْدُجْدُ: دُويبةٌ على خَلْقَةِ الجُنْدُبِ إلا أنها سويداء قصيرة، ومنها ما يَضْرِبُ إلى البياض ويسمى صَرَصَرًا. وقيل: هو صَرَّار الليل وهو قَفَّاز وفيه شَبَهٌ من الجراد. والجمع الجنداجد.

١٣٥١- أَسْهَرُ مِنْ قَطْرُبٍ

(ص ٣٢٧) (م ١٨٩٩) (ع ٩٨٧) (ر ٧١٨)

سبق الكلام عنه في المثل: «أَسْعَى مِنْ قَطْرُبٍ». قال الأصهباني ونقل عنه الميداني: هو دُويبةٌ تسرح بالليل لا تنام الليل أجمع من كثرة سيرها. هذا قول أبي عمرو. وغيره لا يرويه «أسهر من قطرب» وإنما يرويه «أَسْعَى مِنْ قَطْرُبٍ»، ويحتج بأن سيره إنما يكون نهاراً لا ليلاً. ويستشهد بقول عبدالله بن مسعود: «لا أعرِفَنَّ أحدكم جِيفَةَ لَيْلٍ، قَطْرُبَ نَهَارٍ». قال: وذلك أن القطرب لا يستريح النهار.

١٣٥٢- أَسْهَرُ مِنَ النِّجَمِ

(م ١٩٠٠)

رواه الميداني من دون تفسير لظهور معناه، فالنجم ساهر مادام الليل.

١٣٥٣- أَسْهَلُ مِنْ جِلْدَانٍ

(ص ٣١٩) (ع ٩٧٩) (م ١٨٩٢) (ر ٧١٩) (تم ٦٢/٦١)

يُروى بالذال المهملة وبالذال المعجمة وهو حِمَى قريب من الطائف لِيْنٍ مُسْتَوٍ كالراحة. وفي بعض الأمثال «قد صَرَّحَتْ بِجِلْدَانٍ»؛ يضرب مثلاً للأمر

الواضح الذي لا يخفى لأن جلذان لا خَمَر فيه يتوارى به. الحَمَر: ما وارى الشيء من شجرٍ أو بناءٍ أو جبلٍ أو نحو ذلك.

١٣٥٤- أسوأ القسول الإفراطُ

(م ١٨٣٨) (ع ٥) (ر ٧١٥)

رُويَ عن الأحنف أنه قال: قال لي عمر: يا أحنف. مَنْ كثر ضحكك قَلَّتْ هيبته، وَمَنْ مَزَحَ اسْتَخَفَّ بِهِ، وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ، وَمَنْ كَثَرَ كَلَامَهُ كَثُرَ سَقَطُهُ، وَمَنْ كَثَرَ سَقَطُهُ قَلَّ حَيَاؤُهُ، وَمَنْ قَلَّ حَيَاؤُهُ قَلَّ وَرَعُهُ، وَمَنْ قَلَّ وَرَعُهُ مَاتَ قَلْبُهُ.

ومجاذب مالك بن حني وحارثة بن عبد العزيز العامريان عند علقمة بن علاثة، وكَرِهَ تَفَاقُمَ الْأَمْرِ بَيْنَهُمَا فَقَالَ: أَوَّلُ الْعِيِ الْإِخْتِلَاطُ، وَأَسْوَأُ الْقَوْلِ الْإِفْرَاطُ، فَلْتَكُنْ مَنَازَعَتُكُمَا فِي رَسَلِي، وَمَشَانَاتُكُمَا فِي مَهْلِي.

١٣٥٥- الأسواقُ موالدُ الله في أرضِهِ

(م ١)

الأسواقُ: جمع سوقٍ: موضعُ البياعاتِ والتي يَتَعَامَلُ فِيهَا، تُذَكَّرُ وتؤنث. وفي التنزيل: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ وَيَشْرَبُوا فِي الْأَسْوَاقِ﴾ (الفرقان ٢٠). فيجوز أن يراد بالأسواق ما فيها من مال وورق وطعام. وقال شمر: قال بعضهم: الساق: الحَمَامُ وَحُرُّ قَرْنِهَا. والساق أيضا الحمام الذكر. فيجوز أن يراد به الحمام الذي يُصَادُ أَحْلَهُ اللَّهُ طَعَامًا لِلنَّاسِ.

١٣٥٦- أسودُّ من الأحنفِ

(م ١٩٠٧) (ر ٧١٦)

قال الميداني: هذا من السيادة. وقال الزمخشري: من السُّودد. يقال: سَادَ يَسُودُ

سِيَادَةٌ فَهُوَ سَيِّدٌ. وَفُلَانٌ أَسْوَدٌ مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَعْظَمُ مِنْهُ سِيَادَةً.
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَنِ الْإِخْفِ فِي الْمَثَلِ: «أَحْلَمُ مِنَ الْإِخْفِ».

١٣٥٧- أَسِيرٌ مِنَ الْخَفْصِ

(م ١٩١٠)

ذَكَرَهُ الْمِيدَانِيُّ وَقَالَ: «عَلَيْهِ السَّلَامُ». وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَ هَذَا. وَالسَّيْرُ:
الذَّهَابُ. يُقَالُ: سَارَ يَسِيرُ سَيْراً وَمَسِيرًا وَمَسِيرَةً وَسَيْرَةً.
وَقِصَّةُ الْخَفْصِ مَشْهُورَةٌ وَمَذْكُورَةٌ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

١٣٥٨- أَسِيرٌ مِنْ شِعْرِ

(ص ٣٢٣) (ع ٩٨٣) (م ١٨٩٥) (ر ٧٢٠)

قَالَ الْأَصْبَهَانِيُّ وَنَقَلَ عَنْ الْآخَرُونَ: فَلَانُهُ يَرِدُ الْأَنْدِيَّةَ وَيَلِجُ الْأَخْيِيَّةَ سَائِرًا
فِي الْبِلَادِ مَسَافِرًا يَغِيرُ رَادًّا:

يَرِدُ الْمِيَاهَ فَلَا يَزَالُ مَدَاوِلًا فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَتَمَثُّلٍ
وَقَالَ بَعْضُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ: الشَّعْرُ قَيْدُ الْأَخْبَارِ وَيُرِيدُ الْأَمْثَالَ، وَالشَّعْرَاءُ
أَمْرَاءُ الْكَلَامِ وَرِعْمَاءُ الْفَخَارِ. وَلِكُلِّ شَيْءٍ لِسَانٌ، وَلِسَانُ الزَّمَانِ الشَّعْرُ.

١٣٥٩- أَسِيرٌ مِنَ الْمَثَلِ

(ي ١٨٣/٣)

رَوَاهُ الْيَوْمِيُّ مِنْ دُونِ تَفْسِيرٍ. يُقَالُ: سَارَ الْمَثَلُ فِي النَّاسِ: شَاعَ. وَيُقَالُ:
هَذَا مِثْلُ سَائِرٍ. وَقَدْ سَيَّرَ فُلَانٌ أَمْثَالًا سَائِرَةً فِي النَّاسِ. وَالْمَثَلُ: الشَّيْءُ الَّذِي
يُضْرَبُ لَشَيْءٍ مِثْلًا فَيُجْعَلُ مِثْلَهُ. وَيُقَالُ مِثْلَ بِهِ وَتَمَثَّلَ بِهِ وَتَمَثَّلَهُ وَامْتَثَلَهُ.

حَرَفُ الْأَلِفِ مَعَ الشَّيْنِ

١٣٦٠- أَشَامُ كُلِّ امْرِئٍ بَيْنَ فَكَيْهِ
(م ١٩٩٠)

ويروى لِحَيِّهِ، وهما واحد. وأشَامُ بمعنى الشُّوم. يراد أن شُوم كل إنسان في لسانه. وهذا كما رُوِيَ عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «أَيُّنَ امْرِئٍ وَأَشَامُهُ بَيْنَ لِحَيِّهِ»: وكما قيل «مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ». قال أبو الهيثم: للعرب أشياء جاؤوا بها على أَفْعَلٍ هي كالاسامي عندهم في معنى فاعل أو فعيل كقولهم: «أَشَامَ كُلَّ امْرِئٍ بَيْنَ لِحَيِّهِ» بمعنى شُوم. وكقولهم «المراء بأصغريه» أي بصغيريته.

نظمه الاحدب فقال:

صَنِّ اللِّسَانَ فَهُوَ دَاعٍ لِلرَّدَى أَشَامُ كُلِّ بَيْنَ فَكَيْهِ غَدَا

١٣٦١- أَشَامُ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ

(ص ٣٣٩) (ع ١٠٣٢) (م ٢٠٣١) (ر ٧٢٢) (ن ١٣٧/٢)

هو قُدَار بن سالف. ويقال له قُدَار بن قُدَيْرَة وهي أمه. وهو الذي عَقَرَ ناقه صالح عليه السلام فأهلك الله بفعله ثمود. قال زهير:

فَتَنَّتِجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ قَتَفَطِيمِ
قال الأنباري في "شرح القصائد السبع الطوال" (ص ٥١): أراد كأحمر ثمود فجعل عادًا في موضع ثمود لضرورة الشعر. ورواه النويري في "نهاية الأرب": «أشام من أحمر ثمود».

وقال العسكري: وإنما هو أحمر ثمود. وقال بعضهم: قالوه على وجه الغلط. وقيل: العرب تسمي ثمودًا عادًا الأخرى، وقوم هود عادًا الأولى.

ولهذا قال الله عز وجل: ﴿أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ ۖ وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَىٰ﴾ [النجم: ٥١، ٥٠].

١٣٦٢- أَشَامُ مِنَ الْأَخِيلِ

(ص ٣٤٢) (ع ١٠٣٥) (م ٢٠٤١) (ر ٧٢٣) (ي ٣/٢٠٧)

هو الشَّقْرَاق: طائر يكون بأرض الحرم في منابت النخل مرقط بحمرة وخضرة وبياض وشوار. وضرب به المثل في الشؤم لأنه لا يقع على ظهر بعير دَبِيرٍ إلا خَدَلَكَ ظهره. قال الفرزدق:

إِذَا قَطْنَا بَلَنْتَنِيهِ ابْنَ مُذْرِكٍ فَلَقَّيْتُ مِنْ طَيْرِ الْعَرَاقِبِ أَخِيلاً

ويروى «من طير الاشائم». ويقال: بعير مخيول: إذا وقع الاخيل على عجزه فقطعه. ويسمونه مقطّع الظهر. وإذا لقي الاخيلَ منهم مسافرٌ تطَيَّرَ وأيقن بالعقر في الظهر إن لم يكن موت.

١٣٦٣- أَشَامُ مِنْ بَرَأَقَشَ

(ع ١٢١٢)

برأقش: اسم كلبية تَبَحَتْ جيشاً كانوا قصدوا أهلها، فخَفِيَ عليهم مكانهم، فلما نبحتهم عرفوهم فعطفوا عليهم فاجتاحوهم. فقالت العرب: «أشام من برأقش».

١٣٦٤- أَشَامُ مِنَ الْبَسُوسِ

(ض ١٣٠) (ق ١٢٨٠) (ق ١٥٧) (و ١٦) (ع ١٠٢٣) (ص ٣٣٠)

(م ٢٠٢٨) (ن ١٣٩/٢) (ز ٧٢٤) (ي ٣/٢٠٥)

أَشَامُ مِنْ بَنِي الْبَسُوسِ (ي ٣/٢٠٥)

أَشَامُ مِنْ نَاقَةِ الْبَسُوسِ (ض ١٣٠)

هي البسوس بنت منقر التميمية، ويقال اسم امرأة من العرب وهي خالة

جساس بن مرة بن ذهل الشيباني . وكان لمرّة هذا عشرة من الولد منهم:
جساس ونَضْلَة والحارث وهمّام بن مرة، وهم من بني بكر بن وائل . وكان
كليب بن ربيعة التغلبي من العزة والشرف في وائل بالمحل الذي لم يُدرَك .
وكان تحت كليب جليلاً بنت مرة أخت جساس، وقد حمى كليب أرضاً من
أرض العالية في أنف الربيع فلم يكن يرعاها أحد إلا إبل جساس للمصاهرة
بينهما . ثم إن جساساً جاءته خالته البسوس فنزلت عليه وكان لها ابن وناقة
يقال لها سَرَابُ بفصيلها، فدخلت سراب حمى كليب، فراها كليبُ . وقد
كسرت بيض حُمرة كان قد أجارها، فأنكرها ورماها بسهم فاختل ضرعها .

ويقال إنه سأل عن الناقة فقيل له إنها لخالة جساس . فقال أو يبلغ من
قدره أن يجير دون إذني؟ وكان لا يجير أحد إلا بإذن كليب . فقال: يا غلام ارم
ضرعها . فرماها بسهم وقتل فصيلها ونفى إبل جساس عن المياه وطردها على
شَبِيثٍ والأحص - وهما ماءان - حتى بلغ غدير اللذائب .

ويقال إن الناقة كانت لجارٍ للبسوس من جَرَمٍ يقال له سعد بن شمس .
فلما رأى ضرعها يشخب دمًا ولَبَّأَ صرخ بالذل فخرجت جارية البسوس
ونظرت إلى الناقة، فلما رأت ما بها ضربت يَدَهَا على رأسها ونادت: واذلاء .
ويقال إن البسوس هي التي صاحت: واذلاء واغربتاه، وأنشأت تقول:

لعمري لو أصبحتُ في دار مُنْقِذٍ لما ضيّمَ سعدٌ وهو جار لأبياتي
ولكنني أصبحت في دار غريبة متى يَعدُّ فيها اللئب يَعدُّ على شاتي
فيا سعد لا تغرُرْ بنفسك وارحَلْ فإنك فسي قوم عن الجار أمواتِ
ودونك أذواذي فإنيّ عنهم لراحلةٌ لا يَمَقْدُونِي بَنِيَّاتي

والعرب تسمي هذه الأبيات أبياتَ الفنا .

فلما سمع جساس قولها قال: أيتها الحرة اهدني فو الله ليقتلن غداً جمل
هو أعظم عقراً من ناقتك - أو ناقة جارك . وذهب إلى كليب فقال له: نفيتَ

عن المياه مالي حتى كدت تهلكه . فقال كليب : إنا للمياه شاغلون . فقال : هذا كفعلك بناقة خالتي وفصيلها . فقال : أو قد ذكرتها؟ أما إني لو وجدتها في إبل مرة استحللتُ تلك الإبل . فعطف عليه جساس فرسه فطعته ودق صلبه . ثم وقف عليه فقال كليب وقد أحس بالموت : يا جساس أغثني بشربة ماء . فقال جساس : تجاوزت شبيئاً والأحص . وانصرف عنه ، ولحقه عمرو . فقال : ياعمرو : أغثني بشربة ، فنزل إليه فأجهز عليه فضرب به المثل ، فقليل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمتجير من الرمضاء بالنار
قليل : وأقبل جساس على قومه فنظر إليه أبوه ورُكبته بادية . فقال لمن حوله : لقد أتاكم جساس بدهاية . قالوا : ومن أين تعرف ذلك؟ قال : لظهور ركبته ، فإني لا أعلم أنها بدت قبل يومها . ثم قال : ما وراءك يا جساس؟ فقال : والله لقد طعنتُ طعنةً لتُجمعن منها عجايزٌ وأثل رقصاً . قال : وما هي ثكلتك أمك؟ قال : قتلت كليباً . قال : أبوه : بش لعمر الله ما جنيت على قومك . ثم قوّضوا الأبنية وجمعوا النعم والخيل وأرمعوا للرحيل . وبقية القصة المذكورة في المثل السابق : «استه أضيّق من ذلك» . ونشب الشر بين تغلب ويكر أربعين سنة ؛ وهي الحرب التي يقال لها «حرب البّسوس» . وكان جملة ما وقع فيها خمس وقائع عظام أولها يوم عُنيزة وهو المذكور في قصيدة مهلهل الرائية المشهورة حيث قال :

كأنّا غداةً وبني أينا يبطن عُنيزة رَحِيّاً مُدير
وأخرها قتل جساس بن مرة . وكان سبب قتله أن نساء تغلب لما اجتمعن للمأتم على كليب قُلن لأخت كليب : رَحِّلِي جليلة عن مائتك فإن قيامها عار علينا وشماتة بنا . فقالت لها : اخرجي ياهذه عن مائتنا فإنك شقيقة قاتلنا . فرحلت وهي حامل ، فولدت غلاماً وسمته هَجْرَسًا ، وربّاه جساس فكان لا

يعرف أباً غيره فزوجه ابنته فوقع يوماً بينه وبين بكريٍّ كلامٌ. فقال البكري: ما أنت بمبتةٍ حتى الحَقَّكُ بأبيك. فامسك عنه ودخل إلى أمه فسألها فأخبرته الخبر. فلما أوى إلى فراشه وضع أنفه بين ثديي زوجته وتنفس تنفُّسه نَفط ما بين ثدييهما من حرارتها. فقامت الجارية فزعة ودخلت إلى أبيها وأخبرته. فقال: نائرٌ وربُّ الكعبة. فلما أصبح أرسل إلى الهجرس فاتاه فقال: إنما أنت ولدي ومعِي، وقد كانت الحرب في أبيك زمناً طويلاً حتى تفانينا وقد اصطلمحنا الآن. فانطلق معي الآن حتى نأخذ عليك ما أخذ علينا. فقال: نعم ولكن مثلي لا يأتي قومه إلا بسلاحه. فأتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا إليه من العافية. ثم قال: وهذا ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه. فلما قربوا الدم أخذ بوسط رمحه وقال: وفرسي وأذنيه، ورمحي ونصلي، وسيفي وغراري، ودرعِي وزريه، لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه. ثم طعنَ جساساً فقتله ولحق بقومه. فكان جساس آخر قُتِلَ منهم. وفي هذه القصة اضطراب كثير وروايات مختلفة واختلاف في الأسماء، كثيرها من حكايات الجاهلية.

وقيل في المثل رواية أخرى وهي أن البسوس امرأة مشؤومة. فقد أُعْطِيَ روجُها ثلاث دصوات مستجابات. فقالت له: اجعل لي واحدةً منهم. قال: نعم فما تريدِينَ؟ قالت: ادع الله أن يجعلني أجمل امرأة في بني إسرائيل. ففعل. فرغبت عنه وهمت بسميٍّ. فدعا الله أن يمسخها كلبيةً نباحه. فجاء بنوه وقالوا: مالنا على هذا من قرار، يعيرنا بها الناس فادع الله أن يردها إلى حالها. فدعا. فلذهبت الدعوات الثلاث كلها بشؤمها. فصارت مثلاً في الشؤم.

١٣٦٥- أَشْأَمُ مِنَ الْيَوْمِ (ث/ص ٤٩١)

اليوم: يضرب به المثل في النكد والشؤم لأنه يَأوي الخراب ولا يَأْنَسُ بأشكاله

من ذوات الأجنحة، وتزعم العامة أنه إذا نَعَقَ على سطح دارٍ، مات واحد من سكانها.

١٣٦٦- أَشَامُ مِنْ تَالِي النُّجْمِ

(ر ٧٢٩)

هو الدُّبْرَانُ، وهو نجم بين الثريا والجوزاء، وهو من منازل القمر. ويقال له التَّبَعُ أيضاً، والتَّابِعُ والتَّوْبِيعُ. وإنما سمي بذلك لأنه يتبع الثريا. وتزعم العرب في أساطيرها أن الدُّبْرَانَ خَطَبَ الثريا وأراد القمرُ تزويجه إياها فَأَبَتْ وقالت: ما أصنع بهذا السُّبْرِ. (السُّرُوت: الشيء القليل التافه ؟ فجمع الدبران قلاصه يتموّل بها وهو يتبعها ويسوق صداقها قدامه. وذكر ذلك طفيل في قوله:

أما ابنُ طُوق فقد أوفى بدمته كما وَفَى لِقِلاصِ النجم حاديها
ويقال له: حادي النجوم وهو من النحوس عندهم. قال عبيد ابن الأبرص يذكر لقاءَ النعمان يوم يؤسه:

غداة توخّى المَلَكَ يلتبس الحَبِبا فصادف نحساً كان كاللدبرانِ

١٣٦٧- أَشَامُ مِنْ حُمَيْرَةَ

(ص ٣٣٥) (ع ١٠٢٨) (م ٢٠٣٧) (ر ٧٣٠)

الأصبهاني والميلاني روياه بالخاء المهملة والعسكري والزمخشري روياه بالخاء المعجمة، وهي فرس شيطان بن مُدْلِجِ الجُشَمِيِّ ثم أحد بني الشيبان. ومن حديثها أن بني جُشَمِ بن معاوية أسهلوا قبل رجب بأيام يطلبون المرعى. فأفلتت حميرةٌ فجاء صاحبها يُرِيغُهَا (يطلبها) عامة نهاره حتى أخذها. وخرجت بنو أسد وبنو ذبيان غارين فأروا آثار حميرة فقالوا إن هؤلاء لقريب

منكم فاتبعوا أثرها حتى هجموا على الحي فغنموا، وذلك يوم بُسَيان.
فَضْرَبَ المثل بشؤمها، وقال صاحبها شيطان أبياتاً في شؤمها منها:
وكننت لها دون الرماح دَرِيَّةً فتنجوا، وضاحي جلدها ليس يكلمُ
وبنينا أَرْجَى أَنْ أَوْفَى غَنِيمةً اتَّشَنِي بالفي دارع يتعممُ

١٣٦٨- أَشْأَمُ مِنْ خَوْتَعَةٍ

(ق ١٢٧٠) (ض ١٣٤) (ص ٣٣٦) (ع ١٠٢٩) (م ٢٠٣٠) (ر ٧٣١)
(ي ٣/٢٠٧) (ن ١٣٧/٢)

سبقت قصته في المثل: «آخر البز على القلوص» والمثل: «انقل من حمل
الدهيم». وهو رجل من بني غفيلة بن قاسط أخي النمر بن قاسط كان
مشووماً. قال أبو عبيد البكري: وأما خوتعة فهو عبد الله بن صبرة. قال
الزمخشري: وقيل: مات أبوه يوم علقت أمه، وأمه يوم وضعته، وأخته يوم
فُطِمَ، وأخوه يوم احتلم، وعمه يوم تزوج. فهل بعد هذا من شؤم؟

١٣٦٩- أَشْأَمُ مِنْ دَاحِسٍ

(ض ١٠٩) (ص ٢٣٢) (ع ١٠٢٥) (م ٢٠٣٣) (ر ٧٣٢) (ي ٣/٢٠٧)
هو فرس قيس بن زهير العبسي وهو داحس بن ذي المُقَال. وعليه
وقعت المسابقة بينه وبين ابني حذيفة بن بدر حتى هاجت الحرب بين عبس
وذبيان أربعين سنة ويقال لها حرب داحس وقد سبق الكلام عنها في
المثل: «اتقِ ماثورَ القول».

١٣٧٠- أَشْأَمُ مِنَ الدَّهِيمِ

(ي ٣/٢٠٨)

سبق الكلام في قصته في المثل: «آخر البز على القلوص» والمثل: «انقل

من حمل الدهيم». (وانظر قصته مفصلة في كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» ج ١/ص ٢٤٨). والذَّهَيْمُ بوزن زُبَيْر: الداهية. والدهيم أيضاً الاحمق.

١٣٧١- أَشْنَامٌ مِنْ رَغِيفِ الْحَوْلَاءِ

(ص ٣٣٨) (ع ١٠٣١) (ث ٤٦٨) (م ٢٠٣٩) (ر ٧٣٣)

ذكر ابن أخي عِمَارَةَ بن عَقِيل بن بِلَال بن جَرِير أنها كانت خُبْرَاءَ في بني سعد بن ثَمِيم فمرت بخبزها على رأسها فتناول رجل منهم رَغِيفاً. فقالت له: والله ما لَكَ عَلَيَّ حق ولا استطعت... فَبِمَ اخذتَ رَغِيفِي ؟ أما إِنَّكَ ما أردتَ بما فعلتَ إلا ابنَ فلان - رجل كانت في جواره - فثار القوم، فقتل بينهم ألف إنسانٍ.

١٣٧٢- أَشْنَامٌ مِنْ رُحَلٍ

(ص ٣٤٥) (ع ١٠٣٨)

قال في اللسان: رُحَلٌ: اسم كوكب من الخُنُسِ. وقيل للكوكب رُحَلٌ لأنه رُحَلٌ أي بَعْدُ. قال الشاعر:

وأكذب من عرقوب يثرب لهجةً وابن شوما في الكواكب من رُحَلٍ
وقال العسكري: مثل مُؤَلَّد.

١٣٧٣- أَشْنَامٌ مِنَ الزَّرْقَاءِ

(خ ٧٣/٣) (ع ١٠٣٧) (ر ٧٢٥)

وإنه لأشْنَامٌ مِنَ زَرْقَاءَ (ق ١٢٨٢)

هي الناقة التي ررقت عيناها، وإنها تكون نافرةً.

١٣٧٤- أَشْأَمُ مِنَ الزَّمَّاحِ

(ص ٣٤٠) (ع ١٠٣٣) (م ٢٠٧٠) (ر ٧٢٦)

من أمثال أهل المدينة. والزَّمَاح طائر عظيم. رعموا أنه كان يقع على دور بني خَطْمَةَ من الأوس، ثم في بني معاوية كل عام أيام التمر والتمر فيصيب طعمًا من مرابدهم ولا يتعرض له أحد. فلإذا استوفى حاجته طار ولم يعد إلى العام المقبل.

وقيل: إنه كان يقع على أطام يثرب ويقول: خرب خرب. فجاء كمادته عامًا فرماه رجل منهم بهم فقتله ثم قسم لحمه في الجيران، فما امتنع أحد من أخذه إلا رفاعه بن مرار، فإنه قبض يده ويد أهله عنه. فلم يحل الحول على أحد ممن أصاب من ذلك اللحم حتى مات. وأما بنو معاوية فهلكوا جميعاً حتى لم يبق منهم دينار.

١٣٧٥- أَشْأَمُ مِنَ سَرَابٍ

(ص ٣٣١) (ع ١٠٢٤) (م ٢٠٧١) (ر ٧٣٤) (ي ٣/٢٠٩)

سَرَاب - بوزن قَطَام - هي ناقة البَسُوس خالة جَسَّاس بن مرة قتاتل كليب. وقيل هي ناقة جَسَّاس. ويسببها وقعت حرب البسوس فتشاءمت العرب بها. وقد سبق الكلام عنها في المثل: «أشأم من البسوس» و «أشأم من ناقة البسوس».

١٣٧٦- أَشْأَمُ مِنَ الشَّقَرَاءِ عَلَى نَفْسِهَا

(ص ٣٣٤) (ع ١٠٢٧) (ر ٧٢٧) (تم ٦٣)

أشأم من الشَّقَرَاءِ (ي ٣/٢٠٩)

قال في اللسان: الشَّقَرَاء اسم فرس رمحت ابنها - لا عن قصد منها بل

رحمت غلاماً فأصابته ابنها - فقتلته. وقيل: إنها جمحت بصاحبها يوماً فأتت على وادٍ فأرادت أن تثبه فقصرته فاندقت عنقها وسلم صاحبها فستل عنها فقال: إن الشقراء لم يعد شرها رجلها.

وقيل هي فرس لقيط بن زُرارة التي ركبها يوم جبلة وكان يقول: أشقراء إن تقدمت نَحَرَ وإن تأخر تُعَقِّر. وقيل: كانت لثور بن هُدبة، وبينه وبين بني خميس شيء لأنهم قتلوا أخاه فطلب منهم ديتين، فأبوا عليه فقال: والله لا أزال أغير عليكم ما بقي للشقراء سنبك. ففزعاهم غير مرة وهو لا ينال منهم. فضرِبَ بفرسه المثل.

١٣٧٧- أَشَامُ مِنَ الشَّقَرِاقِ

(ز ٧٢٨)

رواه الزمخشري من دون تفسير. قال في اللسان: الشقراق بفتح الشين وبكسرهما: طائر يسمى الأخیل. والعرب تشاءم به وربما قالوا: شِرِقْرَاق. وقد سبق الكلام عن الأخیل في المثل: «أشام من الأخیل».

١٣٧٨- أَشَامُ مِنْ شَوْلَةَ النَّاصِحَةِ

(م ٢٠٦٧)

يقال إنها كانت أمةً لِعِدْوَانَ رَعْنَاء. وكانت تنصح مَوَالِيَهَا، فتعود نصيحتها وتبألاً عليهم لحماها.

١٣٧٩- أَشَامُ مِنْ طُويسٍ

(ف ١٧٢) (ع ٥٣٨) (ث ٢٠٦) (م ٢٠٧٢) (ز ٧٣٥) (ي ٣/٢٠٩)

(ن ١٣٨/٢)

سبق الكلام عليه في المثل: «أخنت من طويس» وكان يضرب به المثل في

التخنث والشوم. ومن أملح ما قيل في التمثيل بشومه قول أبي الفتح البستي
في أبي علي بن سيمجور:

ألم تَرَ ما ارتآه أبو عَلِيٍّ وكنتُ أراه ذا لُبٍّ وكَيْسٍ
عصى السلطان فابتدرت إليه جيوش يقلعون أبا قَبِيسٍ
وصيّر طُوسَ معقله فأضحت عليه طوسُ أشأمَ من طُوسِ

١٣٨٠- أَشْأَمُ مِنْ طَيْرِ الْعِرَاقِيبِ

(ص ٣٤١) (ع ١٠٣٤) (م ٢٠٤٠) (ر ٧٣٦)

هو طير الشوم عند العرب. وكل طائر يتطير منه العرب للإبل فهو
عرقوب لأنه يعرقبها. وإذا رأى أحد شيئاً منها قيل: أُنْجَحَ له ابنا عيان كأنه
قد عابن القليل أو العقر. وإذا تكهن الكاهن أو زجر الطير أو خطَّ قرأى ما
يكره. قال: ابنا عيان ظهر البيان.

ورغم بعض أهل اللغة أن طيرَ العراقيبِ البُومُ؛ وذلك أن آخر ما يبقى
من الجيفة يقال له عرقوب فإذا طُرحت الجيفة تناول لحمها السباع والطير فتبقى
العظام فينقض عليها البوم بالليل فيحتملها. والعرب تضرب المثل بالعرقوب في
الشر فمن ذلك قولهم: «شَرُّ ما أَلْجِئْتُ إليه مُخُّ عَرَقُوبٍ»، و «مَرٌّ بنا يوم أقصر
من عَرَقُوبِ القِطَاةِ»، وعَرَقُوبِ القِطَاةِ ساقها؛ وهو مما يضرب به المثل في
القَصَرِ.

١٣٨١- أَشْأَمُ مِنْ غُرَابِ الْبَيْتِ

(ص ٣٤٣) (ع ١٠٣٦) (ث ٧٤٣) (م ٢٠٤٢) (ر ٧٣٧) (ي ٣/٢١٠)

قالوا: إنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذا بَانَ أهلُ الدار للنجسة وقع في
موضع يسيوهم يتلمس ويتقمم فتشاءموا به وتطيروا منه، إذ كان لا يعتري

منزلهم إلا إذا بانوا فسموه غراب البين. ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب. وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه. وقال عترة:

ظعن الذين فراقهم أتوقّع وجرى بينهم الغرابُ الأبقعُ

١٣٨٢- أَشْأَمُ مِنْ قَاشِرٍ

(ص ٣٣٣) (ع ١٠٢٦) (م ٢٠٣٤) (ر ٧٣٨) (ي ٣/٢١١)

هو فحل كان لبني عؤافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وكان لقومه إيل تُذَكِّرُ، فاستطرقوه رجاءً أن تؤنثَ، فماتت الأمهات والنسل.

وقال الحريري: هو فحل كان في بعض قبائل سعد بن زيد مناة فأطرق إيلاً فماتت. وقال بعض أصحاب المعاني: معنى قولهم «من قاشِرٍ» أي من عام الجُدْب. يقال: سنة قاشورة أي مجدبة تقشر الأرض من النبات. والقاشورة: اسم من أسماء الشؤم، وقشَرهم: شأمهم. وقيل: هو قاشر بن مرة أخو زرقاء اليمامة حمل الخيل إلى جَوْ حتى استأصل أهله.

١٣٨٣- أَشْأَمُ مِنْ قُدَّارٍ

(ع ١٤٣٧) (ر ٧٣٩) (ي ٣/٢١١) (ن ١٣٧/٢)

هو قُدَّار بن سالف عاقرُ ناقة النبي صالح عليه السلام. وقد سبق الكلام عليه في المثل: «أشأم من أحمر عاده». والقُدَّار: الجزَّار، وقد قيل: إن قُدَّاراً كان جزاراً. وكان من خبره في عقر الناقة أن ثموداً كانت تبني على طول أعمارها فاتخذوا من الجبال بيوتاً يسكنونها في الشتاء كما قال الله تعالى: ﴿وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آمِنِينَ﴾ [الحجر: ٨٢] وبنوا قصوراً يسكنونها

في الصيف: ﴿تَخْلُدُونَ مِنْ سَهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْجِتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا﴾
[الأعراف: ٧٤].

فلما بعث الله إليهم صالحاً عليه السلام قال له رعيهم: إن كنت صادقاً فأظهر لنا من هذه الصخرة ناقة على صفة كيت وكيت. فأتى الصخرة فتمخضت كالحامل وانشقت عن الناقة ثم تلاها سقبتها فأمن به كثير منهم، فكان شربها يوماً وشربهم يوماً، فإذا كان يوم شربها حلبوها فملأوا من لبنها كل إناء ووعاء. فلما امتنعت إليهم من الماء في يوم شربها استثقلوها. وكان فيهم امرأتان: عترة وصدوق بذلتا نفسيهما لقدار على أن يعقر الناقة، وكان قدار أشقر أزرق قصيراً، وكان له صديق يعينه على الفساد في الأرض، فضرب قدار عرقوبها بسيفه، وضرب صاحبه العرقوب الآخر، واستهموا لحمها فخرجت ثمود تعتذر إلى صالح وتزعم أنها لا ذنب لها. فقال: انظروا هل تدركون فصيلها فعسى أن يرفع عنكم العذاب، فالتمسوه، فصعد إلى الجبل، ويقال له الغارة، وطال الجبل به في السماء حتى ما تناله الطير. وبكى ثم استقبلهم ورعاً ثلاثاً. فقال صالح دعوة أجلها ذاك: ﴿تَمَتُّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ﴾ [هود: ٦٠] وآية ذلك أن تصبح وجوههم في اليوم الأول مصفرة وفي الثاني محمرة وفي الثالث مسودة. فلما رأوا صدقه في أول يوم أرادوا قتله فمنع منهم، فلما رأوا صدقه في اليوم الثالث تحملوا وتكفؤا وبكوا وضجوا وجعلوا ينظرون من أين يأتهم. فصباحتهم في اليوم الرابع صبيحة من السماء قطعت قلوبهم في صدورهم ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْئَةَ فَاصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَانِمِينَ﴾ [هود: ٦٧] فعقروها يوم الأربعاء وأصيبوا يوم الأحد.

قيل: وإنما أصيبوا والمذنب بعضهم، لأنهم رَضُّوا فعله، أي فصاروا كلهم مذنبين بذلك. ويلدhem بين الحجار والشام إلى ساحل البحر الحبيشي. وقد مر النبي صلى الله عليه وسلم بقريتهم ونهى الناس عن دخولها. ولما رأى

صالح أنها دار سخط ارمحل بمن معه إلى مكة فلم يزالوا بها حتى توفاهم الله تعالى .

قيل : وقبورهم في غربي البيت بين دار الندوة والحجر . وقال الشاعر :
كانت ثمود ذوي عز ومكرمة ما إن يضام لهم في الناس من جارٍ
فأهلكوا ناقةً كانت لربهم قد أنلدوها فكأنوا غير أبرار

١٣٨٤- أَشَامٌ مِنْ مَنَشَمٍ

(ص ٣٣٧) (ع ١٠٣٠) (ث ٤٦٦) (م ٢٠٣٨) (ر ٧٤٠) (ي ٣/٢٠٩)
ويقال أيضاً «أشام من عطر منشم» وقد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي سبب المثل . فأما اختلاف لفظه فإنه يقال مَنَشَمٌ ومَنَشِمٌ بفتح الشين وبكسرهما ، وَمَشَامٌ . وأما اختلاف معناه فإن أبا عمرو بن العلاء زعم أن المنشم الشر بعينه ، وزعم آخرون أن المنشم ثمرة سوداء منتنة . وزعم آخرون أنه شيء يكون في سنبل العطر يسميه العطارون قرون السنبل وهو سَمُّ ساعة ، قالوا : وهو البيش (نبت هندي سام) . وزعم آخرون أن منشم اسم امرأة .
وأما اختلاف اشتقاقه فقالوا : إن منشم اسم موضوع كسائر الأسماء الاعلام . وقال آخرون : مَنَشَمٌ : اسم وفعل جُعِلَ اسماً واحداً . وكان الأصل : مَنُ شَمٌ ، فحذفوا الميم الثانية مِنْ «شَمٌ» وجعلوا الأولى حرف الإعراب .
وقال آخرون : مَنَشَمٌ : الأصل فيه مَنُ نَشَمٌ ومعنى نَشَمٌ : بدأ . يقال : قد نشموا في كذا أي أخذوا فيه ، ويقال ذلك في الشر دون الخير ؛ ومنه الحديث : «لما نَشَمَ الناسُ على عثمان» أي ابتدؤوا في الطعن عليه . ويقال : نَشَمَ اللحمُ : إذا ابتدأ في الإرواح .

فأما مَنْ رواه «مشام» فإنه يجعله اسماً مشتقاً من الشوم .
وأما اختلاف سبب المثل فلأنما هو في قول من زعم أن «مَنَشَمٌ» اسم

امراً. وهو أن الأصمعي قال: كانت منشم عطارة تباع الطيب فكانوا إذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في طيها وتحالفوا عليه أن يستميتوا في الحرب، ولا يؤلّوا أو يقتلوا، فكانوا إذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة قال الناس «قد دقوا بينهم عطر منشم»، فلما كثر منهم هذا القول سار مثلاً. فممن تمثل به زهير بن أبي سلمى حيث يقول:

تداركتما عبساً وذُبيانَ بعد ما تفانوا، ودقوا بينهم عطرَ منشم

وقال ابن السكيت: العرب تكتي عن الحرب بثلاثة أشياء: أحدهما عطر منشم، والثاني ثوب محارب والثالث برد فاخر. ثم حكى في تفسير عطر منشم قول الأصمعي. ورعم في «برد فاخر» أنه كان من تميم وكان أول من لبس البرد الموشى فيهم، وأن «محارباً» كان رجلاً من قيس عيلان يتخذ الدروع، والدرع: ثوب الحرب، فكان كل من أراد من العرب أن يحارب اشترى ثوباً فاخراً ودرع محارب.

وقال أبو عمرو الشيباني: منشم كانت امرأة من خزاعة تباع الخنوط، فإذا حاربوا اشتروا منها خنوطاً لقتلهم، وإنما سموا الخنوط عطرأ في قولهم: «قد دقوا بينهم عطر منشم» لأنهم أرادوا طيب الموتى.

وقال هشام الكلبي: سمعتُ أبي محمد بن السائب يقول: من قال: «منشم» بفتح الميم وكسر الشين فهي منشم بنت الوجيه من حمير، وكانت عطارة تأتي محالّ العرب والمواسم، فكانت العرب إذا تعطرت بعطرها اشتد قتالهم فتشاءموا بها. ومن فتح الميم والشين معاً فهي امرأة من العرب أغار عليها قوم فأخذوا عطرها فبلغ ذلك قومها فأقبلوا إلى الذين فعلوا ذلك بها، فأرادوا استئصالهم. ثم قالوا: لا تقتلوا إلا من شم منه ريح عطرها.

قال الكلبي: وسمعت عبد الواحد يخبر عن يوسف بن نحية الغنوي أنها امرأة من جرهم كانت إذا خرجت جرهم لقتال خزاعة في الحرب التي كانت

بينهم جاءت بقارورة فيها طيب فتطيبهم به وهم في صفهم ثم تضرب بالقارورة الأرض فتدقها، فلا يطيب من طيبها أحد إلا قاتل حتى يُقتل أو يُجرح.

وقال بعضهم: منشَم: امرأة أحدثت عطرًا فكانت تتطيب به وتطيب به زوجها، ثم إنها صادفت رجلًا وطيبته بطيبها، فلقية زوجها، فشم منه ريح طيبها فقتله فاقتل من أجله حيّاهما حتى تفانيا.

وزعم الذين قالوا: إن اشتقاق هذا الاسم إنما هو «عطر من شَم» أنها كانت امرأة يقال لها خَفَرَة تتبع الطيب، فورد بعض أحياء العرب عليها فأخذوا طيبها وفضحوها فلحقهم قومها فوضعوا السيف في أولئك، وقالوا: اقتلوا من شَم، أي من شَم من طيبها.

وزعم آخرون أن منشَم امرأة كان دخل بها زوجها فنافرته فدق أنفها فخرجت إلى أهلها مدممة فقتل لها: بش العطر عطر زوجها فذهبت مثلاً.

وقال آخرون: كل مادق من الطيب فهو منشَم. وقال بعضهم: هي صاحبة يسار الكواعب حين أتته بمجمرة لتطيبه فقطعت مذاكيره، وهي من غدانة. هذا قول إسحاق بن زكريا اليربوعي. وقال فيه الفرزدق يخاطب جريراً:

واني لاخشى إن خطبت إليهم عليك الذي لاقي يسار الكواعب
وقال الحارث ابن كُرْشَم: هي امرأة رياح بن الأشكل الغنوي، وعطرها هو الذي أصابوه مع شاس بن رهير حين قتله رياح بن الأشكل.

وخالف أبو عبيدة هؤلاء كلهم فقال: منشَم: اسم وضع لشدة الحرب وليس ثم امرأة، وإنما ذلك كقولهم: «جاؤوا على بكرة أبيهم» إذا جاؤوا جميعاً وليس ثمة بكرة.

١٣٨٥- أَشَامٌ مِنْ رِقَاءَ

(ص ٣٤٤) (م ٢٠٤٣) (ل ورق)

يعنون الناقة. يقال: جَمَلَ أَوْرَقُ وناقة وَرَقَاءَ. والأورق: الذي لونه بين السواد والغبرة. وهي مشوومة، وذلك أنها ربما نفرت فذهبت في الأرض. وهذا المثل ذكره أبو عبيد ولم يقل فيه أكثر من هذا. وقد سبق المثل: «أشام من رقاء»، وهي ناقة نفرت براكبها فذهبت في الأرض، فلعله تصحيف ذلك.

١٣٨٦- أَشَأَى مِنْ فَرَسٍ

(ص ٣٧٢) (ع ١٠٦٨) (م ٢٠٦٢) (ر ٧٤١)

مِنْ الشَّأْوِ وهو السَّبْقُ. شَأَوْتُ القَوْمَ شَأَوًا، وشَأَيْتُهُمْ شَأْيًا: سبقتهم. وقد سبق الكلام عن جري الفرس في المثل: «أجرى من فرس» وعن سبقه في المثل: «أسرع من فريق الخيل».

١٣٨٧- أَشِثْتُ عُقِيلًا إِلَى عَقْلِكَ

(ق ١٠٩٠) (ع ١١٨) (م ١٩٦٧) (ر ٧٢١)

عُقِيلٌ: اسم رجل: وَأَشِثْتُ: أَلْجِثْتُ. أي لما أُلْجِثْتُ إلى عقلك ووُكِلْتُ إلى رأيك جَلَبًا إليك ماتكره. قال أبو عمرو: «أَشِثْتُ إلى عَقْلِكَ بِاعُقِيلٍ» بفتح القاف. والعَقْلُ العَرَجُ. وكان عُقِيلٌ أعرج. يضرب هذا للرجل يقع في أمر يهتم للخروج منه فيقال: اضْطُرِرْتُ إلى نفسك فاجتهد فإنك، وإن كنت عليلًا، إذا اجتهدت كنتَ قَمِنًا أن تنجو.

وقال الزمخشري: ويروى «عَقْلِكَ» بفتح القاف وهو اصطكاك الركبتين. والمعنى: أنك أُلْجِثْتَ إلى سوء تصرفك وقلة استمكانك من السعي

والتردد في أمرك فكأنك أعقلُ يشق عليك المشي .
يضرب في الشماتة بالجاني على نفسه .

١٣٨٨- أَشَبَّ لِي إِشْبَابًا
(ق ١٢٩٤) (م ١٣ ٢٠) (ر ٧٤٢)

قال أبو ريد: إذا عرض لك إنسان من غير أن تذكره قلتَ هذا. أي:
رُفِعَ لي رُفْعًا، وأصله من شَبَّ الغلام يَشِبُّ: إذا ترعرع وارتفع، وأشَبَّ الله
إشباباً أي رفعه. قال ساعدة بن جُويَّة:
حتى أَشَبَّ لها وطال إياها ذو رجلة شَثْن البرائن جَحَنِبِ
الجحنب: القصير القليل. وشثن البرائن: خشن المخالب.
يضرب في لقاء الشيء فجأة.

١٣٨٩- أَشَبَّهَ امْرُؤٌ بَعْضَ بَزْهٍ
(ض ١٧٠) (ق ٧٦) (ف ٧٢) (و ١٠)
أَشَبَّهَ امْرَأً بَعْضُ بَزْهٍ (ع ٨) (ر ٧٤٥)

قاله سهيل بن عمرو لابنه وقد سأله عن شيء فأجابه بغير ما سئل عنه.
يريد أنه أشبه أمه، وكانت حمقاء. وقيل: فائله ذو الإصبع العدواني وذلك أنه
روج بناته ثم أمهلهن حولا. فزار الكبرى فقال: كيف روجك؟ فقالت: خير
روج يكرم أهله وينسى فضله. قال: فما مالكم؟ قالت: الإبل. قال: وما
هي؟ قالت: ناكل لحمانها مَزْعًا، ونشرب البانها جرعًا، ونحملنا وضعفتنا
معا. فقال: روج كريم ومال عميم.

وزار الثانية فسألها عن زوجها فقالت: يكرم الحليلة ويقرب الوسيلة،
وعن مالها فقالت: البقر تألف الفناء وتملأ الإثناء وتودك السقاء ونساء مع نساء.

فقال: رضيت وحظيت.

وزار الثالثة فسألها عن زوجها فقالت: لاسَمَحُ بَكَر ولا بخيل حَكَر.
وكان مالها المعزى فقالت: لو كنا نولدها قطعاً ونسلخها أدماً لم نبع بها نعماً.
فقال: جذوْ مُغْنِيَة.

ثم زار الرابعة فقالت في زوجها: شر رُوج يكرم نفسه، ويهين عرسه.
وكان مالها الضأن فقالت: جُوف لا يشبعن، وهيم لا ينفعن، وصم لا
يسمعن، وأمر مُغْوِيَتَهَن يَتْبِعُن. فقال: أشبه امرءاً بعضُ بزه.
يضرب في مماثلة الشيء صاحبه. وقد سبق هذا المثل ضمن المثل: «أساء
سمعاً فأساء جابة».

١٣٩٠- أشبه به من الثمرة بالثمرة

(م ٢٠٤٦)

هو أشبه به من الثمرة بالثمرة (ع ١٦٢٨)

أشبه من الثمرة بالثمرة (ص ٣٥٣)

إنه لأشبه به من الثمرة بالثمرة (م ١٦٧)

ومن حديثه أن عبيد الله بن زياد بن ظبيان، أحد بني تيم اللات بن
ثعلبة، دخل على عبد الملك بن مروان وكان أحد قتاك العرب في الإسلام،
وهو الذي احتز رأس مصعب بن الزبير فدخل به على عبد الملك بن مروان
وآلقاه بين يديه، فمسجد عبد الملك وكان عبيد الله هذا يقول بعد ذلك: ما
رأيت أعجز مني أن لا أكون قتلْتُ عبد الملك فأكون قد جمعت بين قتلي ملك
العراق وملك الشام في يوم واحد.

وكان يجلس مع عبد الملك على سريريه بعد قتله مصعب بن الزبير، فبرِمَ
به فجعل له كرسيّاً يجلس عليه، فدخل يوماً وسُوَيْد بن منجوف السدوسي

جالس على السرير مع عبد الملك فجلس على السرير مغضباً. فقال له عبد الملك: يا عبيد الله بلغني أنك لا تشبه أباك. فقال: لأننا أشبهه بأبي من التمرة بالتمرّة والبيضة بالبيضة والماء بالماء، ولكنني أخبرك يا أمير المؤمنين عن من لم تنضجه الأرحام ولا وكّد لتمام ولا أشبه الأخوال والأعمام. قال: ومن ذلك؟ قال: سويد بن منجوف. فقال عبد الملك: سويدُ أكذلك أنت ؟ فقال: إنه ليقال كذلك.

وإنما عرض بعبد الملك لأنه وكّد لسبعة أشهر. فلما خرجا قال له عبيد الله: والله يا بن عمي ما يسرني بحلمك عليّ حمر النعم. فقال له سويد: وأنا والله ما يسرني بجوابك إياه سود النعم. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) «أشبه به من التمرة بالتمرّة».

١٣٩١- أشبه به من الغراب بالغراب

(ع ص ١/٥٦١)

أشبه من الغراب بالغراب (ر ٧٥٠) (ي ٣/٢١٥)

العسكري والزمخشري رواه من دون تفسير. وقال اليوسي: ولما كانت الغراب غالباً على صفة واحدة ولون واحد وحصل بينها تشابه مطرد وتساوي متفق ضربوا بتساويها المثل فقالوا «فلان أشبه بفلان من الغراب بالغراب». ومنه قول الغرابية من المبتدعة: «إن علياً أشبه بالنبي صلى الله عليه وسلم من الغراب بالغراب». وبدعتهم معروفة ترّقعتا بكتابتنا عن ذكرها.

١٣٩٢- أشبه به من الليلة بالليّلة

(ع ١/٦٣)

أشبه من الليلة بالبارحة (ر ٧٥٣)

أشبه من الليلة بالليّلة (ع ١٠٤٧)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه.

١٣٩٣ - أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ

(ع ص ٦٣ / ١)

أشبه من الماء بالماء (ع ١٠٤٧) (م ٢٠٦٩)

رواه العسكري من دون تفسير لظهور معناه. وقال الميداني: إن أول من قال ذلك أعرابي، وذكر رجلاً فقال: والله لولا شَوَارِبُهُ المحيطة بفمه ما دعت أمُّه باسمه، وَلَهُوَ أَشْبَهُ بالنساء من الماء بالماء فذهبت مثلاً.

١٣٩٤ - أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجاً لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا

(ض ١٥٤) (ق ٤٢٢)

(٢ / ١٨٤) (م ١٩٤٤) (ر ٧٤٦)

(ي ٣ / ٢١٥) (ع ٣٧) (ل شرح)

قال أبو عبيد: وكان المفضل الضبي يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له شَرْج، فذهب لقيم يعيش إبله، وقد كان لقمان حَسَدَ لَقِيمًا وأراد هلاكه، فاحتفر له خندقاً وقطع ما هنالك من السَّمَرِ ثم مَلَأَ به الخندق وأوقد عليه ليقع فيه لقيم، فلما أقبل عرف المكان وأنكر ذهاب السَّمَرِ فعندها قال: «أشبه شَرْجٌ شَرْجاً لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا»؛ فذهبت مثلاً.

وقال البكري معقياً على تفسير أبي عبيد: شَرْجٌ موضع بعينه كما قال، ولم يُرِدْ بشرح في هذا المثل إلا واحد الشَّرَاج وهي مجاري الماء من الحرار إلى السهولة، ولذلك قال: «أشبه شَرْجٌ شَرْجاً». وأسيمر: تصغير أُسْمَرٍ جمع سَمَرٍ لأن التصغير إنما يلحق أدني العدد، وهو من شجر الطلح. قتاله يعقوب في إصلاح المنطق، وقال: يضرب مثلاً للشيثين يشتهان ويفارق أحدهما صاحبه في بعض الأمور. وخير أن محذوف كأنه قال: هناك أو ثم.

وخبر لقمان على تمامه أنه كان إذا اشتد الشتاء وكَلَب كانت له راحلة موطاة لا ترغو ولا يُسمع لها صوت فيشدها برحله ثم يقول للناس حين يكاد البرد يقتلهم: أَلَا مَنْ كَانَ غَارِيًا فَلْيُغْزُ، فَلَا يَلْحَقْ بِهِ أَحَدٌ. فلما شب لُقيم ابن أخته اتخذ راحلةً فوطأها. فلما كان حين نادى لقمان: «مَنْ كَانَ غَارِيًا فَلْيُغْزُ»، قال لقيم: «أَنَا مَعَكَ إِذَا شِئْتَ». فلما رآه قد شدَّ رحلها ولم يسمع لها رغاءً، قال لقمان: «كَانَ بِرَحْلِهَا بَاتَتْ فَقَمٌ»، وفقم اسم ناقة لقيم. ثم إنهما سارا فأغسارا فأصابا إِبِلًا ثم انصرفا نحو إِبِلِهما فزلا فنحرا ناقة فقال لقمان: أتعشني أم أعشني؟ فقال لقيم: أي ذلك شئت. قال لقمان: اذهب فعشها حتى ترى النجمَ قمة رأس، وحتى يـيـئـر إـوراء كأنها قطار، وحتى ترى الشُعْرَى كأنها نار. فإن لا تكن عشيته فقد آتيت أي أحررت. وقال لقيم: واطبخ أنت لحم جزورك فأز ماءً واغله حتى ترى الكراديس كأنها رؤوس رجال صلح، وحتى ترى الضلوع كأنها رؤوس نساء حواسر، وحتى ترى الودك (الشحم) كأنه قطأ نوافر، وكان قدرك تدعو غنياً وخطفان - يعني من شدة غلبها - فإن لم تكن أنضجتَ فقد آتيت.

ثم انطلق لقيم في إبله يعيشها ومكث لقمان يطبخ لحمه فلما اظلم وهو بمكان يدعى شرجاً قطع سَمْرَه ثم حفر دونه خندقاً فملأه ناراً ثم واراها. فلما رجع لقيم إلى مكانهما عرفه وأنكر ذهاب السمر فقال: «أشبه شرج شرجاً لو أن أَسْمِرًا» فذهب مثلاً.

ووقعت ناقة من إبله في تلك النار فنفرت، وعرف لقيم أن لقمان إنما فعل ذلك ليصيبه حسداً منه له، فسكت. ووجد لقمان قد نظم في سيفه لحم الجزور وكبدًا ومناما حتى توارى سيفه وهو يريد إذا ذهب لقيم ليأخذه أن ينحره بالسيف. ففطن لقيم وقال: «في نظم سيفك ما يرى لقيم»، فأرسلها مثلاً. وقسما الإبلَ واقترقا.

وقال القالي: يضرب مثلاً للأميرين يشتبهان ويفترقان في شيء. وذكر أهل البادية أن لقمان بن عاد قال للقيم بن لقمان: أقم ههنا حتى أنطلق إلى الإبل. فنحر لقيم جزوراً فأكلها ولم يخبأً للقمان، فخاف لائمه فحرق ما حوله من السمُر الذي بشرج - وشرج وادٍ - ليُخْفِيَ المكانَ. فلما جاء لقمان جعلت الإبل تُشير بأخفافها الجمرَ. فعرف لقمان المكانَ وأنكر ذهابَ السمُر فقال: «أشبه شرجَ شرجاً لو أن أسيمراً».

وقال العسكري: والمثل للقيم بن لقمان وكان قد علا أباه في خصاله، فحسده أبوه فتزلاً شرجاً فذهب لقيم ليعشي إبله فحضر له لقمان حُفيرة وغطاها بسمُرٍ ليقع فيها إذا رجع من الليل. فلما عاد لقيم أنكر المكان وارتاب بإزالة السمُر عن موضعه فقال (المثل) أي لو أن أسيمراً كنتُ أعهدا كانت على ما عهدتها. وتنحى عن الموضع فنجا. وذهبت الكلمة مثلاً في التشابه من غير القراءات.

١٣٩٥- أَشْبَهُ لَلآنُ أُمُّهُ

(م ١٩٩١)

قال الميداني: يضرب لمن يضعف ويَعْجِزُ.

١٣٩٦- أَشْبَهُ مِنَ الْبَيْضَةِ بِالْبَيْضَةِ

(ع ١٠٥٠) (ر ٧٤٧)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير لظهور معناه.

١٣٩٧- أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْحَرَّةِ بِالْحَرَّةِ

(ع ١/٦٣)

رواه العسكري ولم يفسره. والحَرَّة: أرض ذات حجارة سود نَخِرَات كأنها

أُحْرِقَتْ بِالنَّارِ. وَهِيَ أَيْضاً: الصُّلْبَةُ الْغَلِيظَةُ الَّتِي أَلْبَسَتْهَا حِجَارَةٌ سَوْدُ نَخْرَةٍ
كَأَنَّهَا مُطَرَّتٌ. وَاجْتَمَعَ حَرَّاتٌ وَحَرَارٌ.

١٣٩٨ - أَشْبَهَ مِنَ الذَّبَابِ بِالذَّبَابِ

(ع ص ٥٣٨ / ١) (ر ٧٤٩)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير.

١٣٩٩ - أَشْبَهَ مِنَ الْقَتَّةِ بِالْقَتَّةِ

(ر ٧٥١)

رواه الزمخشري من دون تفسير. القَتَّةُ: واحدة القَتِّ وهو الفِصْفِصَةُ
وهي الرطبة من علف اللواب.

١٤٠٠ - أَشْبَهَ مِنَ الْقُلَّةِ بِالْقُلَّةِ

(ع ٦٣ / ١) (ر ٧٥٢)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير. والقُلَّةُ واحدة القلذ وهي
ريش السهم. ومنه الحديث: «لَتُرَكَّبُنَّ سَنَنٌ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ حَدُّو الْقُلَّةِ بِالْقُلَّةِ»
أي كما تقدر كل واحدة منهما على قدر صاحبها وتقطع.
يضرب مثلاً للشيثين يستويان ولا يتفاوتان.

١٤٠١ - اشْتَدَّى أَرْزَمَةُ تَنْفَرَجِي

(ي ٢٢٤ / ٣) (ن ٣ / ٣)

الأَرْزَمَةُ: الشدة والقحط. يقال أصابهم سنة أَرْزَمَتْهُمْ أَرْزَمًا: أي
استأصلتهم. وأَرَمَ الدهرُ: اشتد وقلَّ خيرُهُ. وأَرَمَ الرجلُ بصاحبه: لَزِمَهُ.

وَأَرْمَهُ: عَضَّهُ. والانفراج: الانفتاح والاتساع. وهذا اللفظ حديث يُروى.
ولما كانت الحكمة الإلهية جرت بتقلبات الحوادث وتحولات الأحوال
وعلم استقرارها على حال صارت الشدة إذا تناهت لم يَعْقِبْهَا إلا الفرج، كما
أن الفرج إذا تناهى لم يعقبه إلا شدة؛ فصارت الشدة مفتاحَ الفرج وسبباً فيه
بهذا الاعتبار. فإذا طلبت الشدة فذلك طلب الفرج إقامة للسبب مقام المسبب.
قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥] ، وفي الحديث الآخر: «احفظ
الله يحفظك. احفظ الله تجده أمامك. تَعْرِفْ إلى الله في الرخاء يعرفك في
الشدة. واعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك.
واعلم أن النصر مع الصبر، وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسراً».

١٤٠٢- اشْتَدِّي زَيْمٌ

(م ١٩٥٨) (ي ٢١٩/٣)

الاشتداد هنا العَدُوُّ. وزَيْمٌ بكسر الزاي وفتح الباء بورن عِنَب: اسم فرس. والمثل مأخوذ من شعر للحطيم القيسي يقول فيه:
هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ

وتمثل به الحجاج في خطبته المشهورة في الكوفة. قال أبو العباس المبرد
في «الكامل» حدثني الثوري في إسناد ذكره آخره عبد الملك بن عمر الليثي
قال: بينما نحن بالمسجد الجامع بالكوفة وأهل الكوفة إذا ذاك في حال حسنة
يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواليه إذ أتانا آت فقال: هذا
الحجاج قد قدم أميراً على العراق فإذا به قد دخل المسجد مُعْتَمِئاً بعمامة قد
غطى بها أكثر وجهه متقلداً سيفاً متنكباً قوساً، يوم المنبر. فمكث ساعة لا
يتكلم. فقال الناسُ بعضهم لبعض: قَبِّحَ الله بني أُمَيَّة حيث تستعمل مثل هذا
على العراق. حتى قال عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيٍّ الْبُرْجُمِيُّ: ألا أحصيه لكم؟ فقالوا:

أَمَهْلُ حَتَّى تَنْظُرَ . فَلَمَّا رَأَى عَيُونَ النَّاسِ إِلَيْهِ حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ فِيهِ وَنَهَضَ فَقَالَ :
أَنَا ابْنُ جَسَلَا وَطَلَاغُ الشَّيَا مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
ثُمَّ قَالَ : يَا أَهْلَ الْكَوْفَةِ إِنِّي لَأَرَى رَوْسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي
لصَاحِبُهَا . كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الدَّمَاءِ بَيْنَ الْعِمَائِمِ وَاللَّحَى ثُمَّ تَمَثَّلَ فَقَالَ (وَالشَّعْرَ
لِرُشَيْدِ بْنِ رَمِيضٍ) :

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِي رَيْمٌ قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطِّمٌ
لَيْسَ بِرَاعِي إِيْلٍ وَلَا غَنَمٌ وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٌ

ثُمَّ قَالَ :

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِمَصْلِيٍّ أَرَوْعَ خَرَاجٍ مِنَ الدُّوِيِّ
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وَقَالَ :

قَدْ شَمَرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا وَجَدَّتْ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَعُرْدٌ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَثَدٌ

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُقَعِّعُ لِي بِالشُّنَانِ وَلَا يُغْمِزُ جَانِبِي كَتِفِمْ
التَّيْنِ ، وَلَقَدْ قُرِرْتُ عَنْ ذِكَاةٍ وَقُتِّشْتُ عَنْ تَحْمِيرَةٍ . وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَشَرَ كِتَابَهُ
فَعَجِمَ عِبَادُهَا فَوَجَدَنِي أَمْرًا عَوْدًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسِرًا فَرَمَاكَمَ بِي ، لِأَنْتُمْ طَالَمَا
أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتْنَةِ وَأَضْطَجَعْتُمْ فِي مِرَاقِدِ الضَّلَالِ . وَاللَّهِ لَا حُزْمَ لَكُمْ حَزْمَ السَّلَامَةِ
وَلَا ضَرْبَ لَكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ ، فَإِنَّكُمْ لَكَاهِلُ قَرْيَةٍ كَانَتْ أَمَنَةً مَطْمَئِنَةً يَأْتِيهَا
رِزْقُهَا رَغْدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرْتُمْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ .
وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا أَقُولُ إِلَّا وَقَيْتُ وَلَا أَهْمُ إِلَّا مَضْيَيْتُ وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا قَرَيْتُ . وَإِنْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أَعْطَيْتُكُمْ وَأَنْ أَوْجِهَكُمْ إِلَى مُحَارَبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ
الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ . وَإِنِّي أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْلَافِهِ
عِطَاءَهُ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ . يَا غِلَامَ اقْرَأْ عَلَيْهِمْ كِتَابَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

فقرأ: «بسم الله الرحمن الرحيم. من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من المسلمين، سلام عليكم» (فلم يقل أحد منهم شيئاً). فقال الحجاج: اكف يا غلام. ثم أقبل على الناس، فقال: أسلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئاً؟ هذا أدب ابن لهيعة !! أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب أو لتستقيمن. اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين. فلما بلغ إلى قوله: سلام عليكم لم يبق أحد في المسجد إلا وقبـال: على أمير المؤمنين السلام. ثم نزل، فوضع للناس أعطياتهم. فجعلوا يأخذون وجعل الرجل يضيق عليه أمره فيرئجل مسرعاً ويأمر وليه أن يلحقه بزاده.

يتمثل به عند إثارة الحماسة وفي انتهاز الفرص.

١٤٠٣- اشترَ لنفسِكَ وللسوقِ

(ق ٦٤٣) (ع ٦٤) (م ١٩٥٧) (ر ٧٥٤) (ي ٢٣٢/٣)

ومثله «إذا اشتريت فاذكر السوق»، يقول: اشتر ما إن أمسكته انتفعت به وإن لم ترده نفق عليك في البيع. وفي بعض الحديث: «إذا اشترى أحدكم بعيراً فليشتره عظيماً سميناً فإن أخطاه الخبر لم يخطئه المنظر». وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال: «إذا اشتريت بعيراً فاجعله ضخماً فإن أخطأك خبر لم تخطئك سوق».

يضرب في الأخذ بالثقة والاحتياط في الأمور.

١٤٠٤- أشجعُ من أسامةَ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٥٥) (م ٢٠٧٥)

أسامةُ: من أسماء الأسد لا يتصرف قال رهير يمدح هـرم بن سنان:
ولانت أشجعُ من أسامةَ إذ دُعيتَ نزال، ولُجَّ في الدعيرِ

١٤٠٥- أَشْجَعُ مِنْ دِيكَ

(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٥) (ر ٧٥٦) (ي ٣/٢١٧)

لم يفسره أحد من الرواة. والدليك مشهور بنخوته ودفاعه عن حرمة وبشجاعته، فهو يهجم حتى على الإنسان.

١٤٠٦- أَشْجَعُ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٥٧) (م ٢٠٧٥)

ويراد بشجاعته تَهَوُّكُهُ (أي تحامقه) في كل شيء لغرارته، فهو يهجم حتى على النار، ولا يتهيب من شيء.

١٤٠٧- أَشْجَعُ مِنْ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ

(و ٣٩)

هو ابن أخي مُلَاعِبِ الأَسْتَةِ، كان أَشْجَعُ أَهْلَ زمانه. قال ابن الكلبي: كان منادي عامر بن الطفيل ينادي بمكاظ: هل من وَاِجَلٍ فَأَحْمِيهِ؟ أو جَائِعٍ فَأُطْعِمَهُ؟ أو خَائِفٍ فَأَوْمِنَهُ. وكان هلاكه بدعوة من رسول الله صلى الله عليه وسلم. وسيأتي شيء من خبره في المثل: «غدة كغدة البعير وموت في سلولية» في حرف الغين.

١٤٠٨- أَشْجَعُ مِنْ كَلْبٍ

(ر ٧٥٨)

رواه الزمخشري من دون تفسير. والكلب مشهور بشجاعته وسرعة هجومه، والذئب على شدته وحيلته يهرب منه ويخافه.

١٤٠٩- أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانَ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٥٩)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير. وخَفَّانُ: موضع أشبُ الغياض كثير الأسد. وقالت ليلى الأخيلية في توبة:
فَتَنَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ خَرِيدَةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانَ خَادِرٍ
أَي فِي خَدْرِهِ. وقال الجوهري: هو مأسدة.

١٤١٠- أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عَرِيسَةٍ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٦٠) (م ٢٠٧٥)

لم يفسره العسكري. واكتفى الزمخشري بقوله: هي الأجمة. والعَرِيسَةُ والعَرِيسُ: الشجر الملتف وهو مأوى الأسد في خيشه. قال رؤية:
أَفْئَالُهُ وَالْأَجَمُ الْعَرِيسَا

وقال طرفه:

كَلِوْثٍ وَسَطِ عَرِيسِ الْأَجَمِ

١٤١١- أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ حَفِيرَيْنِ

(ص ٣٥٤) (خ ٢/٧٣) (ع ١٠٥١) (م ٢٠٣٥) (ر ٧٦١) (ث ٥٩١)

اختلف أبو عمرو والأصمعي في تفسيره. فقال أبو عمرو: هو الأسد، وقال الأصمعي: هو دويبة كالحريراء تنفر من الكواكب وتضرب بذنبها. وزعم الجاحظ أنه ضُرِبَ من العناكب يصيد الذباب صيد الفهود وله ست عيون، فإذا رأى الذبابَ لَطِطَ بالأرض وسَكَنَ أطرافه، فمَتَى سَكَنَ وَوَثَبَ لم يخطئ. وقال ابن سمكة: هو دويبة مأواها الشراب السهل في أصول الحيطان تدور ثم تندس في جوفها فإذا هَبِجَتْ رمت بالتراب صُعْدًا.

- وقال بعضهم عِفْرَيْن: موضع. فهذا المثل كقولهم: «أشجع من ليت خَفَّان». ويجوز أن تكون عفرين جمع عِفْرٍ يعني به الأسد لأنه يَعْفِرُ القرن أي يلقيه في العَفْر وهو التراب، فيكون هذا اللفظ مثل قولهم: أَسَدٌ أَسَدٌ وَكَيْتٌ ليوثٌ.

١٤١٢- أَشَجَى مِنْ حَمَامَةٍ

(م ٢٠٧٤) (ث ٧٥٩)

يجوز أن يكون من شَجِيَّ يشجى شَجَى: أي حزن. ومن شَجَا يشجو: إذا أحزن. والعرب تجعل صوت الحمام مرة سجعاً ومرة غناءً وأخرى نَوْحًا. وتضرب به المثل في الاطراب والشجى. قال ابن الرومي:
رأيت الشعر حين يقال فيكم يعود أرقَّ من سجع الحمام
وقال أبو فراس في نوحها:
أقول، وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي

١٤١٣- أَشَحُّ مِنْ ذَاتِ النَّحِينِ

(ص ٣٦٦) (ع ١٧٦٩) (ز ٧٦٢) (م ٢٠٥٨)

هي بائعة السمن وقد حلفنا أكثر الأمثال التي قيلت فيها لفحشها.

١٤١٤- أَشَحُّ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ١/٥٣٨) (ز ٧٦٣)

سبق المثل: «أبخل من صبي» وهو في معناه.

١٤١٥- أَشَدُّ إِقْدَامًا مِنَ الْأَسَدِ

(ع ١٧٥)

أشد من الأسد (ع ١/٥٣٨) (ر ٧٧١)

رواه العسكري بالنصين، ورواه الزمخشري من دون تفسير لظهور معناه، من الشَّدة وهي القوة والجلادة. والشديد: الرجل القوي. شَدَّ يَشُدُّ بالكسر لاغير شِدَّةً: إذا كان قويًا. والجمع أَشْدَاءُ وشِدَاد وشُدُّد.

١٤١٦- أَشَدُّ حُمْرَةً مِنْ بِنْتِ الْمَطْرِ

(ص ١٦١) (ع ٦٣٧) (م ٢٠٣٦) (ر ٧٦٧)

هي دويبة حمراء تظهر غب المطر.

١٤١٧- أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الصَّرْبَةِ

(ص ١٦٢) (ع ٦٣٥) (ر ٦٧٤)

الصَّرْبُ والصَّرْبُ: الصمغ الأحمر واحدته صَرْبَةٌ وقد يجمع على صِرَاب. وقيل: هو صمغ الطَّلْح والعُرْفُط، وهي حمر كأنها سبائك تكسر بالحجارة. قال الشاعر يذكر البادية:

أرض عن الخير والسلطان نائية فالأطيان بها الطُّرُوث والصَّرْبُ
ويقال: عَرَّكَ أذنه حتى صارت كالصَّرْبَةِ.

١٤١٨- أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الْقَرْفِ

(ر ٧٦٨)

القَرْف: الأديم الأحمر كأنه قَرْفَ أي قُشِرَ فبدت حُمْرته. والعرب تقول:
أحمر كالقَرْف. قال:

أحمر كالقَرْف، وأحوى أَدْعَج

وأحمر قَرَفٌ: شديد الحمرة. وفي حديث عبد الملك: «أراك أحمرَ قَرَفًا».

١٤١٩- أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ الْمُصَصَّةِ

(ص ٤٩) (ص ١٦٣) (ر ٧٦٥)

المُصَصَّعُ والمُصَصَّعُ: حمل العَوْسَجِ وثمره وهو أحمر يؤكل؛ الواحدة مُصَصَّة ومُصَصَّة بتسكين العين وفتحها.

١٤٢٠- أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ النُّكْمَةِ

(ع ٦٣٦) (ر ٧٦٦)

النُّكْمُ: الأحمر من كل شيء. والنُّكْمَةُ: من النساء: الحمراء اللون. ويقال: أحمر مثل نكْمَةِ الطرثوث. ونكْمَةُ الطرثوث بالتحريك: قشرة حمراء في أعلاه. وفي حديث «كانت عيناه أشد حمرة من النُّكْمَةِ» بضم النون وقال الأزهري بفتحها. وقال أبو حنيفة: النُّكْمَةُ والنُّكْمَةُ بضم النون ويفتحها كلاهما هنة حمراء تظهر في رأس الطرثوث.

١٤٢١- أَشَدُّ الرِّجَالِ الْأَعْجَفُ الضُّخْمُ

(٢/١٨١) (م ٢٠٢٧)

العَجَفُ: ذهب السَّمْنُ والهزالُ. عَجَفَ وعَجِفَ - بكسر الجيم وضمها - فهو أَعْجَفُ وعَجِفٌ والأُنثى عَجْفاء وعَجِيفَةٌ والجمع عِجَافٌ قال تعالى: ﴿يَأْكُلُهُنَّ سَعْعٌ عِجَافٌ﴾ [يوسف: ٤٣].

ضربت مثلاً لسبع سنين لا قَطَرُ فيها ولا خِصْب. ومعنى الأعجف الضخم في المثل: المهزول الكبير الألواح. وقال القالي: أي أضخم الألواح كثير العصب. وأنشد:

أعجف إلا من عِظَامٍ وَعَصَبٍ

١٤٢٢- أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَنَكِ الْغُرَابِ

(ث ٧٤٦) (ر ٧٦٩)

حَنَكُهُ: منقاره. وَيُرْوَى «مِنْ حَنَكِ» وَالْحَنَكُ: سَوَادُهُ. قَالَ أَبُو حِيَةَ:
غُرَابٌ كَانَ أَسْوَدَ حَالِكِيَّا إِلَّا مَقْبِيًا لِلذَّكَاءِ مِنْ غُرَابٍ
وَيُرْوَى: «أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ غُرَابٍ» قَالَ عَتَرَةُ:
فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

١٤٢٣- أَشَدُّ عَصِيَّةً مِنَ الْجَحَافِ

(ع ٣٤/٢) (ر ٧٧٠) (تم ٦٤)

هُوَ ابْنُ الْحَكَمِ السَّلْمِيِّ. فَتَكَتْ تَغْلِبُ بَابِنِ عَمِّ لَهُ اسْمُهُ عُمَيْرُ بْنُ
الْحَبَابِ، فَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ الْأَخْطَلُ وَكَانَ تَغْلِيًّا:
إِلَّا سَأَلَ الْجَحَافَ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ لِقَتْلَى أُصَيِّبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
فَقَالَ يَجِيبُهُ:

بَلَى سَوْفَ أَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مَهْنَدٍ وَأَبْكِي عُمَيْرًا بِالرِّمَاحِ الْخَوَاطِرِ
ثُمَّ قَالَ: يَا بَنَ النَّصْرَانِيَّةِ، مَا ظَنَنْتُكَ تَجْتَرِي عَلَيَّ بِمِثْلِ هَذَا وَلَوْ كُنْتُ
مَأْسُورًا. فَحُمُّ فَرَقًا مِنْهُ فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ: لَا تُرْعِ فِإِنِّي جَارُكَ. فَقَالَ: هَبْكَ
تَجْبِرُنِي مِنْهُ فِي الْيَقْظَةِ فَكَيْفَ تَجْبِرُنِي مِنْهُ فِي النَّوْمِ؟ فَتَهَضُّ الْجَحَافُ يَسْحَبُ
رِدَاءَهُ. فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: إِنْ فِي قَفَاهُ لَغَدْرَةٌ. وَمَرَّ لَطِيطُهُ فَجَمَعَ قَوْمَهُ وَأَخَذَ يَقْتُلُ
بَنِي تَغْلِبَ حَتَّى جَاوَزُوا الرِّجَالَ إِلَى النِّسَاءِ. فَمَا كَفَّ إِلَّا عَجُورٌ قَالَتْ لَهُ:
حَرَبَكَ اللَّهُ تَعَالَى يَا جَحَافَ. أَتَقْتُلُ نِسَاءَ أَعْلَاهُنْ ثُدِي وَأَسْفَلَهُنْ دُمِي. فَانْخَزَلَ
وَرَجَعَ.

فَدَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ يَقُولُ:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشَرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْتَكِيُّ وَالْمَعْمُولُ
فَسَأَلَ بَنِي مَرْوَانَ مَا بِالْذِمَّةِ وَحَبْلُ ضَعِيفٍ لَا يَزَالُ يُوَصَّلُ
فَإِنْ لَا تَغْيِرْهَا قَرِيشَ بِمَلِكِهَا يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَمَارٌّ وَمَزْحَلٌّ

فأهدر دمه، فهرب إلى الروم. وكان بها سبع سنين إلى أن مات عبد الملك وقام ابنه الوليد مقامه فأمنه، فرجع.

وروى صاحب (الأغاني) أنه هرب بعد أن فعل تلك الأفاعيل العظيمة ومكث زمناً في الروم وأقام كذلك حتى سكن غضب عبد الملك وكلمته القيسية في أن يؤمنه، فلأن وتلكاً. فقيل له: إنا والله لا نأمنه على المسلمين أن يأتي بالروم. فأقبل، فلما قدم على عبد الملك لقيه الاخطل فقال الجحاف:

أبا مَالِكٍ هل لمتني إذ حضضتني	على القتل أم هل لآمني لك لاأمني
أبا مَالِكٍ إني أطعُكَ في التي	حضضتَ عليها فعلَ حَرَّانَ سَادِمٍ
فإن تدعُني أخرى أجبك بمثلها	وإني لَطَبٌ بالوغي جيدٌ عَالِمٍ

قال: فزعموا أن الاخطل قال له: أراك والله شيخاً سوءً ثم قال الاخطل:

لقد أوقع الجحاف... (الآيات الثلاثة الماضية)

فقال له عبد الملك حين أنشد هذه الآيات: فإلى أين يابن النصرانية؟ قال: إلى النار. قال: أولئكَ لو قلتَ غيرها.

قال: ورأى عبد الملك أنه إن تركهم على حالهم كآنه لم يُحكِم الأمر. فأمر الوليد بحمل الدماء التي كانت قبل ذاك بين قيس وتغلب. وضمن الجحاف قتل البشر وألزمه إياها عقوبة له. فأدى الوليد الحماالات، ولم يكن عند الجحاف ما يحمل، فلحق بالحجاج.

قال: ثم تآلَّه الجحاف بعد ذلك واستأذن في الحج فأذن له فخرج في المشيخة الذين شهدوا معه قد لبسوا الصوف وأحرموا وخزموا أنوفهم وجعلوا فيها البرى (حلق من قَصَّة) ومشوا إلى مكة. فلما قدموا المدينة ومكة جعل الناس يخرجون إليهم فينظرونهم ويتعجبون منهم. قال: وسمع ابن عمر رضي الله

عنه الجحاف وقد تعلق بأستار الكعبة يقول: اللهم اغفر لي، وما أراك تفعل .
فقال له ابن عمر رضي الله عنه: يا هذا لو كنت الجحافَ ما ردتَ على هذا
القول . فقال: أنا الجحاف . وسمعه محمد بن علي بن أبي طالب وهو يقول
ذلك . فقال: يا عبد الله قنوطك من عفو الله أعظم من ذنبك .

١٤٢٤- أَشَدُّ قُوَيْسَ سَهْمًا

(ص ٣٧٣) (ع ١٠٦٩) (م ٢٠٦٣)

يقال في موضع التفضيل؛ ومثله قولهم «هو أعلاهم ذا قُوَيْسٍ» أي سهمًا .

١٤٢٥- أَشَدُّ مِنَ الْحَجَرِ

(ع ص ٥٣٨) (ر ٧٧٢)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير . والشدة هنا الصلابة وهي
نقيض اللين والجمع شُدَّدَ .

١٤٢٦- أَشَدُّ مِنَ الدَّلَمِ

(م ٢٠٧٩) (ي ٣/٢١٩) (ل دلم)

الدَّلَمُ: يقال إنه يشبه الحية يكون بناحية الحجار . وقيل: الدَّلَمُ: يشبه
الطَّبُوعَ وليس بالحية . يضرب في الأمر العظيم .

١٤٢٧- أَشَدُّ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَنَمٍ

(م ٢٠٧٨)

هذا من الشدة بمعنى القوة . وهو رجل مشهور بقوته رعموا أنه كان
يحمل الجَزَورَ .

١٤٢٨- أَشَدُّ مِنْ قَرَسٍ

(ص ٣٧١) (ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٦١) (ر ٧٧٣) (ي ٣/٢١٩)

هو من الشَّدِّ الذي هو العَدُوُّ. يقال: اشْتَدَّ الفرسُ: إذا عَدَا. قال ابن رُمَيْضٍ العنبري يخاطب فرسه:

هذا أَوَانُ الشَّدِّ فاشتدي رِيَمَ

ويجوز أن يكون من الشدة بمعنى القوة والجلادة.

١٤٢٩- أَشَدُّ مِنْ قُوَّةِ الْحَاجَةِ طَلْبُهَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ومعناه ظاهر.

١٤٣٠- أَشَدُّ مِنْ فِيلٍ.

(ص ٣٧٠) (ع ١٠٦٦) (م ٢٠٦٠) (ر ٧٧٤) (ي ٣/٢١٩)

قال الأصهباني: فإن الهند تخبر أن شدته وقوته مجتمعتان في نابه وخرطوميه. ثم زعموا أن نابه قَرْنُهُ وأن خرطومَهُ أَنْفُهُ. وأوردوا من الحجة على ذلك أن ناييه خرجا مستطيلين حتى خرقا الحنكَ وخرجا أعقفين (معوجين). قالوا: دليلنا على ذلك أنه لا يعض بهما كما يعض الأسد بنابه، بل يستعملها كما يستعمل الشور قرنه عند الغضب والقتال. وأما خرطوميه فهو وإن كان أَنْفُهُ فإنه سلاح من أسلحته ومقتل من مقاتله.

١٤٣١- أَشَدُّ مِنْ لُقْمَانَ الْعَادِيِّ

(ص ٣٦٩) (ع ١٠٦٥) (م ٢٠٥٩) (ر ٧٧٥)

يزعمون أنه كان يحفر لإبله حيثما بدا له بِظْفُرِهِ، إلا الصَّمَّانَ (أرض صلبة ذات حجارة) والدهناء (موضع كله رمل) فإنهما غلبتا لصلابتهما.

١٤٣٢- أَشَدُّ مِنْ نَابٍ جَائِعٍ
(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٦) (ر ٧٧٦)

لم يفسره أحد من رواته لظهور معناه.

١٤٣٣- أَشَدُّ مِنْ وَحْزِ الْأَشَافِي
(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٦) (ر ٧٧٧)

لم يفسره أحد من رواته. والأشافي جمع إشفَى، وهو المُنْقَبُ. وقال ابن السكيت: الإشفَى: ما كان للأسافي والمزاورِد والقِرَبِ وأشباهها. وفي التهذيب: الإشفَى: السَّراد الذي يُخْرَزُ بِهِ وجمعه الأشافي.

١٤٣٤- أَشَدُّ حُطْبَى قَوْسَكَ
(م ١٩٩٥)

حُطْبَى: اسم رجل. وهو من أمثال بني أسد. يضرب عند الأمر بتهيئة الأمر والاستعداد له.

١٤٣٥- أَشَدُّ حَيَازِمَكَ لِلْأَمْرِ
(ع ٤٣٩)

أشَدُّ حَيَازِمَكَ لذلك الأمر (م ١٩٦٩) (ل حزم)
الحَيَازِم: جمع حَيَزوم وهو الصدر أو وسطه. وذلك كناية عن التسمير للأمر والاستعداد له. أي وَطَّنَ نَفْسَكَ عليه وخذه بجدٍّ. قال أَحْيَحَةُ بن الجُلَّاح لابنه:

حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ فإِنَّ الْمَوْتَ لَا قَسِيكَ
وَلَا تَحْمِزْ مِنْ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ

١٤٣٦- أَشْدُّ يَدَيْكَ بِغَرَزِهِ

(ق ٥٨٢) (ع ٥٣) (م ١٩٣٧) (ر ٧٧٨)

الغَرَزُ: ركاب الجمل، أو ركاب الرُّحْل، وغَرَزَ رجله في الغَرَزَ يغرزها غَرَزًا: وضعها فيه ليركب وأثبتها. والغَرَزُ للجمل مثل الركاب للبغل. ومنه حديث أبي بكر أنه قال لعمر رضي الله عنهما: «استمسك بِغَرَزِهِ» أي اعتلّق به وأمسكه واتبع قوله وفعله ولا تخالفه. فاستعار له الغرز كالذي يمسك بركاب الراكب ويسير بسيره. وقال الشاعر:

حلفتُ لشامي إذ علقتُ به رِزّه لَنفِرَجَنَّ ما بيننا من مصائب
يضرب في الحث على أنتمسك بالشئ ولزومه. ويقال ذلك لمن أفاد شيئاً يُغبَط عليه. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: أي تمسك به. والغرز: ركاب الرحل.

١٤٣٧- أَشْرُ أَفْرٍ

(٢/٢١٢ د)

الأَشْرُ: المَرَحُ والبَطَرُ. أَشْرَ يَأْشِرُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ أَشْرًا فهو أَشِيرٌ وَأَشْرٌ وَأَشْرَانُ: أي مَرِحَ. وَيَتَّبِعُ أَشِيرٌ فيقال: أَشِرْ أَفْرٌ، وَأَشْرَانُ أَفْرَان. والأفِر بمعنى الأَشِير وجمع الأَشِير والأَشْرُ أَشِيرُونَ وَأَشْرُونَ بكسر الشين وبضمها. وجمع أَشْرَان أَشَارِي وَأَشَارِي بفتح الهمزة وضمها.

١٤٣٨- اشْرَبْ تَشْبَعْ، واحْذَرْ تَسْلَمْ واثِقْ تُوقَّ

(ق ٦٦٣) (م ٢٠٢٢)

رواه أبو عبيد في باب التوقي في الأمور وما فيه من السلامة. وقال الميداني: وهو في بعض كتب الحكمة. والهاء في قوله «تُوقَّ» (هكذا رواه،

ورواية أبي عبيد بتشديد القاف) يجوز أن تكون للسكت، ويجوز أن تكون
كناية عن الشر كأنه قال: اتقِ الشرَّ تُوقَهُ.

١٤٣٩- اشْرَبُ تَنْقَعُ

(ر ٧٧٩)

يقال شَرِبَ حَتَّى نَقَعَ: أي شفى غليله وَرَوِيَ. والنَّقْعُ: الرِّيُّ. وشَرِبَ
فما نَقَعَ ولا بَضَعَ. وفي مثل: «حَتَامُ تَكْرَعُ وَلَا تَنْقَعُ؟» قال جرير:
لَوْ شِئْتُ، فَقَدْ نَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرْبِي تَدْعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنْ غَلِيلًا
قال الزمخشري: يضرب في التوقي وأن فيه السلامة لا محالة.

١٤٤٠- أَشْرَبُ مِنَ الرَّمْلِ

(ص ٣٧٥) (ع ١٠٧١) (م ٢٠٦٥) (ر ٧٨٠)

قال أعرابي ووصف حفظه: كنت كالرملة لَا يُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ إِلَّا نَشَفَتْه.
وقال الشاعر:

فَمَا أَكَلَّ مِنْ نَارٍ وَيَا أَشْرَبَ مِنْ رَمْلِ
وَيَا أَبْعَدَ خَلْقَ اللَّهِ إِنْ قَالُوا، مِنْ الْفِئَمَلِ

١٤٤١- أَشْرَبُ مِنْ عَقْدِ الرَّمْلِ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٨٣)

قال الزمخشري: «عَقْدُ الرَّمْلِ» بكسر القاف وفتحها: المتعقد منه
والواحدة عَقْدَةٌ وَعَقْدَةٌ.

١٤٤٢- أَشْرَبُ مِنَ الْقِمْعِ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٨١)

والقِمْعُ بالكسر والفتح وبوزن عِنَبٍ: ما يوضع في فم السقاء والزق

والوطب ثم يصب فيه الماء والشراب أو اللبن. سمي بذلك لدخوله في الإناء. والقَمْعُ مصدر، وهو أن يوضع القمع في قم السقاء ثم يُملأ. وقَمَعَ الإناءَ يقمعه: أدخل فيه القَمَعَ ليصب فيه الماء وغيره.

١٤٤٣- أَشْرَبُ مِنَ الْهِيمِ

(ص ٣٧٤) (ع ١٠٧٠) (م ٢٠٦٤) (ر ٧٨٢)

وهي الإبل العطاش، قال تعالى: «فشاربون شَرْبَ الْهِيمِ» (الواقعة ٥٥) وهو جمع أَهِيْمٍ وَهِيْمَاءٍ من الهِيَام وهو أشد العطش. وقال الفراء «شرب الهيم» الهيم: الإبل التي يصيبها داء فلا تروى من الماء. واحدها أَهِيْمٌ والأُنثى هيماء. ويقال إن الهيم: الرمل. قال ابن عباس: هِيَامُ الأرض: تراب يخالطه رمل يَنْشَفُ الماءَ نَشْفًا. وقال الميداني: والمفسرون على أنها الإبل العطاش. قال الشاعر:

ويأكل أكلَ الفيل من بعد شِبعِه ويثرب شربَ الهيم من بعد أن يروى

١٤٤٤- أَشْرَبْتُ مَا لَمْ أَشْرَبْ

(م ١٩٨٣) (ر ٨٧٤) (ي ٣/٢٤١)

ويروى «أشربه ما لم يَشْرَبْ» أي ادْعَيْتَ عَلَيَّ ما لم أفعل. يضرب في ادعاء الرجل على صاحبه ما لم يفعله.

١٤٤٥- أَشْرَدُ مِنْ خَفِيدٍ

(ص ٣٥٨) (ع ١٠٥٥) (م ٢٠٥١) (ر ٧٨٥)

هو الظليم أي ذَكَرُ النعام الخفيف السريع. من خَفَدَ: إذا أسرع. قال الشاعر:

وهم تركوك أَمْلَحَ مِنْ حُبَارَى وهم تركوك أَشْرَدُ مِنْ نَعَامٍ
ويروى: أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ.

١٤٤٦- أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٨٦)

هذا بمعنى المثل السابق. قال في اللسان: والجمع أَظْلَمَةٌ وظُلُمَانٌ
وظُلُمَانٌ

قال أسامة بن الحارث الهذلي في الشroud:

لعمري لقد أمهلتُ في نهْي خالِدٍ إلى الشام إِمَّا يَمَصِّبُكَ خَالِدُ
وَأَمَهَلْتُ فِي إِخْوَانِهِ فَكُلَّمَا تَسَمَّعُ بِالنَّهْيِ النِّعَامُ الشَّوَارِدُ

١٤٤٧- أَشْرَدُ مِنْ نَعَامٍ

(ث ٧١١) (ي ٣/٢٢٦)

ورواية الثعالبي «أشرد من نعامة». قال الجاحظ: من أعاجيب النعام
أنها لا تأنس بالطير المجانسة لها، ولا بالإبل المُشَاكِلَةِ إياها، فهي نوافر
شوارد أبداً. ويضرب بنفارها وشراذها المثل.

والعرب تضرب به المثل في الجبن أيضاً. قال عمران بن حطان:
أَسَدٌ عَلِيٌّ فِي الْحُرُوبِ نِعَامَةٌ فَتَخْءُ تَنْفَرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

١٤٤٨- أَشْرَدُ مِنْ وَرَكٍ

(ص ٣٥٩) (ع ١٠٥٦) (م ٢٠٥٢) (ي ٣/٢٢٦)

أشردُ من وَرَكٍ الحَضِيضِ (ر ٧٨٧)

سبق الكلام عليه في أمثال ثلاثة: «أَسْرَبُ مِنْ وَرَكِ الْحَضِيضِ» و «أَسْرِعُ مِنْ تَلَمِظِ الْوَرَكِ» و «أَسْرَعُ مِنْ وَرَكِ الْحَضِيضِ». وذلك أنه إذا رأى إنساناً مراً لا يرده شيء.

١٤٤٩ - أَشْرِقُ ثَبِيرٌ كَيْمًا نَغِيرُ

(م ١٩٤٢)

أَشْرِقُ: أي ادخل يا ثبيرُ في الشروق كي تُسْرِعَ لِلنَّحْرِ. يقال: اغار فلان إغارةً الشعلب: أي أسرع. قال عمر رضي الله عنه: إن المشركين كانوا يقولون: «أشْرِقْ ثَبِيرٌ كَيْمًا نَغِيرُ» وكانوا لا يفيضون حتى تطلع الشمس. يضرب في الإسراع والعجلة.

١٤٥٠ - أَشْرُهُ مِنَ الْأَسَدِ

(ص ٣٥٥) (ع ١٠٥٢) (ث ٦٠٠) (م ٢٠٤٧) (ر ٧٨٨)

وذلك أنه يتلعب البضعة العظيمة من غير مضغ. وكذلك الحية لأنهما واثقان بسهولة المدخل وسعة المجرى.

١٤٥١ - أَشْرُهُ مِنْ وَافِدِ الْبَرَاجِمِ

(ع ١٠٥٩) (م ٢٠٥٥) (ص ٣٦٢)

كان سُويد بن ربيعة التميمي قتل أخا عمرو بن هند الملك، وهرب فأحرق به مئة من تميم تسعة وتسعين من بني دارم وواحداً من البراجم فلقَّبَ بالمحرق.

وسنذكر قصته مفصلة في المثل «صارت الفتيان حُمَّماً» بحرف الصاد، و «أشقى من وافد البراجم».

١٤٥٢- أَشْرَى الشَّرَّ صِغَارُهُ

(م ٢٠١٢)

أي الْجَبْهَةِ وإبقاه. من قولهم: شَرِي الْبَرَقُ، إذا كثر لمعانه. وشَرِيَّ الفرس: إذا لَجَّ في سيره، وشَرِيَّ الشَّرُّ بين القوم: اشتد وتَقَاقَم. قالوا: إن صبيادا قَدِمَ يَنْحِي من عَسَلٍ ومعه كلب له فدخل على صاحب حانوت فعرض عليه العسلَ لِيُبيعه منه، فقطر من العسل قطرة فوق عليها رنبور. وكان لصاحب الحانوت ابن عرس، فوثبَ ابنُ عرسٍ على الزنبور فأخذه فوثب كلب الصائد على ابن عرس فقتله، فوثب صاحب الحانوت على الكلب فضربه بمصا ضربة فقتله. فوثب صاحب الكلب على صاحب الحانوت فقتله، فاجتمع أهل قرية صاحب الحانوت فوثبوا على صاحب الكلب فقتلوه. فلما بلغ ذلك أهل قرية صاحب الكلب اجتمعوا فاقتتلوا هم وأهل قرية صاحب الحانوت حتى تَفَانُوا. فقليل هذا المثل في ذلك. وما أكثر الحروب التي كانت تدوم عشرات السنين بين القبائل العربية لسبب تافه.

١٤٥٣- أَشْعَثُ مِنْ قِتَادَةٍ

(ص ٣٦٨) (ع ١٠٦٤) (م ٢٠٥٧) (ر ٧٨٩)

هي شجرة شديدة الشوك. وهذا أَشْعَثُ أَفْعَلُ من شَعَثَ أمرُهُ يَشْعَثُ شَعَثًا فهو شَعِثٌ: إذا انتشر. يقال: لَمْ اللَّهُ شَعَثَكَ أي ما انتشر من أمرك.

١٤٥٤- أَشْعَثُ مِنْ نَابِ جَائِعٍ

(ع ١/٥٣٨)

رواه العسكري ضمن الأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة من دون

تفسير.

١٤٥٥ - أَشْغَلْتُ مِنْ وَتَيْدٍ

(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٨٠)

رواه العسكري والميداني من دون تفسير.

١٤٥٦ - أَشْغَلْتُ مِنْ مُرْضِعٍ بِهِمْ ثَمَانِينَ

(ص ٣٦٥) (ع ٦٠١) (م ٢٠٨١) (ر ٧٩٢)

سبق الكلام عنه في المثل: «أحمق من راعي ضأن ثمانين».

١٤٥٧ - أَشْغَقْتُ مِنْ أُمِّ عَلَى وَلَدٍ

(ع ١/٥٣٨)

رواه العسكري ضمن الأمثلة المضروبة في التناهي والمبالغة من دون

تفسير.

١٤٥٨ - أَشْغَى مِنْ رَاعِي يَهْمُ ثَمَانِينَ

(ص ٣٦٤) (ع ٦٠١) (م ٢٠٥٦)

أشقى من راعي ضأن ثمانين (ع ٦٠١) (ر ٧٩٣)

سبق الكلام عنه في المثل: «أحمق من راعي ضأن ثمانين».

١٤٥٩ - أَشْقَى مِنْ وَافِدِ الْبَرَاكِمِ

(ص ٣٦٣) (ع ١٠٦٠) (ث ١٥٣)

سبق المثل: «أشره من وافد البراجم»، وسنذكر قصتهما في تفسير المثل

«إن الشقي وافد البراجم».

١٤٦٠ - أَشْفَى النَّاسَ بِالسُّلْطَانِ صَاحِبِهِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وذلك أن حاجات السلطان ورغباته لا تكاد تنتهي، وربما طلب صاحبه ليلاً في وقت راحته ونومه لتنفيذ رغبة يرغب فيها.

١٤٦١ - أَشْكُرُ مِنْ بَرِّوَقَةٍ

(ص ٣٦٠) (خ ١٠٥/٢) (ع ١٠٥٧) (م ٢٠٥٣) (ي ٢٣٤/٣) (ر ٧٩٤)

أَشْكُرُ مِنَ الْبَرِّوَقِ (خ ١٦٦/٣)

شجرة ضعيفة تخضر من غير مطر بل تنبت بالسحاب إذا نشأ فوصف بالشكر لذلك.

١٤٦٢ - أَشْكُرُ مِنَ كَلْبٍ

(ص ٣٦١) (ع ١٠٥٨) (م ٢٠٥٤) (ر ٧٩٥) (ي ٢٣٤/٣)

وشكرو: رضاه بالموجود وقناعاته وحياطته لصاحبه وقيامه عليه واتباعه له مع ذلك ويقولون أيضاً «أصَحُّ رعاية من كلب» وقد طابقتهم صاحب المنطق (أرسطو) في نعتة فقال: خاصية الكلب أن يحب من يحسن إليه ويوده ويطيعه ويحفظه ويفرغ وسعته على الحراسة طبعاً لا تكلفاً ويقتضي الآثار وإذا شم البول عرفه له كان أو لغيره، ومن طباعه الترضي والبصيص والهشاشة إلى من عرفه، وليس في الحيوان أشد حباً لربه منه ولا أحسن طاعة، وليس شيء عنده أثر من إقبال صاحبه إليه بوجه طلق. انتهى

وقد نعت العتابي الكلب بنعت مناسبة لنعت صاحب المنطق قال: إنه يكف عني أذاه ويمعني أذى سواه ويشكر قليلي، ويحفظ مبيتى ومقيلي فهو من بين الحيوان خليلي.

ويؤثر في حديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً مقتولاً فقال: ما شأنه ؟ قالوا: إنه وثب على غنم بني ذهرة فأخذ منها شاة فوثب عليه الكلب حارس الماشية فقتله. فقال صلى الله عليه وسلم: قتل نفسه وأضاع دينه وعصى ربه وخان أخاه وكان الكلب خيراً منه. ويحكى عن ابن عباس رضي الله عنه: «كلب أمين خير من صاحب خؤون». وقد ألف بعض العلماء تأليفاً في فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب.

١٤٦٣ - أَشْمٌ مِنْ ذَنْبٍ

(ص ٣٤٧) (ع ١٠٤٠) (م ٢٠٤٤) (ر ٧٩٨)

فهو يَشْمٌ ويستروح من ميلٍ وأكثر من ميلٍ. قال العكلي في صدق شمه وفي شدة حبه واسترواحه:

يستخير الرِّيحَ إذا لم يسمع بمثل مقراع الصفا الموقع

١٤٦٤ - أَشْمٌ مِنْ ذَرَّةٍ

(ص ٣٤٨) (ع ١٠٤١) (م ٢٠٤٤) (ر ٧٩٧)

الذرة واحدة الذر وهو صغار النمل. والذرة تَشْمُ ما لو وضعته على أنفك لم تجد له رائحة ولو استقصيت الشم، كرجل الجراد تنبذها من يدك في موضع لم تر فيه ذرة قط، فلا تلبث أن ترى الدر إليها كالخيط الممدود. وقال صاحب المنطق: أنف الوحش أصدق من عينه فهو يسمع من مسافة قريبة ويَشْمُ من مسافة أضعاف تلك تأتيه به الريح.

١٤٦٥ - أَشْمٌ مِنْ كَلْبٍ

(ر ٧٩٩)

رواه الزمخشري من دون تفسير وذلك أن الكلب معروف بشدة شمه.

١٤٦٦ - أَشْمٌ مِنْ نَعَامَةٍ

(ص ٣٤٦) (ع ١٠٣٩) (م ٢٠٤٤) (ر ٨٠٠) (ث ٧١٥) (ي ٢٣٦/٣)

فهي موصوفة بصدق حاسة الشم وجودة الاسترواح. والرائ (ولد النعام) يشم ريح أبيه وأمه وريح السبع والإنسان من مكان بعيد. ويقال إن النعام لا سمع له، ومن ثمَّ يقال إنه أصلم. فأعطيَّ من قوة الشم بأنفه ما ينوب عن السماع حتى إنه يشم رائحة القنَّاص من بعيد.

١٤٦٧ - أَشْمٌ مِنْ هَيْلٍ

(ص ٣٤٩) (ع ١٠٤٢)

الهَيْلُ: الفتى من النعام. وقال بعضهم: الهَيْلُ: الظليم ولم يعين الفتى. والائنى هَيْلَةً. قال الشاعر: «أشْمٌ مِنْ هَيْتٍ وأهدى مِنْ حَمَلٍ». الهَيْتُ: هو الظليم أي ذكر النعام.

١٤٦٨ - أَشْمَسٌ مِنْ عَرُوسٍ

(ع ١/٥٣٨) (ر ٧٩٦)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير. والشَّمْسُ: ضربٌ من القلائد. والشمس مِعْلَاقُ القلادة في العنق والجمع شُمُوسٌ. وجيد شامس: ذو شمس. وقال اللحياني: الشمس ضرب من الحُلِيِّ مذكر. فعلى هذا التقدير يكون معنى المثل: أكثر رينةً وحلياً من عروس.

١٤٦٩ - إِشْنًا حَقَّ أَخِيكَ

(م ١٩٥٢)

من الشنَاءة التي هي البغض، أي أكرهَ حق أخيك ولا يكن محبباً إلى

نفسك. يقول: سَلِّمْ إِلَيْهِ حَقَّهُ فَلَا تَحْمِلْنِكَ مَحَبَّةُ الشَّيْءِ أَنْ تَمْنَعَهُ.

١٤٧٠- أَشْهُرُ مِمَّنْ قَادَ الْجَمَلَ

(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٣)

رواه العسكري والميداني من دون تفسير. يجوز أن يكون المراد أي شخص يقود أي جمل، يشتهر لضخامة الجمل فهو لا يخفى ويجوز أن يكون قائد الجمل الذي حمل هودج أم المؤمنين عائشة يوم وقعة الجمل المشهورة.

١٤٧١- أَشْهُرُ مِنَ الْأَبْلَقِ

(ر ٨٠٣) (ث ٥٥٤)

أشهر من فارس الأبلق (ص ٣٥٢) (م ٢٠٣٢) (ث ٥٥٤)

أشهر من الفرس الأبلق (م ٢٠٣٢)

أشهر من راكب الأبلق (ع ١٠٤٥) (ر ٨٠٨)

وذلك لقلة البَلَقِ في العراب، ولأنه إذا كان في ضوءٍ ظَهَرَ سواده، وإن كان في ظلمة ظَهَرَ بياضه. وَيَلْقُ الدَّابَّةُ وَيُلْقَتْهَا بِالضَّم: سواد وبياض، وارتفاع التحجيل إلى فخلها. يقال: بَلَقَ يَبْلُقُ بَلْقًا، وَأَبْلَقَ وَأَبْلَقَ فَهُوَ أَبْلَقُ وَالْأَنْثَى بَلْقَاءُ. وكان الرئيس من رؤساء العساكر إذا أراد أن يشتهر في المعركة ركبَ فرسًا أَبْلَقَ وَلَيْسَ مُشْهُرَةً.

١٤٧٢- أَشْهُرُ مِنَ الْبَدْرِ

(م ٢٠٧٣)

رواه الميداني من دون تفسير لظهور معناه.

١٤٧٣- أشهرٌ من رَايةَ البيطار

(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٣) (ر ٨٠٩)

لم يفسره أحد من رواته لظهور معناه. والبيطار والبطير والبيطر والبيطر كَهَزَبَر والمبيطر: مُعالِجُ الدواب. وكان البيطار يطوف في القرى، ويركز حيث يحل رايةٌ لإعلام أهل القرية بنزوله عندهم فيأتونه بدوابهم ليعالجها.

١٤٧٤- أشهرٌ من الشمس

(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٣) (ر ٨٠٤) (ن ١/٤٢)

لم يفسره أحد من الرواة لظهور معناه.

١٤٧٥- أشهرٌ من الصبح

(م ٢٠٧٣) (ر ٨٠٥)

أشهرٌ من فَرَقَ الصُّبْح (ص ٣٥١) (ع ١٠٤٤) (م ٢٠٤٥)

أشهر من فَلَقَ الصُّبْح (ص ٣٥٠) (ع ١٠٤٣) (ر ٨١١) (م ٢٠٤٥)

الْفَرَقُ: ما انفلق من عمود الصبح لأنه فارق سواد الليل، وقد انفرق، وعلى هذا أضافوا فقالوا «أبين من فَرَقَ الصبح» لغة في فَلَقَ الصبح. وقيل: الْفَرَقُ الصبح نفسه. وانفَرَقَ الفجر وانفلق، وفَلَقَ الله الفجر: أبداه وأوضحه. قال تعالى: ﴿فَالِقَ الْإِصْبَاحِ﴾ [الأنعام: ١٦] وقال: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ [الفلق: ١] يعني الصبح. والفَلَقُ: بيان الصبح. وفي الحديث: «أنه كان يرى الرؤيا فتأتي مثل فلق الصبح»، يعني ضوءه وإنارته.

١٤٧٦- أشهرٌ من علائق الشعير

(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٣) (ر ٨١٠)

رواه العسكري والزمخشري هكذا: «أشهر من علائق الشعير» بكسر

الشين وتسكين العين ورواه الميسداني بفتح الشين والعين، وقال: ويروى «الشجر». ولم يفسره أحد منهم.

١٤٧٧- أشهر من العلم

(ع ٥٣٨ / ١) (م ٢٠٧٣) (ر ٨٠٦)

قال الميداني: يعنون الجبل. واكتفى العسكري والزمخشري بروايته فقط. والعلم: المنار. والعلامة شيء ينصب في الفلوات تهتدي به الضالة. والعلم: الجبل الطويل قالت الخنساء:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
والجمع أعلام. قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾
[الرحمن: ٢٤].

١٤٧٨- أشهر من قفا نيك

(تم ٦٥)

هو مثل سائر على السنة الطلبة والفضلاء. والمراد به أول معلقة امرئ القيس؛ فهي مشهورة عند الخواص وكثير من العوام. يضرب للأمر المعهود المعروف. قال صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي:

تَوَقَّدَ جَمْرُ الْقَلْبِ عِنْدَ تَغْزَلِي فَمِنْ أَجْلِ هَذَا قَدْ أَتَى جَيْدَ السَّبَكِ
وَمَا حَفِظْتُ عَيْنَايَ مِنْ شَوْمٍ بِخَنِيهَا عَلَى كَثَرَةِ الْأَشْعَارِ إِلَّا قَفَا نَبِكِ

وما برح علماء اللسان يعظمون شأن هذا المطلع الذي فيه المثل وهو:

قَفَا نَبِكِ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

ويقولون إنه بكى واستبكى ووقف واستوقف وذكر الحبيب والمنزل في

نصف بيت. وقال ابن بسام في الذخيرة: أولُ من بكى الربع ووقف واستوقف الملكُ الضليل يعني امرأ القيس حيث قال: «قفا بك...» ولامرء القيس قصيدة أخرى أولها:
قفا بك من ذكرى حبيب وعرفانٍ ورسم عفت آياته منذ أزمان
لم تشتهر شهرة المعلقة، ولايكاد يعرفها على حسنِها إلا من له إلمام بالأدب.

١٤٧٩- أَشْهَرُ مِنَ الْقَمَرِ
(ع ١/٥٣٨) (م ٢٠٧٣) (ر ٨٠٧)

لم يفسره أحد من رواته لظهور معناه.

١٤٨٠- أَشْهَرُ مِنْ قَوْسٍ قُرْحٍ
(م ٢٠٧٣)

رواه الميداني من دون تفسير لظهور معناه. قال صاحب اللسان: وقوس قُرْح: طرائق متقوسة تبدو في السماء أيام الربيع. وراد الأزهري: غِيبَ المطر بحمرة وصفرة وخضرة، وهو غير مصروف، ولا يُفصل قُرْحُ من قوس. ومُسَمًّى كذلك مِنْ قُرْحِ الشَّيْءِ إذا ارتفع، أو من الْقُرْحِ وهي الطرائق والألوان التي في القوس، الواحدة قُرْحَةٌ.

١٤٨١- أَشْهَى مِنَ الْخَمْرِ
(ع ١٠٧٢) (م ٢٠٦٦) (ر ٨١٢)

شَهَى الشَّيْءِ يَشْهَى، وشَهَاهُ يَشْهوه: إذا أحبه ورغب فيه. ورجل شهوان وامرأة شَهْوَى. وأشهى: أشد شهوة. وهذا من المثل الآخر «كالخمر يُشْهَى شربُها ويكره صدأها». قال الشاعر:

قَوْلَ وَاثِي وَنَتَقِي أَسْمَاعَةَ نَشْتَهِي قُرْبَكَ الرِّبَابُ وَتَخْشَى
تَشْتَهِي شُرْبَهُ وَتَخْشَى صُدَاعَهُ أَنْتَ فِي قَلْبِهَا مَحَلُّ شَرَابِ
يَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ يُشْتَهَى قُرْبُهُ وَيَخَافُ شُرْبَهُ.

١٤٨٢- أَشْهَى مِنَ الْقَنْدِ

(ج ٨١٣)

رواه الزمخشري من دون تفسير. القَنْد والقَنْدَةُ والقَنْدِيد: كله عصارة
قصب السكر إذا جمد. وقيل هو عسل قصب السكر. والقَنْدِيد أيضاً العنبر.

١٤٨٣- أَشْهَى مِنْ كَلْبَةِ بَنِي أَفْصَى

(م ٢٠٦٨)

قال المفضل: إن كلبة كانت لبني أفصى بن تدمر من بَجِيلَة، أَنْتَ قَدَرَأَ
لهم قد نضج ما فيها فصار كالقطر حرارة (وهو النحاس الذائب) فأدخلت
رأسها في القدر فنشب رأسها فيها واحترقت فضربت برأسها الأرض فكسرت
الفخارة وقد تَشَيَّطَ رأسها ووجهها فصارت آية. فضرب الناس بها المثل في شدة
شهوة الطعام.

١٤٨٤- أَشْهَى مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ

(ص ٣٥٦) (ع ١٠٥٣) (م ٢٠٤٨) (ج ٨١٤)

لأنها رأت القمر طالعا فَتَبَحَّتْ تَظَنُّهُ رَغِيماً لاستدارته. وحومل: امرأة
كانت تجيع كلبة لها وقد سبق الكلام عنها في المثل: «أجوع من كلبة حومل».

١٤٨٥- أشهى من كَلْبَةٍ مُجْعَلَةٍ

(ج ٨١٥)

رواه الزمخشري من دون تفسير. أَجْعَلَتِ الْكَلْبَةُ وَالذَّبَّةُ وَالْأَسَدَةُ وَكُلُّ ذَاتٍ مِخْلَبٍ، وَهِيَ مُجْعَلٌ، وَاسْتَجْعَلْتُ: أَحْبَبْتُ السَّفَادَ وَاشْتَهَيْتُ الْفَحْلَ.

حرف الألف مع الصاد

١٤٨٦- أصابَ ثَمَرَةَ الْغُرَابِ

(م ٢١٣٣) (ثم ٣٩)

أي وجد ما أرضاه، فالغراب يختار أجود الثمر. يضرب لمن ظفر بشيء نفيس.

١٤٨٧- أصابَ الصَّوَابَ فَأَخْطَأَ الْجَوَابَ

(ك ٢) (ع ٢٣٥) (ل/ صوب)

أصاب: جاء بالصواب. وأصاب: أراد الصواب. وفي حديث أبي وائل: «كَانَ يُسْأَلُ عَنِ التَّفْسِيرِ فَيَقُولُ: أَصَابَ اللَّهُ الَّذِي أَرَادَ» يعني أراد الله الذي أراد. وقال الأصمعي: يقال: أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب. معناه: أنه قصّدَ قصْدَ الصواب وأرادَه فأخطأ مراده، ولم يعمدَ الخطأ ولم يصب وقال تعالى: ﴿تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُحَاءُ حَيْثُ أَصَابَ﴾ [ص: ٣٦] ، أي حيث أراد

وقال بشر بن أبي خازم:

وغيرها ما غير الناس قبلها فبانت وحاجات الفؤاد تصيبها
أي تريدها.

١٤٨٨- أصابَ فلانُ فُرْصَتَهُ

(ف ٤٣٣)

المعنى: أصاب إرادته وظفره

وقال أبو زيد: أصل الفرصة في ورد الإبل وهي النوبة إذا صارت إليه. وفي

اللسان: الفرصة: التَّهْرَعةُ والتَّوْبَةُ. وقد قَرَصَهَا قَرَصًا وافترَصَهَا وتَفَرَّصَهَا
أصابها. وأفَرَصَتَكَ الْفُرْصَةُ: أمكتك.

١٤٨٩- أَصَابَ فُلَانٌ مُنْيَةً

(ف ٤٣٢)

أي شَهْوَتُهُ. قال أبو عمرو الشيباني: أصلُ الْمُنْيَةِ: أن يضرب الفحلُ
الناقةَ فيمضي لها عشر ليالٍ ونحو ذلك فإن لم تكن لَقَعَتْ عاد عليها الفحلُ
فضرِبها عند رأس عشرة الأيام. ويُرى أن الْمُنْيَةَ مأخوذة من التمني. وفي
اللسان: الْمُنَى: بضم الميم جمع الْمُنْيَةِ وهو ما يتمنى الرجلُ. وتَمَنَى الشيءُ:
أرادهُ، ومَنَاهُ إِيَّاهُ وَيَّهِ، وهي الْمُنْيَةُ وَالْمُنْيَةُ وَالْمُنْيَةُ.

١٤٩٠- أَصَابَ قَرْنُ الْكَلَالِ

(م ٢١٠٢) (ر ٨١٦)

قَرْنُ الْكَلَالِ: أُنْفُهُ الَّذِي لم يُوْكَل منه شيء. يضرب لمن يصيب مالا
وافراً.

١٤٩١- أَصَابَ الْيَهُودِيُّ لَحْمًا رَخِيصًا فَقَالَ: هَذَا مُتْنٌ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة رواها الميداني من دون تفسير. هذا كناية عن
بخله، فاليهودي مشهور بالبخل. والمعنى أنه لبخله لا يريد شراء اللحم فلما
وجده رخيصاً مغرياً بالشراء قال لنفسه: هذا متْنٌ ليمنعها منه.

١٤٩٢- أَصَابَتْهُ حَطْمَةٌ حَتَّتْ وَرْقَهُ

(م ٢١٢٩)

قال الميداني: أي نكبة رلزلت أركانه. حَطْمُهُ يحطِّمُهُ فانحطَّم وتَحَطَّم:

كَسْرُهُ. وَالْحُطَامُ: مَا تَكْسِرُ مِنَ الْيَسِّ. وَالْحَتُّ: الْفَرْكُ وَالْقَشْرُ. وَحَتَّ الْوَرَقُ
عَنِ الشَّجَرِ فَانْحَتَّ وَتَحَاتْ: أَسْقَطَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَصَابَتْهُ أَرْمَةٌ رَزَلَتْ أَرْكَانَهُ. قَالَ
الشَّاعِرُ:

إِنَّا إِذَا حَطَمْتُمْ حَتَّتْ لَنَا وَرَقًا نُمَارِسُ الْعُودَ حَتَّى يَنْبِت الْوَرَقُ
وَفِي الْمَثَلِ: «نَعَمْ حَاطُومُ الطَّعَامِ الْبَطِيخُ» أَيُّ مَهْضَمِ الطَّعَامِ.
يَضْرِبُ عِنْدَ النَّكْبَةِ

١٤٩٣- أَصَابَتْهُمْ خُطُوبٌ تَنْبِيلُ

(م ٢١٢٨)

قَدْ سَبَقَ فِي مَعْنَاهُ الْمَثَلُ: «أَتَنَنِي خُطُوبٌ تَنْبِلْتُ مَا عِنْدِي»، أَيُّ تَخْتَارُ
الْأَنْبِلَ فَالْأَنْبِلُ يَعْنِي تَصِيبَ الْخِيَارِ مِنْهُمْ.

١٤٩٤- أَصَابَتْهُمْ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ

(س ٨)

قَالَ مَوْجِبٌ: يَعْنِي بِكَرٍ ثَمُودَ. قَالَ الْأَخْطَلُ:
لِعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سَلِيمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَاثِرِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَنْ بَكْرِ ثَمُودَ فِي الْمَثَلِ: «أَشَامُ مِنْ قُدَارٍ».

١٤٩٥- أَصَابِعُ زَيْنَبَ

(ث ٤٨٢)

ضَرَبَ مِنَ الْخُلُوعِ بِبَغْدَادٍ يُدْعَى أَصَابِعُ زَيْنَبَ. وَكَانَ ابْنُ الْمَطَرِ شَاعِرُ
الْعَصْرِ بِبَغْدَادٍ عِنْدَ صَدِيقٍ فَأَحْضَرَ لَهُ أَصَابِعُ زَيْنَبَ فَأَهْوَى إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهَا
لِيَأْخُذَهَا فَقَبِضَ الصَّدِيقُ عَلَى يَدِهِ وَغَمَزَهَا غَمَزَةً أَلَمَتْهُ فَقَالَ:

يا مسكري بِمُدامَةٍ ومن الحلاوة مَـانِعي
حاولتُ إصْبَعَ رِنْبٍ فكسرتُ خمسَ أصابع

والعامة تقول: «فيه أصابع رنّب» أو «أصابع رنّب تلعب» وذلك كناية
عن الأمر الميّت المَبْهَم المشكوك بأن وراءه يَدَأُ تُسرُّ شيئاً خفياً لا يظهر.

١٤٩٦- أصابعُ الشيطان

(ث ٩٨)

قال الثعالبي: كان يقال: مَن والاه السلطان صبيعه الشيطان، أي ملأ قلبه
عُجْباً وكِبْراً.
قال الشاعر:

قد كنت أكرمَ صاحبٍ وأبرّه حتى دهمتُ أصابعَ الشيطان
جَدُّ الإلهُ بَنَانُهَا وأَبَانُهَا كم غَيَّرْتُ خُلُقاً مِنَ الإنسان

١٤٩٧- أَصَابِنَا وَجَارُ الضَّبْعِ

(م ٢٠٩١)

هذا مثل تقوله العرب عند اشتداد المطر. يعنون مطراً يستخرج الضبع من
وجارها.

١٤٩٨- أَصَابِنِي الْكَرَى

(س ٣٧)

ذكره مُؤرِّجُ السُّدُوسي ضمن المثل: «كَرَيْتَ لَيْتِي هَذِهِ كُلَّهَا»، وقال:
فمنهم من يجعلها: نِمْتُ كُلَّهَا ومنهم من يجعلها سَهَرًا. وتقول: «أصَابِنِي
الكرى». وتقول العرب إذا أطلوا الحديث وسَمَرُوا: «كَرَيْنَا اللَّيْلَةَ».

فأما بيت أبي نفيس من ولد يعلَى بن مُنيّة فإنهم يختلفون فيه وهو قوله:
 طال السّفارُ عليهمُ فكُروا وملّوا المَرَكَبَ
 يقول: ناموا. ولو قال: سهرُوا ، لجار له.

١٤٩٩- أَصَابَهُ ذُبَابٌ لاذِعٌ

(م ٢١٤٨)

يضرب لمن نزل به شر عظيم يَرِقُّ لَهُ مَنْ سَمِعَهُ.

١٥٠٠- أَصَاخُ إِصَاخَةِ النَّدَى لِلنَّاشِدِ

(م ٢١٠٧)

أصاخَ له يُصَيِّخُ إِصَاخَةً: استمع وأنصت لصوت. قال أبو داود:
 ويصيح أحياناً كما اسند تَمَعَ الْمُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ
 والنَّدَى: الزجر عن الحوض وعن كل شيء إذا طُرِدَتِ الْإِبِلُ عنه
 بالصياح. و الناشدُ: الطالب. يقال: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدَهَا وَأَنْشَدَهَا بضم
 الشين وكسرها نَشَدًا ونَشْدَانًا: إذا طلبتها.
 قال الميداني: يضرب المثل لمن جَدَّ في الطلب ثم عجز فأمسك.

١٥٠١- أَصَبَ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ

(ص ٣٩٧) ع (١١١٠) (م ٢١٨٧) (ر ٨١٧)

سبق بعض الكلام عنه في المثل: «أَدْنَفُ مِنَ الْمُتَمَنِّيِ».
 قال الأصهباني: هذا مثل من أمثال أهل المدينة سار في صدر الإسلام،
 والمتمنية: هي قُرَيْعَةُ بنت همام أم الحجاج بن يوسف.
 قال صاحب اللسان: وكتب عبد الملك إلى الحجاج يابن المتمنية، أراد

أُمُّهُ. فقد عشقت فتى من بني سُليم يقال له: نصر بن الحجاج وكان فتى جميلاً يفتن به النساء، وهي إذ ذاك تحت المغيرة بن شعبة، فضنيت من حبه ودفنت من الوجد به، ثم لهجت بذكره حتى صار ذِكْرُهُ هَجِيرًا (أي دأبها وعادتها) فمرَّ عمر بن الخطاب ذات ليلة بباب دارها، فسمعها وهي تقول:

الا سبيلَ إلى خميرٍ فاشربها أم لا سبيلَ إلى نصر بن حجاج؟

فقال عمر: مَنْ هذه المتمنية؟ فعرف خبرها، فلما أصبح استحضر الفتى المتمنى. فلما رآه بهره جماله فقال له: أنت الذي تتمنك الغانيات في خدورهن؟ لا أم لك. أما والله لأُرِيَنَّكَ رداء الجمال. ثم دَعَا بحجام فحلق جُمته، ثم تأملَه فقال له: أنت محلوقًا أحسن. فقال: وأي ذنب لي في ذلك؟ فقال: صدقت، الذنب لي أن تركتك في دار الهجرة، ثم أركبه جملًا وسيَّره إلى البصرة، وكتب إلى مُجاشع بن مسعود السلمي: إني قد سيرت المتمنى نصر بن حجاج السلمي إلى البصرة. فاستلب نساء أهل المدينة لفظة عمر وقلن: «أصَبُّ من المتمنية»؛ فسارت مثلاً.

ويحكى أن الحجاج حضر مجلس عبد الملك يوماً، وعروة بن الزبير عنده يحدثه ويقول: قال أبو بكر كذا، وسمعت أبا بكر يقول كذا - يعني أخاه عبد الله بن الزبير - فقال له الحجاج: أعند أمير المؤمنين تكُنِّي أخاك المنافق، لا أم لك؟ فقال له عروة: يابن المتمنية الي تقول هذا؟ لا أم لك، وأنا ابن إحدى عجائز الجنة: صفية وخديجة وأسماء وعائشة.

وكما قالوا بالمدينة: «أصَبُّ من المتمنية» قالوا بالبصرة: «أدنف من المتمنى»؛ وذلك أن نصر بن حجاج لما ورد البصرة أخذ الناسُ يسألون عنه ويقولون: أين هذا المتمنى الذي سيَّره عمر؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة كما غلب الاسم على عاشقته بالمدينة. وبقيّة قصة نصر سبقت في المثل: «أدنف من المتمنى».

١٥٠٢- أَصْبَحَ جَنْبَ الْعَصَا

(م ٢١٣٥)

الجَنِبُ بمعنى المنجوب أي المَقُود. يقال: جُنِبَ فلان وذلك إذا ما جُنِبَ إلى دابة وكل طائع منقادٍ جَنِبٌ. والأَجَنِبُ: الذي لا ينقاد. وقال أبو عبيد: وأصل العصا الاجتماع والاتلاف. ومنه الحديث: إن الخوارج قد شَقُّوا عصا المسلمين وفرقوا جماعتهم أي شَقُّوا اجتماعهم واتلافهم.

والعصا تضرب مثلاً للاجتماع ويضرب انشقاقها مثلاً للانفراق الذي لا يكون بعده اجتماع، وذلك لأنها لا تدعى عصا إذا انشقت. قال الميداني: يضرب لمن انفادٍ لِمَا كُلفَ.

١٥٠٣- أَصْبَحُ عِنْدَ رَأْسِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبٍ

(ف ٣٩٧)

هذا من أمثال أكتم بن صيفي في وصية لِبَنِيهِ. ومعناه ظاهر.

١٥٠٤- أَصْبَحَ فِي مَا دَعَاهُ كَالْحِمَارِ الْمَوْحُولِ

(م ٢١٣٤)

وَحُلَّ وَحَلًّا فَهُوَ مَوْحُولٌ: مغلوب بالوَحْل. يقال: وَاحَلَّتْهُ فَوَحَلَّتْهُ: إذا غلبته به.

يضرب لمن وقع في أمر لا يُرجى له التخلص منه.

١٥٠٥- أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا

(ر ٨١٨)

سبق ذكره في المثل: «أَرْسَحُ مِنْ صَفْدَعٍ». والصَّرْدُ والصَّرْدُ: البرد. وقيل: شدته. يقال: صَرِدَ يَصْرُدُ صَرْدًا فَهُوَ صَرِدٌ.

يضرب في التسلي عن الشيء وطيب النفس عنه.

١٥٠٦- أَصْبَحَ لَيْلٌ

(ض ١٢٣) (ع ٢٢٥) (م ٢١٣٢) (ر ٨١٩)

كان امرؤ القيس بن حجر الكندي مُفَرَّكًا لا تحبه النساء ولا تكاد امرأة
تصبر معه، فتزوج امرأة من طيئ فابتنى بها فابغضته من تحت ليلتها وكرهت
مكانها منه فجعلت تقول: يا خيرَ الفتيان أصبحتَ أصبحتَ. فيرفع رأسه فينظر
فلذا الليل كما هو، فنيام، فتقول: «أَصْبَحَ لَيْلٌ» وكأنها تستعطف الليل
للإصباح لفرط ضجرتها. وذهب قولها «أَصْبَحَ لَيْلٌ» مثلاً. قال الأعشى:
وحسبى بيت القوم كالضيف ليلةً يقولون: أصبحَ لَيْلٌ، والليل عاتِمٌ
أي حتى يبيت القوم غير مطمئنين. وإنما يقال ذلك في الليلة الشديدة
التي يطول فيها الشر. وقال بشر بن أبي خازم:
فبات يقول: أصبحَ لَيْلٌ حتى تَجَلَّى عن صريرته الظلام
قال الزمخشري: يضرب في استحكام الغرض من الشيء.

١٥٠٧- أَصْبَحُوا فِي مَخْضٍ وَطَبِ خَائِرٌ

أَصْبَحُوا فِي أَبِي جَادٍ وَمِرَامِرٍ

رواهما أبو حيان التوحيدي في «البصائر والذخائر» (١/١٤٥) وقال في
تفسيرهما: أي في غير شيء. انتهى
وَمَخْضُ اللَّبَنِ يَمْخُضُهُ بِتَلْيِثِ الْحَاءِ فَهُوَ مَمْخُوضٌ وَمَخْيِضٌ: أَخَذَ زُبْدَهُ.
والوطب: سقاء اللبن، والزق الذي يكون فيه السمن واللبن. والخثورة: نقيض
الركة. وأخثر الزبد: إذا لم يُذْبَهُ. وفي المثل: «لا يدري أيخثر أم يُذيب؟».
ويقال: ذهب صفوه وبقيت خثارته: أي عكارتة ووسخه. وقال في «اللسان»:
«وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أَبِي جَادٍ» أي في باطل.

١٥٠٨- اصْبِرْ عَلَى الدَّلِّ لَتَنَالَ الْعِزَّ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال، ومعناه ظاهر. يقال في الحث على الصبر، وقد قيل: الصبر مظنة النصر. وقالوا: حيلة من لا حيلة له الصبر. وقال العسكري:

قالوا: صبرت، وما صبرتُ جَلَادَةً لكن لقلّة حيلتي انصَبَرُ

١٥٠٩- أَصْبِرْ عَلَى الدَّلِّ مِنْ وَتَدٍ

(ر ٨٢٠)

أَصْبِرْ مِنَ الْوَدِّ عَلَى الدَّلِّ (م ٢١٩٥)

لقد سبق الكلام على ذل الودت في المثل: «أذل من الودت».

١٥١٠- أَصْبِرْ عَلَى السَّوَافِ مِنْ ثَالِثَةِ الْأَثَافِي

(ر ٨٢١)

السَّوَافُ: بفتح السين وبضمها: الموت في الناس والمال. يقال: سَافَ سَوَافًا وَأَسَافَهُ اللَّهُ. وَأَسَافَ الرَّجُلُ: وقع في ماله السَّوَافُ أي الموت. ويقال: رماه الله بالسَّوَافِ. وثالثة الأثافي: القطعة من الجبل يُضَمُّ إليها حَجَرَانِ يُنْصَبُ عليها القَدْرُ.

قال الأصمعي: من أمثالهم في رمي الرجل صاحبه بالمعضلات: «رماه الله بثالثة الأثافي»، أي رماه بالشر كله فجعله أَثْفِيَّةً بعد أَثْفِيَّةٍ حتى إذا رُمِيَ بالثالثة لم يترك منها غاية.

١٥١١- أَصْبِرْ مِنَ الْأَثَافِي عَلَى النَّارِ

(ع ٥٦٨/١) (م ٢١٩٥) (ر ٨٢٢)

لم يفسره أحد من رواته لظهور معناه. والأثافي جمع أَثْفِيَّةٍ وهي الحجارة توضع عليها القَدْرُ وتُسْعَلُ النار بينها.

١٥١٢- أَصْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٥) (ر ٨٢٣) (ن ٢١٣/١)

وهذا لم يفسره أحد من رواته لظهور معناه، وذلك لما تحمل على ظهرها من الكائنات.

١٥١٣- أَصْبَرُ مِنْ جِلْدِ الطَّعَانِ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٥) (ر ٨٢٤)

العسكري والميداني لم يفسراه. وقال الزمخشري: هو علقمة بن فراس بن غنم بن تغلب أحد الفرسان لُقِبَ بذلك لجودة طعانه. يقال للرجل العالم بالأمر القائم به المثابر عليه: هو جِلْدُهُ.

١٥١٤- أَصْبَرُ مِنْ حَجَرٍ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٥) (ر ٨٢٥) (ن ٢٢٦/١)

لم يفسره أحد من الرواة لظهور معناه.

١٥١٥- أَصْبَرُ مِنْ حِمَارٍ

(ع ١١٠٨) (م ٢١٩٥) (ي ٣/٢٤٧)

قال العسكري: لأنه يحمل الحمل الثقيل على الدبر، وليس في الحيوان أصبر من الجمل والحمار.

١٥١٦- أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ

(ص ٣٩٣) (ع ١١٠٥) (ر ٨٢٦) (تم ٦٦) (ي ٣/٢٤٧)

أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ مُعَرِّكَ (م ٢١٦٨)

هذا المثل له قصة نوردعا في المثل: « أَصْبِرْ مِنْ عَوْدِ بَدَقِيهِ جُلْبٍ ».

١٥١٧- أَصْبِرْ مِنْ ضَبٍّ

(ع ١١٠٧) (م ٢١٩٥) (ر ٨٢٧)

الميداني والزمخشري لم يفسراه. وقال العسكري: وذلك لما فيه من الكشف واليس.

١٥١٨- أَصْبِرْ مِنْ عَوْدِ بَدَقِيهِ جُلْبٍ

(ص ٣٩٤)

(ع ١١٠٦) (ر ٨٢٨) (الثعالبي في التمثيل والمحاضرة)

هذا المثل والمثل السابق ذو الرقم (١٥١٦). قصتهما واحدة:

قال محمد بن حبيب: كان من حديث هذين المثلين أن كَلْبًا أوقعت ببني فزارة يوم العاء قبل اجتماع الناس على عبد الملك بن مروان. فبلغ ذلك عبد العزيز بن مروان، فأظهر الشماتة لأن أمه كانت كلبية وهي ليلي بنت الأصْبَغ بن زَبَّان، وكانت أم بشر بن مروان قطبة بنت بشر بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وهي: فزارية، فقال عبد العزيز لبشر أخيه: أما علمت ما صَنَعَ أخوالي بأخوالك؟ قال بشر: وما فعلوا؟ فأخبره الخبر فقال: أخوالك أضيق أستاذها من ذلك. فجاء وفد بني فزارة إلى عبد الملك يخبرونه بما حلَّ بهم. ثم إن حُمَيْد (ويروى حُرَيْث) ابن بَحْدَل الكلابي اتَّاهم بعهد من عبد الملك في أنه مصدق، فسمعوا له وأطاعوا. فاغترَّهم فقتل منهم ثيفا وخمسين رجلاً، فأعطاهم عبد الملك نصف الحمالات وضمن لهم النصف الباقي في العام المقبل. فانصرفوا.

ودس إليهم بشر بن مروان مالا ليشتروا به السلاح، ويغزوا كلبًا ففعلوا

ذلك ولقوهم بينات قَتِينَ (موضع بالشام) فتعدّوا عليهم بالقتل. فخرج بشر حتى أتى عبد الملك وعنده عبد العزيز بن مروان، فقال: أما بلغك ما فعل أخوالي بأخوالك؟ وأخبره الخبر. فغضب عبد الملك لإخفارهم ذمته مع أخذهم ماله. فكتب إلى الحجاج بن يوسف يأمره إذا فرغ من ابن الزبير أن يوقع ببني فزارة إن امتنعوا عليه ويأخذ من أصاب منهم.

فلما فرغ الحجاج من ابن الزبير نزل ببني فزارة، فأتاه حلحلة بن قيس بن أشيم وسعد بن أبان بن عُنينة بن حصن بن حذيفة بن بدر، وكانا رئيسي القوم، فأنخبر الحجاج أنهما صاحبا الأمر ولا ذنب لغيرهما. فأوثقهما وبعث بهما إلى عبد الملك. فلما أدخلاه عليه قال: الحمد لله الذي أقاد منكما. فقال حلحلة: أما والله ما أقاد مني ولكن نقضت وترتي وشفيت صدري وبردت وحرّي (غيطي). فقال عبد الملك: من كان له عند هذين وتر يطلبه فليقم إليهما. فقام سعيد بن سويد الكلبي، وكان أبوه فيمن قتل يوم بنات قين، فقال: يا حلحلة، هل حسست أبي سويداً؟ (الحس: القتل الذريع) فقال: عهدي به يوم بنات قين وقد انقطع خروءه في بطنه. فقال: أما والله لاقتلنك. فقال: كذبت والله ما أنت تقتلني، وإنما يقتلني ابن الزرقاء، والزرقاء إحدى أمهات مروان بن الحكم وكان يقال لها أرنب، وكانت لها راية، فكان بنو مروان يُسَبِّحُونَ بها. فناداه بشر بن مروان وقال: صبراً لحل. فقال: إي والله:

أصبر من عودٍ بدقنيه جُلِبْ وقد أثر البطان فيه والحقب
ويُروى (بجنيه) ثم التفت إلى ابن سويد. فقال: يابن استها، أجد الضربة فقد وقعت مني بأيك ضربة أسلحتّه، فضرب ابن سويد عنقه. ثم قدّم سعيد ليضرب عنقه فأقبل عليه بشر فقال: صبراً سعيد، فقال:

أصبر من ذي ضاغطٍ مُعَرِّكٍ ألقى بواني رَوْهٍ لِلْمَبْرَكِ

- ويروى: «عَرَكَرَكَ» وهو البعير الغليظ القوي - فضرب عنقه وألحقه بحلحلة.
والجُلْب: جمع جُلْبَة وهي القرحة تركبها الجلدة عند مقاربة البرء.
ويقال: جمل ذو ضاغط: إذا كان موضع إبطه يضغطه أصل الكركرة (الصدر)
فأثر فيه وأدماه. والمُعْرَكَ والمَعْرَكَ: الشديد. ويقال: بعير جيد البواني إذا كان
جيد القوائم والاكثاف. والضاغط في الإبل أن يكون في البعير تحت إبطه شبه
جراب أو جلد مجتمع.

١٥١٩- أَصْبَرُ مِنْ قَضِيبٍ

(م ٢١٦٦) (ر ٨٢٩) (ي ٢٤٧/٣)

قال ابن الأعرابي: هو رجل كان في الدهر الأول من بني ضبة، يضرب
به المثل في الصبر على اللد. قال:
أَقِمْ عِبْدَ غَنَمٍ لَا تُرَاعِي من القتلَى التي يَلْوِي الكَتِيبُ
لَأَنْتُمْ يَوْمَ جَاءَ الْقَوْمُ سَيَرَا على المَخْزَاةِ أَصْبَرُ مِنْ قَضِيبِ
يقول: أنتم مقيمون لا تطلبون ثركم. وسيرد فيه مثل آخر هو «ألف
من قضيب».

١٥٢٠- أَصْبِرَا وَلِضَبِّي؟

(ر ٨٣٠)

قتل شُتَيْر بن خالد ابنا لضرار بن عمرو الضبي، ثم أسره ضرار فقال له:
اختر خلة من ثلاث: ترد عليّ ابني. قال: قد علمت أنّي لا أحبي الموتى.
قال: فتدفع لي ابنك فأقتله بابني قال: لا يرضي بنو عامر بأن يدفعوا فارسا
مقتلاً بشيخ أعور هامة اليوم أو غد. قال: فأقتلك. قال: أما هذه فنعم، فأمر
ابنه أدهم أن يقتله. فنادى شُتَيْر: يا لَعَامِر «أَصْبِرَا وَلِضَبِّي؟» يريد: أَصْبِرُ

صبراً ولِضبي؟

يضرب في حلول البلاء بالشريف من الوضع .

١٥٢١- اصْبِرِي بِأَلَمٍ مَا تَخْتَبِئُ

(ر ٨٣١)

رواه الزمخشري وقال في تفسيره: ما مزيدة، والهاء للسكت. يقال ذلك للتي تخفض؛ أي لا يخلو الحِثان من ألم فوطئي نفسك عليه. يضرب فيمن وقع في أمر لا بد منه. قوله «التي تخفض» لا تطابق بقية التفسير ولعلها مصحفة من «تَخْتَبِئُ».

١٥٢٢- أَصَحُّ بَدَنًا مِنَ الْغُرَابِ

(ث ٧٤٩)

وذلك أن الغراب من الحيوان الذي لا يشتكي ولا يعرف من الأسقام إلا شكاية الموت .

١٥٢٣- أَصَحُّ رِعَايَةً مِنْ كَلْبٍ

(ع ١٠٥٨)

سبق الكلام فيه في المثليين: «أَحْسَنُ حِفَاظًا مِنْ كَلْبٍ» و«أَشْكُرُ مِنْ كَلْبٍ».

١٥٢٤- أَصَحُّ مِنْ يَبِيضِ النَّعَامِ

(ص ٣٩٦) (ث ٨٠٤) (ع ١/٥٦٨) (م ٢١٨٦) (ر ٨٣٢)

تضرب العربُ المثل بيبيض النعام في الصحة والسلامة من الملامسة والافتضاض.

١٥٢٥- أَصَحُّ مِنْ ذُنْبٍ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٧) (ر ٨٣٣)

لم يفسره أحد من رواه لظهور معناه.

١٥٢٦- أَصَحُّ مِنْ ظَنِي

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٧)

لم يفسره العسكري ولا الميداني. قيل: إنه لا يمرض إلا إذا حان موته.

١٥٢٧- أَصَحُّ مِنْ ظَلِيمٍ

(ث ٧١٧) (ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٧) (ر ٨٣٤)

لم يفسره أحد من رواه غير الثعالبي إذ قال: لأنه لا يشتكي فإذا اشتكى لا يلبث أن يموت. ويقال: إن الظلمي أيضاً كذلك.

١٥٢٨- أَصَحُّ مِنْ عَيْرٍ

(ع ١/٥٦٨) (ر ٨٣٥)

أَصَحُّ مِنْ عَيْرِ الْفَلَاةِ (م ٢١٩٧) (ع ص ٥٦٨)

يقال إن أعمار حُمُر الوحش تزيد على أعمار الحمير الأهلية.

١٥٢٩- أَصَحُّ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ

(ص ٣٩٥) (خ ١/١٦٠) (ع ١١٠٩ /) (م ٢١٦٩) (ر ٨٣٦) (ن ٩٦/١٠)

(ث ٥٦٧) (ي ٣/٢٤٩) (الأنباري شرح السبع الطوال)

كانت الإفاضة من جَمْعِ غَدَاةِ النحر إلى مِثْنَى إلى بني زيد بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان وكان آخرَ مَنْ وَلِيَ مِنْهُمْ ذلك أبو سَيَّارَةَ وهو عميلة بن الأعزل بن خالد بن سعد بن الحارث ؛ فكان إذا أراد أن يفيض بالناس من المزدلفة إلى مِثْنَى يقول: أَشْرِقْ ثُبَيْرَ كَيْمَا نَغِيرَ.

ويقول:

لَا هُمْ إِنِّي تَابِعُ تَبَاعَةَ إِنْ كَانَ إِثْمُ فَعَلَى قُضَاعَةَ
لَا هُمْ مَا لِي فِي الْحِمَارِ الْأَسْوَدِ أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ أَحْسَدُ

ثم يفيض بالناس. وكان يقال «إنه أصح من حمار أبي سَيَّارَةَ» فقد حمل الناس عليه أربعين سنة لا يعتل.

وقال السهيلي: هي أتان عوراء سوداء خطامها لِفْ.

١٥٣٠- اصْحَبَ السُّلْطَانُ بِشْدَةَ التَّوْقِي

١٥٣١- اصْحَبَ الصَّدِيقَ بِلَيْنَ الْجَانِبِ

١٥٣٢- اصْحَبَ الْعَامَّةَ بِالْبِرِّ وَالْبِشْرِ

١٥٣٣- اصْحَبَ الْعَدُوَّ بِالْإِعْذَارِ إِلَيْهِ وَالْحُبَّةَ فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ

هذه أقوال سائرة كالأمثال، وهي ظاهرة المعنى.

١٥٣٤- أَصْدَقُ ظَنًّا مِنَ اللَّمَعِي

(ص ٣٨١) (م ٢١٧٤) (ع ١٠٩٢) (ر ٨٣٧)

قالوا: هو الذي يظن الظن فلا يخطئ؛ واشتقاقه من لَمَعان النار وتوقدها، وعرفه أوسُ ابن حجر نظامًا فقال:

اللامعي الذي يظن بك الظنَّ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وقال صاحب اللسان: اللَّيْمَعُ وَاللَّيْمَعُ وَاللَّيْمَعُ وَاللَّيْمَعُ: الداهي الذي يتظنُّ الأمورَ فلا يخطئ. وقيل: هو الذكي المتوقد الحديد اللسان والقلب. وقال الأزهري: اللامعي: الخفيف الظريف. وقيل: اللامعي الذي إذا لمع له أولُ الأمرِ عَرَفَ آخره يكتفي بظنه دون يقينه، وهو مأخوذ من اللمع وهو الإشارة الخفية والنظر الخفي. انتهى

واللوعى مثل اللامعي، واشتقاقه من لدع النار. والأحوذِي: القَطَاعُ للأمور الخفيف في العمل لِحَذِّهِ؛ من الحَوَظِّ وهو السَّوْقُ السريع. وقال الأصمعي: هو المشمِّر في الأمور القاهر الذي لا يشدُّ عليه منها شيء. والأحوري الجامع لما يشد من الأمور. من الحَوَظِّ وهو الجمع.

١٥٣٥- أَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ

(ص ٣٨٠) (ع ١٠٩١) (ث ٧٧٩) (م ٢١٧٣) (ر ٨٣٨) (ي ٣/٢٥١)

وذلك لأن لها صوتا واحدا لا تغيير، وصوتها حكاية لاسمها؛ تقول: قَطَا قَطَاً ولذلك تسميها العرب: الصَّدُوق. قال النابغة:

تدعو القطا وبه تدعى إذا نُسِبَتْ يا صدقها حين تلقاها فتنتسب

ويقال: «أنسب من قطاة»، لأنها تنتسب حين تصوت باسم نفسها. قال الكميت:

لا تكذب القول إن قالت قطا صدقت إذ كلُّ ذي نسبةٍ لا بُدَّ ينتحلُّ

١٥٣٦- أَصْرَدُ مِنْ جَرَادَةٍ

(ص ٣٨٥) (ع ١٠٩٦) (م ٢١٧٨) (ر ٨٤٠)

من الصَّرَد الذي هو البَرَد. وذلك لأنها لا تُرى في الشتاء أبداً لقلة صبرها على البَرَد. يقال: صَرَدَ الرجلُ يَصْرُدُ فهو صَرِدٌ ومِصرَاد: للذي يجد البردَ سريعاً، ومنه قولهم حكاية عن الضبِّ:
أَصْبَحَ قلبي صَرِداً لا يشـتـهي أن يـردا

١٥٣٧- أَصْرَدُ مِنْ خَازِقٍ وَرَقَةٍ

(ص ٣٨٩) (ع ١١٠٠) (م ٢١٨٢) (ر ٨٤١)

الصَّرَد: الطعن النافذ. صَرِدَ الرمحُ والسهمُ يَصْرِدُ صَرْدًا: نفذَ حَدَّهُ. وصَرَدَهُ وَأَصْرَدَهُ: أنفذه من الرميّة. قال اللعين المنقري يخاطب جريراً والفرزدق:

فما بُقيا عليّ تركتـماني ولكن خفتـما صُرْدَ النِّبَالِ
وأصْرَدَ السهمُ: أخطأ. ويقال: خَزَقَ السهمُ وخَسَقَ: إذا نفذ. ويقال في مثل آخر «وَقَعَ على خَازِقٍ وَرَقَةٍ» يقال ذلك للداهي الذي يخزق الورقة من ثقافته وضبطه للأشياء.

ومعنى المثل: أي أنفذ من سهم يخزق الورقة التي ينفذ فيها.
قال الزمخشري: يضرب للنافذ في لطائف الأمور لداهته وتأنيّه. وإنما يخزق الورق الثقف الحاذق من الرماة.

١٥٣٨- أَصْرَدُ مِنَ السَّهْمِ

(ص ٣٨٨) (ع ١٠٩٩) (م ٢١٨١) (ر ٨٣٩)

وهذا من الصرد الذي هو بمعنى النفوذ. وهو بمعنى سابقه.

١٥٣٩- أَصْرَدُ مِنْ عَنَزِ جَرَبَاءَ

(ص ٣٨٦) (١/٢٠٠) (ع ١٠٩٧) (ر ٧٤٢) (م ٢١٧٩) (ي ٣/٢٥٢)
 أي أَبْرَدَ. وذلك لركة جلدها ورقة شعرها. والبرْد يسرع إلى المعزاء قبل الضأن. ويزعمون أنه قليل للماعزة: ماتصنعين في الليلة المطيرة؟ فقالت: الشعر دقاق، والجلد رقاق، والذنب جفاء، ولا صبر لي عن البيت.
 يضرب لمن لا يحتمل البرْد.

١٥٤٠- أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحَرَبَاءِ

(ص ٣٨٧) (٢/٧٢) (ع ١٠٩٨) (م ٢١٨٠) (ر ٨٤٣) (ي ٣/٢٥٢)
 فهي تستقبل عين الشمس أبداً وتدور حيثما دارت. وقال الاصبهاني:
 هذا المثل تصحيف للمثل السابق «أصرد من عنز جرباء». أي إن «عَيْن»
 صَحَّفَتْ عَنْ «عَنَزٍ» و «الْحَرَبَاءِ» صحفت عن «جَرَبَاءِ».
 قال الميداني: إنما يكون هذا لو قيل: «من عين حرباء» متكرراً. فأمّا إذا
 قالوا: «من عين الحرباء» معروفاً بالالف واللام، ولا يقال «عنز الجرباء» فكيف
 يقع التصحيف؟ وقوله: إنها أبداً تستقبل الشمس بعينها تستجلب إليها الدفء،
 مُخَلَّصٌ حَسَنٌ من ادعاء التصحيف.
 وذكر الحريري (شرح مقامات الحريري ٥١١) عن بعضهم أن المثل الأول
 تصحيف هذا.

١٥٤١- اصطناع المعروف بقي مصارع السوء

(ق ٤٧٥) (م ٢١٥٩)

يقال: صَنَعَ معروفًا واصطنع، مثله في المعنى. ويقال: صَنَعَ
 إليه معروفًا، وصَنَعَ به صنيعاً قبيحاً، واصطنع عنده صنيعه. ووقاه الله يقيه

وقاية: حفظه. ومصارع جمع مَصْرَع وهو مكان الصرع. وفي المثل «لكل جنب مصرع». والنسوة: اسم جامع لكل داء وآفة.

والمعنى: أن الفعل المعروف في أهله بقي فاعله الوقوع في السوء. وقال البكري عن نسبة المثل: هذا قد رُفِعَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وقد رُوِيَ عن أبي بكر رضي الله عنه.

ودرى الجاحظ في الحيوان (١/ ١٣٠) قال: وفي المثل: «اصنع المعروف ولو مع الكلب».

وتقول العسامة: «اصمل المعروف وارمه في البحر» يريدون أنك مُلاقٍ الثواب عليه.

١٥٤٢- أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الْجَمُوحِ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢/١٩٢) (ر ٨٤٤)

لم يفسره العسكري ولا الميداني. وقال الزمخشري: هو الفرس الذي يعتز فارسه على رأسه ويجري جرياً غالباً. وفرس جموح: إذا لم يثن رأسه. وجمع الفرس بصاحبه جمحاً وجماحاً: ذهب يجري جرياً غالباً واعتز فارسه وغلبه.

والجموح من الرجال: الذي يركب هواه فلا يمكن رده. قال الشاعر:
خلعت عِذارِي جامحاً لا يردني عن البيض أمثال الدمي رجراً راجراً

١٥٤٣- أَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الشَّخْبِ فِي الضَّرْعِ

(ص ٣٩٠) (ع ١١٠) (م ٢/١٨٣) (ر ٨٤٥)

قال الاصبهاني، ونقل عنه الجميع قوله: فمن قول القائل:
صاح هل ريت أو سمعت براح رد في الضرع ما قرى في الحلاب

وفي اللسان: الشُّخْبُ والشُّخْبُ بالفتح والضم: ما خرج من الضرع من اللبن إذا احتلب وفي المثل: «شُخْبٌ في الإناء وشُخْبٌ في الأرض» أي يصيب مرةً ويخطئ مرةً. وقيل: الشُّخْبُ بالفتح: صوت اللبن عند الحلب. والشُّخْبُ بالضم ما امتد من اللبن حين يُحلب متصلاً بين الإناء والضرع. ومعنى المثل أن رجّع هذا الأمر مستحيل. يضرب في استحالة رجوع ما فات.

١٥٤٤- أَصْعَبُ مِنْ قَضَمٍ قَتٌّ
(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٢) (ر ٨٤٦)

لم يفسره الرواة. والقَتُّ: الفِصْفِصَةُ. وخصَّ بعضهم به اليابسة منها. وهو جمع واحدته قَتَّةٌ مثال تمر وتمرّة. وهو نبت بري يأكله البدو عام الجذب.

١٥٤٥- أَصْعَبُ مِنْ نَقْلٍ صَخْرٌ
(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٢) (ر ٨٤٧)

لم يفسره رواه لظهور معناه.

١٥٤٦- أَصْعَبُ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى وَتَدٍ
(ص ٣٩١) (ع ١١٠٢) (م ٢١٨٤) (ر ٨٤٨)

الزمخشري رواه من دون تفسير. وقال الأصبهاني ونقل عنه العسكري والميداني قوله: فمن قول الشاعر:

ولي صاحبان على هامتي جلوسُهُما مثلُ حَدِّ الوَتَدِ
ثَقِيلانِ لم يعرفَا خِفَةً فهذا الزكّام وهذا الرّمْدُ
يضرب فيما لا يُحتمل.

١٥٤٧- أَصْفَرُ الْقَوْمِ شَفَرَتُهُمْ

(ق ٣٤٣) (م ٢١٣٠) (ر ٨٤٩) (ي ٣/٢٥٣) (ل/ شفر)

الشَّفَرَةُ: بفتح الشين: السكين العريضة العظيمة وجمعها شَفَرٌ وشِفَار. وفي الحديث: «إِنْ آنَسَ كَانَ شَفَرَةُ الْقَوْمِ فِي السَّفَرِ» معناه: أنه كان خادِمهم الذي يكفهم مهنتهم. شَبَّهَ بالشفرة التي تُمْتَنُّ في قطع اللحم وغيره. يضرب في وجوب الخدمة على الصغير.

١٥٤٨- أَصْفَرُ مِنْ بَلْبَلٍ

(ع ١/٥٦٨) (ر ٨٥٠)

لم يفسره العسكري ولا الزمخشري لظهور معناه. والبلبل: العندليب وهو طائر حسن الصوت. والبلبل أيضاً: قَنَاةُ الْكُؤُرِ في جنبه ينصب منها الماء. يضرب في الشيء الصغير.

١٥٤٩- أَصْفَرُ مِنْ حَبَّةٍ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٨) (ر ٨٥١)

لم يفسره رواه لظهور معناه. قال الجوهري: الحَبَّةُ: واحدة حَبِّ الحِنْطَةِ ونحوها من الحبوب التي يأكلها الناس. والحَبَّةُ بكسر الحاء بزر كل نبات ينبت وحده من غير أن يُسَلَّرَ. وكل ما بُدِرَ فبزره حَبَّةٌ بالفتح، وقال ابن دريد: الحَبَّةُ بالكسر ما كان من بَزَرِ العشب.

١٥٥٠- أَصْفَرُ مِنْ صَعَةٍ

(م ٢١٩٨)

أصفر من وَصَعَةٍ (ع ص ٥٨٩) (ر ٨٥٥)

رواه الميداني من دون تفسير . وقال العسكري : هو طائر صغير يجمع وصعانا .
وقال الزمخشري : هي طائر صغير كالعصفور وربما سكنت الصاد . وسيأتي
بعده نظيره .

١٥٥١- أَصْفَرُ مِنْ صَعَوَةٍ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٨) (ر ٨٥٣)

رواه العسكري والميداني من دون تفسير . وقال الزمخشري : هي العصفور
الصغير الأحمر الرأس . وقال صاحب اللسان : الصعوة : صغار العصافير .
وقيل : هو طائر أصفر من العصفور وهو أحمر الرأس وجمعه صِعَاء ، ويقال :
صعوة واحدة وصَعُوْ كثير . والأثنى صعوة والجمع صَعَوَات .
وقال ابن الأعرابي : صَعَا : إذا دَقَّ . وصَعَا : إذا صَغُرَ .

١٥٥٢- أَصْفَرُ مِنْ صُؤَابَةٍ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٨) (ر ٨٥٢)

لم يفسره أحد من رواه لظهور معناه . والصُّؤَابُ والصُّؤَابَةُ : بيضة القملة
والبرغوث وجمعه صُؤَاب وصِئْبَان . وقد صِئِبَ رأسُهُ وأَصَابَ : إذا كثر صِئْبَانُهُ .

١٥٥٣- أَصْفَرُ مِنْ قُرَادٍ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٨) (ر ٨٥٤)

لم يفسره أحد من رواه ، وقد سلفت أمثال كثيرة بمعناه .

١٥٥٤- أَصْفَرُ مِنْ بُلْبُلٍ

(م ٢١٩٣) (ل/ صفر)

قال الميداني : هذا من الصفيير . وقد سبق المثل : «أصفر من بُلْبُلٍ» ،

ولعل هذا مصحفٌ من ذلك. صَفَرَ الطائرُ يَصْفِرُ صغيراً، وفي المثل «أجبن من صافر». قال في اللسان: والصارف: كل ما لا يصيد من الطير.

١٥٥٥- أَصْفَرُ مِنْ لَيْلَةِ الصَّدْرِ

(ع ١١٠٣) (م ٢١٩٣) (ر ٨٥٦)

قال الميداني: من الصَّفَرِ والخلاء. وقال الزمخشري: من الصفارة وهي الخلو. وفي اللسان: الصَّفَرُ بثلاث الصاد: الشيء الخالي، وكذلك الجمع والواحد والمذكر والمؤنث سواء. قال حاتم:

ترى أنّ ما انفقتُ لم يكُ ضرتني وأنَّ يدي مما بخلتُ به صِفْرُ
ولئنا صِفْرٌ، وأصفارٌ: لا شيء فيه. والعرب تقول: «نعوذ بالله من قَرَعِ
الفناء وصَفَرِ الإناء»، يعنون به هلاك المواشي.

والصَّدْرُ بالتحريك: الاسم من قولك: صدرت عن الماء وعن البلاد.
وفي المثل: «تركته على مثل ليلة الصَّدْر» يعني ليلة ينفر الناس من منى في
الحج فلا يبقى به أحد. وقيل: هي ليلة صدور الواردة عن الماء.

قال أبو عبيد: الصَّدْر: الاسم. فإذا أردت المصدر جزمت الدال وأنشد
لابن مقبل:

وليلةٍ قد جعلتُ الصبحَ موعدها صَدْرُ المطية حتى تعرف السدفا
وليلة الصَّدْر ليلة اليوم الرابع من أيام النحر، لأن الناس يصدرون فيه عن
مكة إلى أماكنهم.

١٥٥٦- أَصْفَقُ مِنْ ظُفْرِ

(ع ١/٥٦٨) (ر ٨٥٧)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير.

١٥٥٧- أَصْفَقُ مِنْ وَجْهِ

(ع ١/٥٦٨) (ر ٨٥٨)

وهذا أيضاً رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير. قال في اللسان: وثوب صفيق: متين يَبِينُ الصَّفَاقَةُ، وقد صَفَّقَ صَفَاقَةً: كَثَّفَ نَسْجَهُ وَأَصْفَقَهُ الْجَائِكَ. وقال في الصحاح: وجه صفيق وثوب صفيق يَبِينُ الصَّفَاقَةُ. وقال في الأساس: ومن المجاز: له وجه صفيق. وأعوذ بالله من صفافة الوجه.

١٥٥٨- أَصْفَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ

(ص ٣٨٣) (ع ١٠٩٤) (م ٢١٧٦) (ر ٨٦١)

هو الْعَسَلُ: ويقال له الْمَرْجُ وَالْأَرْيُ وَالضَّحْكُ وَالضَّرْبُ. قال تعالى: ﴿وَأَنهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى﴾. والعسل هو لعاب النحل وقد جعله الله تعالى بلطفه شفَاءً للناس. وهو يُذَكَّرُ وتأنثه أكثر.

١٥٥٩- أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩١) (ر ٨٥٩)

لم يفسره الرواة لظهور معناه. والدَّمْعُ: ماء العين والجمع أَدْمَعٌ ودُمُوعٌ. ودَمَعَتِ العين ودَمِعَتْ بِالْفَتْحِ والكسر تَدْمَعُ دَمْعاً ودَمَعَاناً ودُمُوعاً. والدَّمْعُ: ماء العين من عِلَةٍ أو كِبَرٍ.

١٥٦٠- أَصْفَى مِنْ حَيْنِ الدِّلِكَ

(ث ٧٧٧) (ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩١) (ر ٨٦٢) (تم ٦٨) (ي ٣/٢٥٤)

رواه العسكري والميداني والزمخشري لم يفسروه. وقال الثعالبي يضرب

بها المثل في الصفاء ويشبه بها الشراب الصافي وحكى القالي في أماليه
(١٣٦/٢) أن امرأة سمعت رجلاً ينشد:

وكأس سلافٍ يحلف الديك أنها لدى المزج من عينيه أصفى وأحسنُ
- ويُروى «وكأس مدام» و «أصفى وأنور» - فقالت: بلغني أن الديك من
صالح طيركم وما كان ليحلف حائناً. وحكى ذلك الموصلي أيضاً.
وقال الاخطل واسمه غياث بن غوث:
وكأس مثل عين الديك صرفٍ تنسي الشارين لها العقولا

١٥٦١- أصفى من عين الظبي (تم ٦٩)

قال ظافر الحداد:

وليلة مثل عين الظبي صافية قطعتها ونجوم الليل لم تقد
كان الجمها في الجو لائحة دراهم، والثريا كف متقد
وقال الناصر غازي صاحب الشام:
وليلة مثل عين الظبي وهو معي قطعتها آمناً من يقظة الرقبا

١٥٦٢- أصفى من عين الغراب (ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩١) (ر ٨٦٣)

لم يفسره رواته لظهور معناه.

١٥٦٣- أصفى من لعاب الجرّاد (ص ٣٨٤) (ع ١٠٩٥) (م ٢١٧٧) (ر ٨٦٤)

قال الأصبهائي ونقل عنه الجميع قوله: مأخوذ من قول الاخطل:

إذا ما نديني علني ثم علني ثلاث رجاجات لهن هدير
عقاراً كعين الديك صرفاً كأنها لعاب جرارٍ بالفلاة يطير

١٥٦٤- أَصْفَى مِنْ لُعَابِ الْجُنْدُبِ

(ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩١) (ر ٨٦٥)

الْجُنْدُبُ وَالْجُنْدُبُ يَفْتَحُ الدَّالَ وَضَمُّهَا: ضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ. وَمَعْنَاهُ كَالَّذِي
سَبَقَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

صفراء من حَلَبِ الْكُرُومِ كأنها ماءُ المفاصلِ أو لعابُ الجندبِ
وذلك أنهم كانوا يشبهون الشراب إذا صفا وراق بماء المفاصل ولعاب الجندب.

١٥٦٥- أَصْفَى مِنَ الْمَاءِ

(ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩١) (ر ٨٦٠)

لم يفسره أحد من رواه لظهور معناه. ويقال أيضاً: «أصفى من ماءِ
المطر».

١٥٦٦- أَصْفَى مِنَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

(ص ٣٨٣) (ث ٩٢٠) (ع ١٠٩٣) (م ٢١٧٥) (ر ٨٦٦) (ن ٢٧٨/١)

قال الأصمعي: هو منفصل الجبل من الرملة يكون بينهما ضرارض
وحصى صغار يصفو ماؤه ويوقُّ.

وزعم بعض الرواة أن ماء المفاصل هو ماء اللحم الطري الذي يجري من
المفصل وهو صاف جداً وبه تشبه الخمر في الصفاء والصهبة. وروى الثعالبي
المثل في (التمثيل والمحاورة) بلا تفسير.

١٥٦٧- الأصلُ والفصلُ

(ك ٢٢)

قال صاحب اللسان: وقولهم: «لا أصل له ولا فصل» الأصل: الحَسَبُ، والفصل: اللسان. وقال أبو عبيدة: الأصل: النسب، والفصل: ما فُصِّلَ عليه وفُطِمَ. وأصل الفصل والفِطْم: القَطْع. يقال: فُطِمَ الصبيُّ، وفُصِّلَ الخوَارُ: إذا قُطِعَ من لبن أمه. وذلك الفعل من ذات الحافس: الاقتلاء. يقال: فلا فلانَ مُهرَهُ واقتلاه، ومنه سَمِيَ الفِلَوُ وكَعَدُوَّ وَسُمُوَّ وجمعه الأفلاء وفَلَاوَى. قال الأعشى:

ومنفصل عن ثدي أمِّ محبة عزيزٍ عليها أن يفارق مُفْتَلَى
وقال الأصمعي: الفصل: البلاغة وظهور الحجة، والاهتداء لفصول الكلام وهي مقاطعه، ومنه مفاصل السلامى ما بين كل عظيمين مُفْصِل.

١٥٦٨- الإصْلَاحُ أَحَدُ الْكَاسِيَيْنِ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة رواء الميداني من دون تفسير. ورواه كذلك أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/٢ ص ٦٠٨) بلفظ «الإصلاح أحد الكَسِيَيْنِ»

وهو ظاهر المعنى. يقال: أصلح الشيء بعد فساده: أقامه. وأصلح الدابة: أحسن إليها فصلحت. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بدون تفسير.

١٥٦٩- أَصْلَبُ مِنَ الْأَنْضَرُ

(م ٢١٩٠)

قال الميداني: يعنون جمع النَّضْرُ وهو الذهب. وقال في اللسان:

النضير والنضار والأنضر: اسم الذهب والفضة. وقد غلبَ على الذهب. وهو النضر، عن ابن جنى وجمعه نضار وأنضر والنضرة: السبيكة من الذهب.

١٥٧٠- أَصْلَبُ مِنَ الْجَنْدَلِ

(ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩٠) (ن ٢٢٦/١)

لم يفسره العكسري ولا الميداني. الجندلُ: الحجارة، الواحدة جندلة. قال أمية الهذلي:

تَمُرُّ كجندلة المنجنيق يُرمى بها السور، يوم القتال
وفي التهذيب: الجندلُ: صخرة مثل رأس الإنسان وجمعه جندل.
وجندل: اسم رجل.

١٥٧١- أَصْلَبُ مِنَ الْحَجَرِ

(ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩٠) (ر ٨٦٧) (ن ٢٢٦/١)

لم يفسره أحد من الرواة لظهور معناه.

١٥٧٢- أَصْلَبُ مِنَ الْحَدِيدِ

(ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩٠) (ر ٨٦٨)

وهذا لم يفسره أحد لظهور معناه.

١٥٧٣- أَصْلَبُ مِنْ عُودِ النَّبْعِ

(ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩٠) (ر ٨٧٠)

لم يفسره أيضاً. والنَّبع: من أشجار الجبال تتخذ منها القسي. وربما اقتدَحَ به. قال الأعشى:

ولورُمتَ في ظلمةٍ قاصداً حصاةً بَنَعَ لاوريتَ ناراً
 يعني أنه مؤثى له حتى لو قَدَحَ حصاةً بَنَعَ لاورى له، وذلك ما لا يتأتى
 لأحد، وجعل النبع مثلاً في قلة النار.
 وكل القسي: إذا ضُمَّتْ إلى قوس النبع كَرَّمَتَهَا قوسُ النبع لأنها أجمع
 القسي للأرز واللّين. يعني بالأرز: شجر من فصيلة الصنوبريات. ومن أغصانه
 تتخذ السهام.

قال المبرد: النبع والشوَحَطُ والشَّريَانُ شجرة واحدة ولكنها تختلف
 أسماؤها باختلاف منابتها وتكرم على ذلك، فما كان منها في قُلَّةِ الجبل فهو
 النبع، وما كان في سفحه فهو الشَّريَان، وما كان في الحضيض فهو الشوَحَط.
 والنبع لا نار فيه ولذلك يضرب به المثل فيقال: «لو اقْتَدَحَ فلان بالنبع لاورى
 ناراً»، يضرب لمن يوصف بجودة الرأي والحِذْق بالأمور.

١٥٧٤- أَصْلَبُ مِنَ النَّضَارِ

(ع ١/٥٦٧) (م ٢١٩٠) (ر ٨٧٠)

رووه من دون تفسير. قد سبق ذكر النضار في المثل «أصلب من
 الأنضَرُ» وقال في اللسان: هو اسم الذهب والفضة وقد غلب على الذهب.
 وقال: النضار والنضار بضم النون وبكسرها: أجود الخشب لآنية لأنه يعمل
 منه ما رُقَّ من الأقداح وأتسع. ومنه منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم
 قال: والغَرَبَ والنضار ضربان من الشجر تعمل منهما الأقداح.
 وقال مؤرِّج: النضار من الخلاف يُدَقَّنُ خشبُه حتى يَنْضَرَّ ثم يُعمل فيكون
 أمكن لعامله في تربيته.

١٥٧٥- أَصْلَحَ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ بَرْدُهُ

(١/١٤٠) (م ٢١١٨) (ي ٣/٢٥٥)

قال أبو علي: يضرب مثلاً للرجل يكون فاسداً ثم يصلح.

وقال اليوسي: والأنسب لمعناه أنه للشيء يصلح من وجه بعد ما فسد من وجه آخر كالجواد يَجِبُهُ السائل بالشتم ثم يحسن إليه وَيُعْتَبَهُ، أو يَمُطِلُ زماناً ثم يوسع براً ومعروفاً فيكون إكثاره الخير جبراً لما في المطلق من الإساءة.
وقال الميداني: يعني إذا أَفْسَدَ الْبَرْدُ الْكَلأَ بتحطيمه إياه أصلحه المطر بإعادته له.

يضرب لمن أصلح ما أفسده غيره.

١٥٧٦- أَصْلَفُ مِنْ جَبَّوْزٍ فِي غِرَارَةٍ

(ع ١/٥٦٨) (ر ٨٧١)

أَصْلَفُ مِنْ جَوَزَتَيْنِ فِي غِرَارَةٍ (م ٢١٨٩)

صَلَفُ الْجَوَز: قَعَقَعَتْهُ. ويكنى أبا القعقاع. والصَلَفُ: ادعاء ما فوق الحُدَّ. وَالْجَوَزُ: فارسي معرَّب، واحدته جَوْزَةٌ وجمعها جَوَزَات. وخشبه موصوف بالصلابة والقوة. قال الجعدي:

لَطِمْنَ بِثُرْسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِ مِنْ خَشَبِ الْجَوَزِ لَمْ يَنْقَبِ
وَالْغِرَارَةُ: واحدة الغرائر التي للثني.

قال الميداني: لأنهما يصوتان باصطكاكهما ولا معنى وراءهما.

١٥٧٧- أَصْلَفُ مِنْ مِلْحٍ فِي مَاءٍ

(م ٢١٨٨)

الصَلَفُ هنا قلة الخير. يضرب لمن لا خير فيه، وذلك أن الملح إذا وقع

في الماء ذاب فلا يبقى منه شيء ومنه «صَلِفَتِ المرأة»: إذا لم يبق لها عند زوجها منزلة وحظوة.

١٥٧٨- أَصَمَّ اللَّهُ صَدَاهُ

(م ٢١٣٦) (ر ٨٧٢)

أي دماغه وموضع سمعه. قال الأصمعي: العرب تقول: «الصدى في الهامة، والسمع في الدماغ»؛ وأصم الله صده من هذا.
قال الميداني معترضاً على قول الأصمعي: «الصحيح في هذا أن يقال: الصدى: الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها. وإذا مات الرجل لم يسمع الصدى منه شيئاً فيجيبه، فكانه صم». وعلى هذا التفسير، يضرب المثل في الدعاء على الإنسان بالموت. وعلى تفسير الأصمعي يضرب في الدعاء على الرجل بالصمم.
وقال صاحب اللسان: «والعرب تقول «أصمَّ الله صدى فلان» أي أهلكه.

١٥٧٩- أَصَمَّ عَمَّا سَاءَ سَمِيعُ

(ع ١٣١) (م ٢١١٥) (ل/صمم)

أي أصمَّ عن القبيح الذي يكرهه (أي يشق عليه) ويغمه، وسميع لما يسه. أي يسمع الحسن، ويتصام عن القبيح، فعَلَ الرجل الكريم. ومن أجود ما قيل في معناه قول بشار:

قل ما بدالك من زورٍ ومن كذبٍ حلمي أصمَّ وأذني غير صماء
وقال الأحنف: وجدتُ الحِلْمَ أنصرَ لي من الرجال. وقال الحمّاج لابن القريّة: ما الأدب؟ قال: تَجَرُّعُ الغُصّةِ حتى تُنَالَ الفرصة. وقال خالد بن

صفوان: شهدتُ عمرو بن عبيد ورجل يشتبه فقال: «أَجَرَكَ اللهُ على ما ذكرتَ من صواب، وغفر لك ما ذكرتَ من خطأ» فما حسدتُ أحداً حَسَدِي عمرًا على هاتين الكلمتين.

وقال غيره: أغضض على القذى، وإلا فإنك لا ترضى أبداً.

وقال بعضهم في معنى المثل:

صَمٌّ عن منطق الحنا وتراه حين يُدعى للمكرمات سميعاً
وقال صاحب اللسان في تفسير المثل: يتصامم عما يسوءه، وإن سمعه فكأنه لم يسمع فهو سميع ذو سمع، أصمُّ في تغاييه عما أريد به.

١٥٨٠- أَصْمَى رَمِيَّتُهُ

(م ٢١٠٦)

يقال: أصميتُ الصيدَ: إذا رميته فقتلته وأنت تراه. وأصمى الرميّة: أنفذها وأتمى الرميّة: إذا أشرى أي أصاب الشوى ولم يصب المقتل، أو إذا صاد بكلب أو بهم ثم غاب عنه الصيد فمات ولم يره يموت. وفي الحديث عن ابن عباس أنه سئل عن الرجل يرمي الصيد فيجده مقتولاً فقال: «كُلُّ ما أصميتَ ودَع ما أُميتَ» أي ما أصابه السهم وأنت تراه يموت غير غائب عنك فكل منه، وإذا غاب عنك فمات بعد ذلك فلا تأكله، فإنك لا تدري أَمات بصيدك أم بعارض آخر.

يضرب للرجل بقصد الأمر فيصيب منه ما يريد.

١٥٨١- اصْبَغَ المعروفَ وَكَوَّ إِلَى كَلْبٍ

(ر ٨٧٣) (تم ٧٠)

يضرب في إجداء الاصطناع إلى الرجل كيفما كان. نُقل عن ابن عباس

رضي الله عنه أنه قال: «لا يزهّدنك في المعروف كُفْرٌ مَنْ كَفَرَهُ فَإِنَّهُ يَشْكُرُ
عليه مَنْ لم تصطنعه إليه».

وحكي أيضاً عن يزيد بن المهلب لما خرج من سجن عمر بن
عبد العزيز، مرّاً بأعرابية فقَرَّتْهُ عِزّاً. فقال لابنه: ما معك من النفقة؟ قال:
ثمانئة دينار. قال: فادفعها إليها فقال له ابنته: لا يكون الرجال إلا بالمال.
وهذه يرضيها اليسير وهي لا تعرفك. فقال: إن كانت ترضى باليسير، فإني لا
أرضى إلا بالكثير، وإن كانت لا تعرفني، فأنا أعرف نفسي. وقال شاعر من
فزارة:

ولم أرَ كالمعروف أماً مَذاقَهُ فحلُّوْهُ، وأماً وجهه فجميلُ

١٥٨٢- أَصْنَعُ مِنْ قَنَوطٍ

(خ ٢/٧٢) (ص ٣٧٨) (٢/١١١) (ع ١٠٨٨) (م ٢١٧١)

(ر ٨٧٥) (ي ٣/٢٥٥)

التَّنَوُّطُ بفتح التاء وضم الواو المشددة والتَّنَوُّطُ بضم التاء وكسر الواو
المشددة طائر والواحدة تَنَوُّطَةٌ. قال الأصمعي: إنما سمي تنوطاً لأنه يُدَلِّي
خيوطاً من شجرة. وينسج عشه كقارورة الدهن منوطاً بتلك الخيوط
فيفرخ فيه. وقيل: هو طائر يُعَلَّقُ قشوراً من الشجر ويعشعش في أطرافها
ليحفظه من الحيات والناس والذئب. وقال الأصمعي: هو طائر يركب عشه
تركيباً بين عودين فينسخه كقارورة الدهن ضيق الفم واسع الداخل فيودعه بيضه
فلا يوصل إليه حتى تدخل اليد فيه إلى المعصم.
يضرب به المثل في حذقه بصناعة عشه.

١٥٨٣- أَصْنَعُ مِنَ الدَّبَرِ

(خ ٧٢/٢)

الدَّبَرُ: النحل والزنايير. وقيل: هو من النحل مالا يَأْرِي، (مالا يتج الأَرِي أي العسل)، واحدته دَبْرَةٌ وجمعه أدْبَرٌ ودبور. وتسمى العامة مالا يَأْرِي من النحل «رراقط» واحدته «رُرُقْطَة» أو «رلاقط» باللام.

١٥٨٤- أَصْنَعُ مِنْ دُودِ الْقَزِّ

(ع ١٠٩٠) (م ٢١٩٦) (ر ٨٧٦) (ي ٣/٢٥٥)

القَزُّ: من الثياب والإبريسم أعجمي معرَّب، وجمعه قَزُور. ودود القز: دود الحرير وصناعته فيه أمر عجيب. ويضرب به المثل في عمل ما يتشفع به غيره، فيقال «هو كدودة القز»، تعمل لغيرها وتهلك نفسها.

قال أبو الفتح البستي:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ طَوَّلَ حَيَاتِهِ مُعْنَى بِأَمْرِ لَا يَزَالُ يَعَالَجُهُ
كَدُودَ كَدُودِ الْقَزِّ يَنْسِجُ دَائِباً وَيَهْلِكُ غَمّاً وَسَطَ مَا هُوَ نَاسِجُهُ

ويروى:

تراه كدودِ القزِ يعمل دَائِباً ويهلك غمّاً بالذي هو نَاسِجُهُ
قال اليوسي: ولو قيل: «أَصْنَعُ مِنْ دُودِ الْقَزِّ» بالضاد والياء كان حسناً لأنها تلفت على نفسها حتى تموت. وبها يضرب الحكماء المثل لجامع المال الحريص عليه ثم يخزنه ويمنعه الحقوق حتى يهلك في جمعه فيأخذه الوارث كما يؤخذ الحرير بعد موت الدودة.

١٥٨٥- أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ

(غ ٧٢/٢) (ص ٣٧٧) (١١/٢) (ع ٨٧/١) (م ٢١٧٠)

(ر ٨٧٧) (ي ٢٥٥/٣) (ل/سرف) (ث ٦٩٦)

هي دويّة، وقد اختلفوا في نعتها. قال اليزيدي: هي دويبة صغيرة تنقب الشجرَ وتبني فيه بيتاً. وقال أبو عمرو بن العلاء: هي دويبة مثل نصف عدسة تنقب الشجر ثم تبني فيه بيتاً من عيدان تجمعها مثل غزل العنكبوت منخرطاً من أعلاه إلى أسفله كأن رواياه قُوِّمَتْ بخط، وله في إحدى صفائحه بابٌ مُرَبَّعٌ قد ألزمت أطراف عيدانه من كل صفيحة أطراف عيدان الصفيحة الأخرى كأنها مَفْرُوءَةٌ.

وقال محمد بن حبيب: هي دويّة تنسج على نفسها بيتاً، فهو ناووسها حقاً. والدليل على ذلك أنه إذا نُقِضَ هذا البيت لم توجد الدودة فيه حية أصلاً.

وراد بعض رواة الأخبار على ابن حبيب زيادة فزعهم أن الناس في أول الدهر حين كانوا يتعلمون الحِجْلَ من البهائم تعلموا من السُرْفَةِ إحداث بناء النواويس على موتاهم، فإنها في خرط بيت السرفه وشكله.

وذكر القالي أنها دابة غبراء من الدود تكون في الحمض فتتخذ بيتاً من كسار عيدانه ثم تلزقه بمثل نسيج العنكبوت إلا أنه أصلب ثم تلزقه بعود من الشجر وقد غطت رأسها وجميعها وتموت فيه. وقال الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة): دويبة صغيرة سوداء الرأس وسائرها أحمر تتخذ لنفسها بيتاً من دقائق العيدان تضم بعضها إلى بعض بلعابها وتدخله فتموت فيه.

١٥٨٦- أَصْنَعُ مِنَ النَّحْلِ

(ص ٣٧٩) (ع ٨٩/١) (م ٢١٧٢) (ر ٨٧٤) (تم ٧١)

ويروى «أصنع من نحل». وذلك لما فيه من النِيقَةِ في عمل العسل.

والنحل يذكر ويؤنث، وقد أنشأها الله تعالى فقال: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا﴾ [النحل: ٦٨]. ومن ذَكَرَ النحل فلأن لفظه مذكر، ومن أنثه فلأنه جمع نَحْلة. وقال أبو إسحاق الزجاج في تفسير الآية السابقة: جائز أن يكون سُمِّيَ نَحْلاً لأن الله عز وجل نحلَّ النَّاسَ العسلَ الذي يخرج من بطونها. ولحذق النحل في بناء بيوته وفطنته وقلة أذاه وحقارته، ولكثره الانتفاع من عسله ولقنوعه ولسعيه، وتنزهه عن الأقدار وطيب أكله وأنه لا يأكل من كسب غيره ولنحوه ولطاعته لأميره، ضرب به المثل ونُهيَ عن قتله . ويقال للذكر منه يَعْسُوبُ، ومنه يكون أمير النحل وهو أكبر جرماً وأحسن شكلاً من سائر النحل. والإناث تلد في إقبال الربيع وأكثر أولادها إناث، وإذا وقع فيها ذكر طردته مع طائفة يسيرة منها تكون حوله، فالذكر لا يعمل ولا يكتسب، فيخرج المطرود إلى المرعى والرياض مع تلك الطائفة اليسيرة لبشكل له مملكة غير التي طرد منها في خلية فارغة فيقف على بابها ينتظر عودة ما صحبه من الإناث من المرعى فلا يدع ذكراً ولا نحلة غريبة تدخل الخلية. ثم يدخل بعدهن فيبتدئ بالعمل كأنه يعلمها إياه ثم يترك ويتنحى ناحية بحيث يشاهد عملها. فتأخذ في اتخاذ الشمع من لزوجات الأزهار. ثم تنقسم فرقاً: فرقة تلزم الملك ولا تفارقه وهم حاشيته من الذكور، وفرقة تميز الشمع وتصفيه، وتعتني به فوق اعتنائها بالعسل، وفرقة تبني البيوت، وفرقة تسقي الماء وفرقة تكنس الخلية وتنظفها من الأوساخ وإذا رأت بينها نحلة مهينة لا تعمل قتلتها حتى لا يفسد بقية العائلات.

وأول ما يبني في الخلية مقعد الملك وبيته، فتبني بيتاً مربعاً يشبه السرير فيجلس عليه. ويبقى النحل بين يديه، ويجعل أمامه شيئاً يشبه الحوض يكون فيه طعامه. ثم تأخذ في بناء البيوت على خطوط متساوية الأضلاع كأنها سكك، والبيوت تكون مسددة الشكل. وكان النحل ألهمت (كتاب

إقليدس) واضع علم الهندسة فعرفت أوفق الأشكال لبيوتها، لأن المطلوب من بناء الدور هو الوثاقة والسعة، والشكل المسدس إذا انضم بعضه إلى بعض صار مستديراً كالرُحَى ولا يبقى فيه فروج ولا خلل، فتبارك الله الذي ألهمها هذا البناء المحكم، فعلمت أنها محتاجة إلى أن تبني بيوتها أشكالا موصوفة بصفتين: إحداهما أن لا تكون زواياها ضيقة حتى لا يبقى الموضع الضيق معطلاً وثانيهما أن تكون البيوت مشكلة بأشكال إذا انضم بعضها إلى بعض امتلأت العرصة ولا يبقى شيء منها ضائعاً. فعلمت أن الشكل الموصوف بهاتين الصفتين هو المسدس فقط فإن المثلث والمربع وإن مكنت امتلاء العرصة فيها فإن زواياها ضيقة.

وجعل الله سبحانه وتعالى في أفواهها حرارة منضجة تنضج ما جنته فتعقده حلالة ثم تمجه في البيوت حتى إذا امتلأت منه ختمتها وسدت رؤوسها بالشمع المصفى، وعمدت إلى مكان آخر فاتخذت فيه بيوتاً وفعلت كما في البيوت الأولى. فإذا برد الهواء وحيل بينها وبين الكسب لزمت بيوتها. وعلى باب الخلية بواب منها فكل نحلة تريد الدخول يشمها فإن وجد منها رائحة كريهة منعها الدخول إلى أن يدخل الباقي فإن وجدها قد وقعت على شيء منتهن قلدها نصفين. فسبحان من علّمها ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الرعد: ٣].

١٥٨٧- اصْنَعُهُ صِنْعَةً مِّنْ طَبِّ لِمَنْ حَبَّ

(ق ٧٥١) (ع ٧٧) (ل/طبيب)

قال الأحمر: من أمثالهم في التنويع في الحاجة وتحسينها: «اصنعه صنعة من طب لمن حب»، أي صنعة حاذق لمن يحبه.
يقال: طَبُّ يَطْبُ بضم الطاء وَيَطْبُ بكسرها. وَتَطَبَّبَ. وَرَجُلٌ طَبٌّ،

وطبيب: عالم بالطب وهو علاج الجسم والنفس. وقيل: «إن كنت ذا طب فطب لنفسك» أي ابدأ أولاً بإصلاح نفسك. والطب والطبيب أيضاً: الحاذق من الرجال الماهر بعلمه وكل حاذق بعمله طبيب عند العرب قال علقمة:
فلن تسألوني بالنساء فلأنني بصير بأدواء النساء طبيب
وفي المثل: «أرسله طباً ولا ترسله طاطاً» ويروى «أرسله طاباً». والطب من الإبل: الذي لا يضع خفه إلا حيث يصبر.
يقال المثل لمن يلتبس منه النيقة (المبالغة في التجويد) في الشيء. وحَبُّ مثل أَحَبُّ.

والطب أيضاً الداء. أنشد أبو تمام:
وما إن طبها إلا اللُغوبُ
أي ما بها داء إلا الإعياء.

وفي مثل عامي: «لو كنت طبيب الهوى طببت أنا حالي». أي لو كنت طبيب المحبين لطببت نفسي.

١٥٨٨- أصوصٌ عليها صوصٌ

(ع ٢٣٨) (م ٧٢) (ر ٨٧٨) (ج/أصص) (ل/صوص)
الأصوص: الناقة الحائل السمينة. والصوص: اللثيم النكد. وقيل: هي التي قد حمل عليها فلم تلحق.
قال الميداني: يضرب للأصل الكريم يظهر منه فرع لثيم. وقال الزمخشري: يضرب في علنٍ بملكةٍ دنيءٍ. وقال العسكري: هو كقولهم: «المركوب خير من الراكب». وقال صاحب اللسان: والعرب تقول: «ناقة أصوصٌ عليها صوصٌ» أي كريمة عليها بخيل. والصوص: المنفرد بطعامه لا يؤاكل أحداً، فإذا كان بالليل أكل في ظل القمر لثلا يراه الضيف. وأنشد:

صُوصُ الْغَنَى سَدَّ غِنَاهُ فَقَرَّ

أي: يُعْقَى عَلَى لَوْمِهِ ثَرَوُهُ وَغِنَاهُ.

١٥٨٩- أَصُولُ الْأَسْقَامِ مِنْ فَضُولِ الطَّعَامِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. يضرب في الحث على تخفيف الطعام.

١٥٩٠- أَصُولُ مِنْ جَمَلٍ

(ص ٣٩٢) (ع ١١٠٤) (م ٢١٨٥) (ر ٨٧٩) (ث ٥٣٣)

قال حمزة: فمعناه: أَعْضُ. يقال: صال الجمل وعَقَرَ الكلبُ. وقال الزمخشري: هو استطالته وعَضُّه. وقال الثعالبي: ومعناه أعض. يقال صال الجمل وأعض الكلبُ وعَقَرَ أفصح وخالفهم الميداني فقال: وقال غيره (يعني الأصبهاني حمزة): صال: إذا وَتَبَ صَوْلًا وَصَوْلَةً وَصِيَالًا. والفحلان يتصاولان: أي يتواثبان. وصال العَيْر: إذا حمل على العانة (وهي القطيع من حمر الوحش).

وأما قولهم: جمل صَوُول فقال أبو زيد: صَوُولُ البعيرُ بالهمز يَصْوُولُ صَالَةً: إذا صار يقتل الناسَ ويعدو عليهم فهو صَوُول. وفي الحديث: «إن المعرفة تنفع عند الجمل الصَوُول والكلب المعقور». والصَوُول من الرجال: الذي يضرب الناسَ ويتناول عليهم. وفي المثل: «رُبَّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلٍ»

وقال الليث: صال الجمل يصول صِيَالًا وَصَوْلًا وهو جمل صَوُول وهو الذي يأكل راعيه ويوائب الناسَ فيأكلهم.

١٥٩١- أَصِيدَ الْقُنْفُذُ أَمْ لُقِطَ؟

(ع ١٥٦) (م ٢١٢٧) (ل/لقط)

قال أبو هلال: يقال ذلك للأمر لا يُنرى من أي الصنفين هو.
وقال الميداني: يضرب لمن وجد شيئاً لم يطلبه. واللُّقْطَةُ: ما التقطته فاحتجت
إلى تعريفه. قال في اللسان: يضرب للرجل الفقير يستغني في ساعة.

١٥٩٢- أَصِيدُ مِنْ ضَيَّوْنَ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٤) (ر ٨٨٠)

رووه من دون تفسير. وقد سبق فيه مثلاًن: «أرني من ضَيَّوْنَ» و«أَسْفُدُ
مِنْ ضَيَّوْنَ». وهو السَّنُورُ الذَّكَر وهو موصوف بولعه بصيد الفأر.

١٥٩٣- أَصِيدُ مِنْ لَيْثِ عَفْرِينَ

(ع ١/٥٦٨) (م ٢١٩٤) (ر ٨٨١)

وهذا أيضاً رووه من دون تفسير. وقد سبق ذكره في المثل: «أشجع من
ليث عَفْرِينَ»؟ وهو ضرب من العناكب مولع بصيد الذباب.

حرف الألف مع الضاد

١٥٩٤- أَضِيءَ لِي أَقْدَحَ لَكَ

(ق ٣٧٩) (ع ٣١) (م ٢٢١٦) (و ٨٨٢)

ويروى «أَقْدَحَ لَكَ» أي كُنْ لِي أَكُنْ لَكَ.

قال البكري في تعليقه على شرح أبي عبيد: قوله: «أَقْدَحَ لَكَ» هو من قدح النار ويريد بقوله «أَضِيءَ لِي» أَسْرِجْ لِي إذا احتججت، أَقْدَحَ لَكَ نَاراً إذا احتججت فأما من روى «أَكْدَحَ لَكَ» فإن معناه: أَسْعَ لَكَ. قال تعالى ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا﴾ [الانشقاق: ٦]. وقال أبو زيد العجلي: إذا طلب الرجل إلى الرجل حاجة فلم يعرف وجهها قال: «أَضِيءَ لِي أَقْدَحَ لَكَ» أي بَيِّنْ لِي أَجَبَكَ. انتهى.

وقال العسكري: معناه كن لي مضيئاً أَبْصِرْ بِكَ فَأَتَمَّكَنَ مِنَ الْقَدْحِ لَكَ. وقال الميداني: وقيل: بَيِّنْ لِي حاجتك حتى أَسْعَى فِيهَا، كأنه رأى في لفظ السائل استبهاماً فقال له: صَرِّحْ مَا تَرِيدُ أَحْصِلْ لَكَ غَرْضَكَ. وقال يونس بن حبيب: رعم بعض العرب أنه هُزءٌ لأنه إذا قال: «أَضِيءَ لِي» كيف يقول: «أَقْدَحَ لَكَ» لأن القادر على القدح لا يتعرض لإضاءة غيره، كأنه يقول: واسني مع استغنائي عن ذلك. هذا كلامه. وحقيقة المعنى: كن لي أكثر مما أكون لك لأن الإضاءة أكثر من القدح.

يضرب للمساواة في التكافؤ والأفعال وتبادل المنفعة.

١٥٩٥- أَضَاعُونِي وَأَيُّ فِتْنٍ أَضَاعُوا لِي يَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ نَفْسٍ

هذا بيت مشهور سائر كالأمثال قاله العرجي: وقد اسْتَشْهَدَ بِهِ النَّضْرُ بْنُ

شُمَيْلٍ فِي مَجْلِسِ الْمَأْمُونِ فِي حِكَايَةِ طَرِيفَةٍ نَذَرَهَا لِلْفَائِدَةِ:

حَدَّث أَبُو بَشِيرٍ مُحَمَّدُ بْنُ فَالْحٍ عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ قَالَ: كُنْتُ أَدْخُلُ عَلَى الْمَأْمُونِ فِي سَمَرِهِ فَجَرْنَا الْحَدِيثَ إِلَى ذِكْرِ النِّسَاءِ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: حَدَّثَنَا هُشَيْمٌ عَنْ مَجَالِدٍ عَنِ الشَّعْبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِذَا تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدَيْنِهَا وَجَمَالِهَا كَانَ فِيهَا سَدَادٌ مِنْ عَوْرٍِ (لَفْظُهَا بِفَتْحِ السَّيْنِ). فَقُلْتُ: «سَدَادٌ مِنْ عَوْرٍِ» (بِكَسْرِ السَّيْنِ) فَقَالَ الْمَأْمُونُ: وَيَحْكُ يَا نَضْرَ أَتُلَحِّثُنِي؟ قُلْتُ: السَّدَادُ هُنَا لَحْنٌ، وَكَانَ هُشَيْمٌ لِحَانَةً فَتَبِعَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِلَفْظِهِ. قَالَ: وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟ قُلْتُ: السَّدَادُ الْقَصْدُ بِالْدِّينِ وَالسَّبِيلُ. وَالسَّدَادُ (بِالْكَسْرِ): الْبُلْفَةُ، وَمَا سَدَدْتَ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سَدَادٌ. قَالَ: وَتَعْرِفُ الْعَرَبُ هَذَا؟ قُلْتُ: نَعَمْ. الْعَرَجِيُّ يَقُولُ:

أَضَاعُونِي وَآيَ فِتْنَى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِهِيَةِ وَسَدَادٍ تَغْفِرِ

قَالَ الْمَأْمُونُ: قَبِّحَ اللَّهُ مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ. ثُمَّ قَالَ: مَا مَالُكَ يَا نَضْرَ؟ قُلْتُ: أَرِيضَةٌ لِي بِمَرَوْ أَتَصَابُهَا وَأَتَمُزُّهَا. فَأَمَرَ لِي بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَزَادَ عَلَيْهَا الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ ثَلَاثِينَ أَلْفًا. فَأَخَذْتُ ثَمَانِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ بِحَرْفٍ اسْتَفَادَهُ مِنِّي. انْتَهَى

وَفِي كِتَابِ (مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ - ص ٩٦) لِلزَّجَاجِ تَفْصِيلٌ لِلْقِصَّةِ أَوْفَى مِنْ هَذَا. وَكَذَلِكَ فِي كِتَابِ (الْأَغَانِي - ٤١٤/١) أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْبَيْتِ. فَالسَّدَادُ بِالْكَسْرِ: كُلُّ شَيْءٍ سَدَدَتْ بِهِ خُلَاةٌ. وَالسَّدَادُ بِالْفَتْحِ: مَعْنَاهُ الْإِصَابَةُ فِي الْمُنْطَقِ وَأَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ مُسَدَّدًا، وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَدُو سَدَادٍ فِي مَنْطِقِهِ وَتَدْبِيرِهِ وَكَذَلِكَ فِي الرَّمْيِ، يُقَالُ: سَدَّ السَّهْمُ يَسْدُ: إِذَا اسْتَقَامَ، وَاسْتَدَّ الشَّيْءُ: إِذَا اسْتَقَامَ.

١٥٩٦- أَضْبَطُ مِنْ أَعْمَى

(ع ٢/٤) (م ٢٢٦١) (ر ٨٨٣)

رَوَاهُ مِنْ دُونِ تَفْسِيرِهِ. وَضَبُّ الشَّيْءِ حِفْظُهُ بِالْحَزْمِ، وَالرَّجُلُ ضَابِطٌ أَيُّ حَارِمٌ.

وضرب المثل ببضبط الأعمى لأنه يتحسس الأشياء بعصاه ويديه وهو في غاية الحذر والاحتراس، ثم هو يرى ببصيرته مالا يراه ببصره، وهو موصوف بسرعة الحفظ.

١٥٩٧- أَضْبَطُ مِنْ ذَرَّةٍ

(ص ٤٠٧) (ع ١١٢٩) (م ٢٢٦١) (ر ٨٨٤)

قد سبق المثل «أجمع من ذرة» والمثل «أحرص من ذرة» والمثل «أخفى من الليرة» والمثل «أشم من ذرة». قالوا في تفسيره: لأنها تجرّ ما هو على أضعافها، وربما سقطا من مكان مرتفع فلا ترسله.

١٥٩٨- أَضْبَطُ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ٢/٤) (م ٢٢٦١) (ر ٨٨٥)

رووه من دون تفسير. وقد سبق فيه المثل «أحكّم من صبي».

١٥٩٩- أَضْبَطُ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَنَمٍ

(ص ٤٠٩) (ع ١١٣١) (م ٢٢٤٣) (ر ٨٨٦)

هو رجل من بني عبشمس بن سعد. وكان يسقي إبله يوما، فأنزل أخاه في الركبة لِيَمِيعَهُ. فاردحمت الإبل فَهَوَتْ بِكَرَّةٍ منها في البئر فأخذ بذنبها. وصاح به أخوه: يا أخي الموت. فقال: ذاك إلى ذَنَبِ البكرة - يريد أنها إذا انقطع ذنبها وهو بيده وقعت فوقه في البئر - ثم اجتذبها فأخرجها. فضرب المثل به في قوة الضبط.

والمُيَحُّ: أن ينزل الرجل إلى قرار البئر فيملأ الدلو بيده.

قال المنذري: هو عابِسةُ بالباء والسين من العبوس. وقال بعضهم: هو عائشة بن غنم بالغين المعجمة والنون.

١٦٠٠- أَضْبَطُ مِنْ نَمَلَةٍ

(ص ٤٠٨) (ع ١١٣٠) (م ٢٢٦١) (ر ٨٨٧)

قالوا: لأنها تخر نواة التمرة وهي أضعافها زنة. وقد مر في النملة عدة أمثال. وقال أبو هلال العسكري في ديوان المعاني (المختصر) ٥٥٣/٢: وقلت في النمل:

وحي أناسخوا بالمنازل واللولى فصاروا بها بعد القطار قطينا
إذا طرّقوا قدري مع الليل أصبحت بواطنه مثل الظواهر جونا
ويمشون صفا في الديار كأنما يجرون خيطاً في التراب مبينا
ففي كل بيت من بيوتي قرية تضم صنوفاً منهم وفنونا

١٦٠١- اضرب البريء حتى يعترف السقيم

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. يقال للوالي ليأخذ في الشدة والحزم.

١٦٠٢- اضربه ضرب غريبة الإبل

(ق ٨٧١) (ر ٨٨٩) (ل/غرب)

قال أبو عبيد: يقول: إذا تمرّضَ لظلمك فادفعه عنك أشدّ الدفع. وقال الميداني: يضرب للمظلوم يؤمر بدفع الظلم عنه بأشد ما يقدر عليه. ومنه قول الحجاج في إحدى خطبه لأهل العراق: «لا حزمكم حزم السّلمة، ولا ضربنكم ضرب غرائب الإبل». قال ابن الأثير: هذا مثل ضربه لنفسه مع رعيته يهددهم؛ وذلك أن الإبل إذا وردت الماء فدخل عليها غريبة ضربت وطردت حتى تخرج عنها.

١٦٠٣- أَضْرَطُ مِنْ عَسَنَ

(ع ٣/٢) (م ٢٢٦٠)

أَضْرَطُ مِنْ عَسَنٍ (ع ٢/٣) (م ٢٢٦٠) (ر ٨٩١)

أَضْرَطُ مِنْ غُولٍ (ع ٢/٣) (م ٢٢٦٠) (ر ٨٩٢)

رُوِيَ كُلُّهَا مِنْ دُونِ تَفْسِيرٍ. وَفِي الْمَثَلِ «أَوْدَى الْعَيْرَ إِلَّا ضَرَطًا» أَي لَمْ يَبْقَ مِنْ جَلْدِهِ وَقُوَّتِهِ إِلَّا هَذَا. وَكَانَ يُقَالُ لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ «مَضْرُطُّ الْحِجَارَةِ» لَشِدَّتِهِ وَصَرَامَتِهِ. وَفِي مَثَلٍ آخَرَ: «كَانَتْ مِنْهُ كَضْرُطَةُ الْأَصْمِ» إِذَا فَعَلَ فَعَلًا لَمْ يَكُنْ فَعَلًا قَبْلُهَا وَلَا بَعْدَهَا مِثْلَهَا. وَيُقَالُ: أَضْرَطَ فُلَانٌ فُلَانًا: إِذَا اسْتَخَفَّ بِهِ وَسَخَّرَ مِنْهُ.

١٦٠٤- أَضْرَطًا آخِرَ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ

(ض ١٥٩) (ع ١٤٥) (م ٢٢٤١)

قَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي الْمَثَلِ «إِحْدَى حَطَايَا لَقْمَانَ». يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَخْتِمُ أَمْرَهُ بِشَرِّ عَمَلِهِ.

١٦٠٥- أَضْرَطًا وَأَنْتَ الْأَعْلَى؟

(ض ٦٢) (ع ١٢٣) (م ٢٢١١) (ر ٨٩٠) (غ ١/١٧٦)

قَالَهُ سُلَيْكُ بْنُ سُلَيْكَةَ السَّعْدِيُّ. وَذَلِكَ أَنَّهُ بَيْنَمَا هُوَ نَائِمٌ إِذْ جَنَّمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ. وَقَالَ: اسْتَأْشِرْ. فَرَفَعَ إِلَيْهِ سُلَيْكُ رَأْسَهُ وَقَالَ: «اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مَقْمَرٌ»؛ فَارْسَلَهَا مَثَلًا. ثُمَّ جَعَلَ الرَّجُلُ يَلْهُزُهُ وَيَقُولُ: يَا خَبِيثَ اسْتَأْشِرْ. فَلَمَّا آذَاهُ بِذَلِكَ أَخْرَجَ سُلَيْكُ يَدَهُ وَضَمَّ الرَّجُلَ إِلَيْهِ ضَمًّا أَضْرَطْتَهُ وَهُوَ فَوْقَهُ. فَقَالَ لَهُ سُلَيْكُ: «أَضْرَطًا وَأَنْتَ الْأَعْلَى؟»؛ فَارْسَلَهَا مَثَلًا. يَضْرِبُ لِمَنْ يَسْتَكْبِرُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْعِزَّةِ وَالْمُنْعَةِ.

١٦٠٦- أَضْرَعُ مِنْ كَلْبٍ

(تم ٧٢)

ضَرَعَ إِلَيْهِ يَضْرَعُ ضَرْعًا وَضَرْاعَةً: خَضَعَ وَذَلَّ. وَتَضَرَّعَ: تَذَلَّلَ وَتَخَشَّعَ
وفي المثل: «الْحَمَى أَضْرَعَتْنِي إِلَيْكَ»، وقال مَخْلَدُ الْمُوصِلِيِّ:
أَضْرَعُ مِنْ كَلْبٍ لَدَى فِائِقَةٍ وَفِي الْغِنَى أَغْشَدُ مِنْ صَقَرٍ

١٦٠٧- أَضْطَرَّهُ السَّيْلُ إِلَى مَعْطَشَةٍ

(ع ١٨٦) (م ٢٢١٥) (ر ٨٩٣) (ن ٧٧/١)

أَيُّ هَرَبٍ مِنَ السَّيْلِ حَتَّى أَتَى مَكَانًا يَقَاسِي فِيهِ الْعَطَشَ.
يَضْرِبُ لِمَنْ أَلْقَاهُ الْخَيْرَ الَّذِي كَانَ فِيهِ إِلَى شَرٍّ. وَقِيلَ يَضْرِبُ لِمَنْ خَلَصَ
مِنْ خُطَّةٍ لآخرى لَمْ يَتَوَقَّعْهَا. وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنَّ السَّيْلَ دَمَّرَ الْمَوْرِدَ الَّذِي كَانَ يَسْتَقِي
مِنْهُ فَلَا يَجِدُ مَا يَرْوِي عَطَشَهُ.

١٦٠٨- أَضْعَفُ مِنْ بَرَوَقَةٍ

(م ٢٢٥٨) (ر ٨٩٥)

سَبَقَ الْمَثَلُ «أَشْكُرُ مِنْ بَرَوَقَةٍ»؛ شَجِيرَةٌ ضَعِيفَةٌ لَهَا ثَمَرٌ أَسْوَدٌ صَغَارٌ إِذَا
أَصَابَهَا الْمَطَرُ هَلَكَتْ وَإِذَا حَمَيْتَ عَلَيْهَا الشَّمْسُ ذَبَلَتْ عَلَى الْمَكَانِ.
قال جرير:

كَأَنَّ سَيْوْفَ التَّيْمِ عَيْدَانِ بَرَوَقِي إِذَا نُضِيتَ عَنْهَا لِحَرْبٍ جُفُونُهَا

١٦٠٩- أَضْعَفُ مِنْ بَعْوَضَةٍ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٧) (ر ٨٩٦)

الْبَعْوَضُ ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ مَعْرُوفٌ، الْوَاحِدَةُ بَعْوَضَةٌ. وَيُقَالُ بَعْضُهُ

الْبَعُوضُ يُبَعْضُهُ بَعْضًا: عَضَّهُ وَأَذَاهُ. ولا يقال (المصدر) في غير البعوض. قال:
لِنَعْمَ الْبَيْتُ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا
أَيَّ عَضًّا.

وقال الآخر:
يَطْنُ بَعُوضُ الْمَاءِ فَوْقَ قُلْدَالِهَا كَمَا اصْطَخَبْتُ بَعْدَ النَجِيِّ خَصُومُ

١٦١٠- أَضْعَفُ مِنْ بَقَّةٍ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٧) (ر ٨٩٧)

وهذا كسابقه روه من دون تفسير. والبَقَّةُ: كالبَعُوضِ واحدته بقعة.
وأنشد ابن بري لعبد الرحمن الحكم وقيل لزفر بن الحارث:
أَلَا إِنَّمَا قَيْسُ بْنُ عَبِيلَانَ بَقَّةٌ إِذَا وَجَدَتْ رِيحَ الْعُصِيرِ تَفَنَّتِ
وقيل البَقَّةُ: دويبة مثل القملة حمراء متتة الريح تكون في السرر والجُدُر
وهي التي يقال لها بنات الحصير إذا قتلتها شممت لها رائحة اللوز المر.

١٦١١- أَضْعَفُ مِنَ الْحَامِلِ عَلَى الْكَرَّارِ

(ر ٨٩٤)

الْكَرَّارُ: الكيش الذي يضع عليه الراعي كُرَّزَهُ (هو الخُرْج) فيحمله، ولا
يكون إلا أَجَمٌّ لَأَنَ الْاَقْرَنَ يَشْتَغِلُ بِالنَّطَاحِ. قال:
يَالَيْتَ أَنِّي وَسُبُعًا فِي الْغَنَمِ وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّارٍ أَجَمٍّ

١٦١٢- أَضْعَفُ مِنْ فَرَّاشَةٍ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٧) (ر ٨٩٨)

رووه من دون تفسير لظهور معناه. والفَرَّاشُ تنهافت على السراج. قال

الله تعالى ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ [القارعة: ٤] . وأنشد:
 أودى يجلهمُ الفياشُ، فجلهمُ حلمُ القراشِ، غَشَيْنَ نارَ المصطلَى
 الفياش: المفاخرة، وكثرة الوعيد في القتال ثم يكذب.

١٦١٣- أضعفُ من قارورة (ع ص/ ٢/ ٣) (م ٢٢٥٧) (ر ٨٩٩)

وهذا روه من دون تفسير. والقارورة: واحدة القوارير من الزجاج، يقر فيها الشراب. والعرب تسمى المرأة القارورة وتكني عنها بها. وفي الحديث: أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأَنْجَشَةَ وهو يحدو بالنساء: «رِفْقًا بالقوارير»، أراد النساء، وشبهن بالقوارير لضعف عزائهن وقلة دوامهن على العهد، والقوارير من الزجاج يسرع إليها الكسر ولا تقبل الجبر. ويصح ضرب المثل في قارورة الزجاج، وفي المرأة التي يكنى عنها بالقارورة.

١٦١٤- أضعفُ من نسيج العنكبوت

أخذناه من قول الشاعر:

صديق لنا مذ ذقتُ طعمَ إخوانه شهدْتُ لقد أرى على الصاب شهدهُ
 فأضعف من نسيج العنكب عهده وأضع من نار الحُباحب ودهُ
 قال تعالى: ﴿وَإِنْ أُوْهِنَ الْبُيُوتَ لَيَبُتَّ الْعُنْكَبُوتُ﴾ (العنكبوت ٤١).

١٦١٥- أضعفُ من يدٍ في رَحِمٍ (ع ص/ ٢/ ٣) (م ٢٢٤٤) (ر ٩٠٠)

لم يفسره العسكري والزمخشري. وقال الميداني: يريد الجنين: وقيل:

معناه: أن صاحبها يتوقى أن يصيب بيده شيئاً. وفي المثل: «أضِلُّ من يد في رحم».

١٦١٦- أَضِلُّ مِنْ رِيحٍ

(ر ٩٠١)

رواه الزمخشري من دون تفسير. ضَلَّ الشيءُ: إذا خَفِيَ وغابَ. وَأَضَلَّتْ الشيءَ: إذا غَيَّبَتْهُ، وَأَضَلَّتْ المِيتَ: دَفَنَتْهُ. وعلى هذا فمعنى المثل أن الريح بهبوبها تذرُّ الترابَ والرملَ فتدْفِنُ الأشياءَ وتغيِّبُها. ومنه ما جاء في الحديث: «قال رجل لأولاده وقد حضره الموت: أحرقوني ثم انظروا يوماً راحاً (أي فيه ريح) فأذروني فيه لعلِّي أَضِلُّ الله»، يريد أضل عنه أي أفوته ويخفى عليه مكانه. وقيل: لعلِّي أَغَيَّبَ عن عذابه.

ويجوز أن يراد بالضلال عدم الهداية، أي إن الريح حين تعصف تتجه في كل الجهات فتكون ضالة على غير هدى، ليس لها مسار مستقيم. يقال: ضَلَّتُ أَضِلُّ وَضَلَّتُ أَضِلُّ ضَلالاً وضلالةً. وَأَضَلَّتْ فلاناً: إذا وجهته للضلال عن الطريق. قال لبيد في جاهليته:

مَنْ هَدَاهُ سَبِيلَ الْحَمِيرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ، وَمَنْ شَاءَ أَضِلُّ
فوافق قوله التنزيل العزيز: ﴿يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ [فاطر: ٨].
والريح: ياؤها واو صِيْرَتْ ياءً لانكسار ما قبلها والجمع رياح وأرواح.

١٦١٧- أَضِلُّ مِنْ سِنَانٍ

(ص ٤٠١) (ع ٢/٣) (م ٢٢٤٩) (ر ٩٠٢) (ن ١٣٦)

هو سِنَان بن أبي حارثة السُّرِّيَّ، وكان قومه عَنَفَوْه على الجود. فقال:
لا أُرَانِي يُوْخِذُ عَلَى يَدِي. فركب ناقة له يقل لها الجَهْلُ ورمى بها في الفلاة.

فلم يُرَ بعد ذلك. فسمته العرب ضالة غَطَفَانَ، وقالوا في ضرب المثل به: «لا أفعل ذلك حتى يرجع ضالة غطفان».

١٦١٨- أَضَلُّ مِنْ ضَبٍّ

(ص ٤٠٣) (ع ١١٢٦) (م ٢٢٥١) (ر ٩٠٣)

أَضَلُّ مِنْ وَرَكٍ (ص ٤٠٤) (ع ١١٢٥) (م ٢٢٥١) (ر ٩٠٦)

أَضَلُّ مِنْ وَكْدٍ الْيَرْبُوعِ (ص ٤٠٥) (ع ١١٢٧) (م ٢٢٥١) (ر ٩٠٧)

لأنها إذا خرجت من جحرتها لم تهتد للرجوع إليها. وسوء الهداية أكثر ما يوجد في الضب والورك والديك. والورك: من الزواحف يشبه الضب ولا عُقْد في ذيله، ويشبه التمساح ولكنه أقصر منه.

١٦١٩- أَضَلُّ مِنْ قَارِظٍ عَنَزَةٍ

(ص ٤٠٢) (ع ٢/٣) (م ٢٢٥٠) (ر ٩٠٤) (تم ٧٤)

هو يَذْكُرُ بَنُ عَنَزَةٍ. ذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ بَسْبِيهَ كَانَ خُرُوجَ قَضَاعَةٍ مِنْ مَكَّةَ وَقَدْ سَبَقَتْ قِصَّتُهُ مَفْصَلَةً فِي تَفْسِيرِ الْمَثَلِ: «إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ آبَا».

١٦٢٠- أَضَلُّ مِنَ الْمَوْوُودَةِ

(ص ٤٠٠) (ع ١١٢٤) (م ٢٢٤٨) (ر ٩٠٥) (تم ٧٥)

وَأَدَّ الْأَعْرَابِيُّ أَبْتَنَّهُ يَسِدُّهَا وَأَدَّا: دَفَنَهَا فِي الْقَبْرِ وَهِيَ حَيَّةٌ. فَهِيَ وَئِيدٌ وَوَيْئِيدَةٌ وَمَوْوُودَةٌ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ﴾ [التكوير: ٨]؛ قَالَ الْمُفْسِّرُونَ: كَانَ الرَّجُلُ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا وَلَدَتْ لَهُ بِنْتُ دَفَنَهَا حِينَ تَضَعُهَا وَالدُّنْهَ حَيَّةً مَخَافَةَ الْعَارِ وَالْحَاجَةِ. فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِنْ مَلَاقُوا نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ﴾ [الإسراء: ٣١] وَقَالَ أَيْضًا: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ

بِالْأَنْثَى ظِلٌّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٥٨﴾ يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ
أَيَمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ ﴿٥٩﴾ [النحل: ٥٨، ٥٩] .

ومهم من كان يحد البنين عند المجاعة . وكانت كندة تتمد البنات . وذكر
الهيثم بن عدي أن الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة ، فكان يستعمله
واحد ويتركه عشرة فجاء الإسلام وقد قلَّ ذلك فيها إلا في بني تميم فإنه تزايدَ
فيهم ذلك قبل الإسلام ، وسبب ذلك أنهم كانوا منعوا الملك النعمان ضريبة
الإتاوة التي كانت عليهم (أي خراج الأرض) فجردَ إليهم أخاه الريانَ مع دَوْسَرٍ
(إحدى كتائبه) وأكثر رجالها من بكر بن وائل ، فاستاقَ نَعَمَهُمْ وَسَبَى ذُراريَهُمْ ،
فوفدت وفود تميم على النعمان بن المنذر وكلموه في الذراري . فحكم النعمانُ
بأن يُجعلَ الخيار في ذلك إلى النساء ، فأبي امرأة اختارت زوجها رُدَّتْ عليه ،
فاختلفن في الاختيار ، وكان فيهن بنت لقيس بن عاصم فاختلفت سائباها على
زوجها . فنذر قيس بن عاصم أن يدس كل بنت تولد له في التراب ، فَوَادَ بضع
عشرة بنتا . وبصنيع قيس بن عاصم وإحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم واد
البنات .

قال أبو الفرج في كتابه الأغاني (١٤ / ٧٠) إن قيساً هذا وكِدَّتْ له بنت
وهو غائب فدفعها أمها إلى أخوالها ، وقالت له لما سألها عن الحمل إنها ولدت
ولداً ميتاً . ومضى على ذلك سنون كثيرة حتى كبرت الصبية ويفعت فزارت
أمها ، فدخل أبوها فرأها وقد ضفرت لها شعرها وجعلت في قرونها شيئاً من
خَلْقٍ ونظمت عليها ودَعَا والبستها قلادة جَزَعُ (نوع من الخرز) وجعلت في
عنقها مِخْنَقَةً بلح فقال: مَنْ هذه الصبية؟ فقد أعجبنى جمالها وكَيْسُها . فبكت
أمها وأخبرته بالقصة فسكت حتى اشتغلت أمها فأخذها وحفر لها حفرة
وجعلها فيها وهي تقول: يَا أَبَهْ أَمُطِّيْ أَنْتَ بِالتُّرَابِ وَتَارِكِي وَحْدِي وَمَنْصَرَفِ
عني؟ فجعل يقدف عليها التراب وهي تقول ذلك حتى انقطع صوتها .

وحكى ذلك قيس للنبي صلى الله عليه وسلم وقد سألته بعض الأنصار عن الواد فقال: ما ولدت لي بنت قط إلا وأدتها ومارحمت منهن مؤودة إلا بُنية لي وحكى القصة السابقة. فدمعت عينا النبي وقال: «إن هذه لقسوة وإن من لا يرحم لا يُرحم».

وحكى أيضاً في الأغاني (٢٧٨/٢١) أنه كان يقال لصعصعة بن ناجية جَدَ الفرزدق: محيي المؤودات؛ وذلك أنه مر برجل من قومه يحفر بشراً وامراته تبكي. فقال لها صعصعة: ما يبكيك؟ فقالت إنه يريد أن يثد ابنتي هذه. فقال له: ما يملكك على هذا؟ قال: الفقرُ. فاشتراها منه بناقطين معهما أولادهما وجعل كان تحته. وقال في نفسه: إن هذه لمكرمة ما سبقني إليها أحد، فجعل على نفسه أن لا يسمع بمؤودة إلا فداها. فجاء الإسلام وقد فدى ثلاثمئة مؤودة وقيل: أربعمئة.

وقد وفد صعصعة إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره بفعله في المؤودات، فاستحسنه. وسأله: هل له في ذلك أجر؟ قال نعم. انتهى

١٦٢١- أَضَلُّ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ

(ص ٤٠٦) (ع ١١٢٨) (م ٢٢٥٢) (ر ٩٠٨)

زعم محمد بن حبيب أنها يد الجنين. وقال غيره: هي يد الناتج. والناتج للابل كالقابلة للنساء.

١٦٢٢- أَضَلَّتْ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيًا

(م ٢٢٢٤)

يضرِب لمن يفسد أكثر ما يليه من الأمر.

١٦٢٣- أضوُّ من ابن دُكَّاءَ

(ص ٤١٠) (ع ١١٣٢) (م ٢٢٦٢) (ر ٩٠٩)

يرادُ به الصُّبحُ؛ وإنما جعلوا دُكَّاءَ - وهي الشمس - أُمَّهُ، لأن ضوءه منها، وإنما سميت دُكَّاءَ لأنها تذكو أي تتوقد. والدُّكَّاءُ: شدة وهج النار. ودُكَّاء معرفة لا تنصرف للعلمية والثابت. ويقال للصُّبح ابن دُكَّاء. قال: فسودت قبل انبلاج الفجر وابن دُكَّاء كامن في كُفْرِ

١٦٢٤- أضوُّ من الصُّبح

(ع ٢/٤) (م ٢٢٦٢) (ر ٩١٠)

قد سبق المثل بالفاظ مختلفة لمعنى واحد: «أبين من فَرَّق الصُّبح» و «من فَلَق الصُّبح» و «من وَصَح الصُّبح» و «من عَمُود الصُّبح». والصُّبح: أول النهار، وهو الفجر.

١٦٢٥- أضوُّ من نهار

(ع ٢/٤) (م ٢٢٦٢) (ر ٩١١) (ن ١٥٠/١)

ويروى «أضوُّ من النهار». ويقال أيضاً «أنور من وضح النهار»، وأنشد: وهل يخفى على الناس النهار

١٦٢٦- أضِيعُ من بَيِّضَةِ البَلَدِ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٩) (ر ٩١٢)

رووه من دون تفسير

وقد سبق المثل: «أَذَلُّ من بَيِّضَةِ البَلَدِ» وفي تفسيره غناء.

١٦٢٧- أَضْبِيعُ مِنْ تَرَابٍ فِي مَهَبِ الرِّيحِ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٩) (ر ٩١٣)

رووه من دون تفسير. ومعناه ظاهر.

١٦٢٨- أَضْبِيعُ مِنْ تَعَمَّرَ بِلَادَ الطَّائِفِ

(ر ٩١٤)

قال ياقوت في معجم البلدان: قيل في قول أبي طالب بن عبد المطلب:

نحن بنينا طائفاً حصينا

قالوا: يعني الطائف التي بالغور من القرى. وسميت طائفاً بحائطها

المبني حولها المحدث بها.

١٦٢٩- أَضْبِيعُ مِنْ دَمٍ سَلَاغٍ

(ص ٣٩٩) (ع ١١٢٣) (م ٢٢٤٧) (ر ٩١٥)

ويروى بالعين المهملة. هو رجل من عبد القيس. له حديث في مثل آخر

سيأتي بحرف الدال: «دَمٌ سَلَاغٌ جُبَارٌ» (أي هدر). وهذان المثلان حكاهما

النَّضَرُ بن شُمَيْل في كتابه «الأمثال»، قال أبو الندى: قُتِلَ سَلَاغٌ بحضرموت

فترك دمه وثاره فلم يُطْلَبْ، فضربت العرب به المثل.

١٦٣٠- أَضْبِيعُ مِنْ غَمْدٍ يَغْيَرُ نَصْلُ

(ص ٣٩٨) (ع ١١٢٢) (م ٢٢٤٦) (ر ٩١٦)

قال الأصبهاني ونقل عنه الآخرون: ذكره بعض الشعراء بأحسن لفظ

فقال:

ولاني وإسماعيلَ يوم وداعه لكالفمد يوم الروع فارقه النصلُ

فإن أغشَ قوما بعده أو أزرهم فكالوحش يُدنيها من الأتسِ المحلُ

ونسب البيت الأول الزمخشري لمسلم بن الوليد. وعُمد السيف: بيته وقراه،
والنصل للسيف والسكين والرمح والسهم: الحديد الذي يقطع به.

١٦٣١- أَضِيعُ مِنْ قَمَرِ الشِّتَاءِ

(ث ١٠٨٨) (م ٢٢٤٥) (ر ٩١٧) (ن ٥٢/١)

وذلك أنه في ليالي الشتاء الباردة لا يُجَلَسُ فيه كما يجلس في قمر
الصيف، ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: لأنه لا يُجَلَسُ فيه.
قال ابن حجاج يصف نفسه:

غير أنني أصبحت أضيع في القوم من البَلَر في ليالي الشتاء

١٦٣٢- أَضِيعُ مِنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمِّ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٩) (ر ٩١٨)

لم يفسره العسكري والميداني. والوضم: كل شيء يوضع عليه اللحم
من خشب أو بارية يُوقَى به من الأرض. والجمع أوضاع. وفي حديث عمر بن
الخطاب رضي الله عنه أنه قال: «إنما النساء لحم على وضم إلا ما ذُبَّ عنه»،
أي هن في الضعف مثل اللحم الموضوع على الوضم لا يمتنع من أحد إلا أن
يُذَبَّ عنه ويدفع. قال: وإنما خص اللحم الذي على الوضم وشبهه به النساء
لأن من عادة العرب في باديتها إذا نُحِرَ بعير لجماعة الحي يقتسمونه أن يقلعوا
شجرا كثيرا ويوضم بعضهم على بعض ويعضى اللحم ويوضع عليه، ثم يلقى
لحمه عن عراقيه ويقطع على الوضم هبرا للقسمة، توجب نار، فإذا سقط جمرها
اشتوى من شاء من الحي شواءة بعد أخرى على جمر النار، لا يُمنع أحد من
ذلك فإذا وقعت فيه المقاسم وحاز كل شريك في الجزور مَقْسِمَهُ حوَّكه عن
الوضم إلى بيته ولم يعرض له أحد. فشبّه النساء وقلة امتناعهن على طلبهن
باللحم مادام على الوضم.

١٦٣٣- أَضْيِقُ مِنْ مَوْوَدَةٍ

(ع ٢/٣)

رواه العسكري من دون تفسير. وقد سبق المثل: «أضلُّ من مَوْوَدَةٍ» وفي تفسيره غناء.

١٦٣٤- أَضْيِقُ مِنْ وَصِيَّةٍ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٩) (ر ٩١٩)

رووه من دون تفسير. الوَصَاةُ والوَصَايَةُ بالفتح والوَصَايَةُ - بالكسر- والوَصِيَّةُ: ما أَوْصِيَتْ بِهِ؛ وَسُمِّيَتْ وَصِيَّةً لَاتِّصَالِهَا بِأَمْرِ الْمَيِّتِ. والوَصِيُّ: الذي يُوصِي والذي يُوصَى له فهو من الأضداد. والآنثى وَصِيٌّ. والجمع أوصياء.

وضرب المثل بضياح الوصية لأن الوارثين يخفونها ليحصلوا على الميراث.

١٦٣٥- أَضْيِقُ مِنْ تَسْعِينَ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٤) (ر ٩٢٠)

المراد به عَقْدُ تَسْعِينَ لأنه أَضْيِقُ الْعُقُودِ.

١٦٣٦- أَضْيِقُ مِنْ حَلَقَةِ الْخَاتَمِ

(ث ١٠٥٢)

الْخَتَمُ والخَاتَم بكسر التاء والخَاتَم بفتحها والخَاتَم والخِتَام: مِنَ الْخَلْيِ. والجمع خَوَاتِم وخَوَاتِيم. قال الشاعر:
كَانَ فِجَاجُ الْأَرْضِ حَلَقَةَ خَاتَمٍ عَلِيٍّ فَمَا تَزْدَادُ طَوْلًا وَلَا عَرْضًا

١٦٣٧- أَضَيَّقُ مِنْ خُرْتُ الْإِبْرَةِ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٣) (ر ٩٢١)

لم يفسره أحد من رواه لظهور معناه. الْخُرْتُ وَالْخُرْتُ - بفتح الخاء وضمها - الثقب في الأذن والإبرة وغيرهما، والجمع أخرات وخُروت، وكذلك خُرْتُ الحلقة. وفي حديث عمرو بن العاص قال لما احتَضِر: كأنما أُنْفَسَ مِنْ خُرْتُ إِبْرَةٍ.

١٦٣٨- أَضَيَّقُ مِنْ رُجٍّ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٤) (ر ٩٢٢)

لم يفسره العسكري والزمخشري. وقال الميداني: يعنون رُجَّ الرمح. والزُّجُّ رُجُّ الرمح والسهم. قال ابن سيده: الزُّجُّ: الحديدة التي تُركب في أسفل الرمح، والسنان يُركب عاليته. والزج تُركزُ به الرمح في الأرض، والسنان يُطعن به. والجمع أرجاج وإرجة وإرجاج وإرججة وقال الجوهري: جمع رُجَّ الرمح إرجاج بالكسر لا غير. وقال زهير:

ومن يَعْصِي أطراف الزُّجَّاج فإنه يطيع العوالي، رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ

قال أبو عبيدة: هذا مثَلٌ يقول: إن الزج ليس يُطعن به، إنما الطعن بالسنان فمن أبى الصلح، وهو الزج الذي لا طعن به، أُعْطِيَ العوالي وهي التي بها الطعن. وكانوا إذا أرادوا الصلح، يستقبلون أعداءهم بأرجة الرماح، فإذا أجابوا إلى الصلح، وإلا قلبوا الأسنة وقتلواهم.

١٦٣٩- أَضَيَّقُ مِنْ سُمْ الْخِيَاطِ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٣) (ر ٩٢٣) (تم ٧٦)

لم يفسره غير العبدري في كتابه (تمثال الأمثال)، قال: السم: الثقب.

وسينه مثلثة كما قال في القاموس. قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا
وَأَسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي
سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠] فانتفى دخولهم لا استحالة دخول الجمل في السم
لعظم الجمل وضيق السم. قال:
رَحْبُ الفلاة مع الأعداء ضيقة سم الخياط مع الاحباب ميدان

١٦٤٠- أَضْيَقُ مِنْ ظِلِّ الرُّمَحِ

(ع ٢/٣) (م ٢٢٥٣) (ر ٩٢٤)

رووه من دون تفسير لظهور معناه، فظل الشيء شبهه، والرمح ضيق
قليل العرض وكذلك ظله.

١٦٤١- أَضْيَقُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ

(ث ١٠٥٢)

الحابل: الذي ينصب الحبال للصيد. والحابل: من يشد الحبل. والكفة:
ما يكف من الحبل كالأنشودة ليدخل فيه الطرف الآخر من الحبل ويشد. وكان
الأصمعي يقول: كل ما استطال فهو كفة بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته
وكفة الرمل وجمعه كفاف، وكل ما استدار فهو كفة بالكسر نحو كفة الميزان
وكفة الصائد وهي حبالته، وكفة اللثة وهو ما انحدر منها. ويقال كفة الميزان
بالفتح. وأنشد ابن بري:

كان فجاج الأرض، وهي عريضة على الخائف المطلوب، كفة حابل
ويروى:

كان بلاد الله وهي عريضة على الخائف المذعور كفة حابل

١٦٤٢- أَضَيِّقُ مِنْ مَبْعَجِ الضَّبِّ

(ع ٢/٣) (ر ٩٢٥) (م ٢٢٥٥)

هو مستقر الضب في جحره حيث يبعجه أي يشقه ويوسعه. وفي حديث عائشة رضي الله عنها في صفة عمر رضي الله عنه: «بَعَجَ الْأَرْضُ أَي شَقَّهَا وَأَذَلَّهَا» ؛ كُنْتُ بِهِ عَنْ فَتُوْحِهِ.

١٦٤٣- أَضَيِّقُ مِنَ النَّخْرُوبِ

(م ٢٢٥٦)

النَّخْرُوبُ: واحد النخاريب وهي خروق كيبوت الزنابير. والنخاريب: الثُّقْبُ المِهْيَأَةُ من الشمع تَحْجُ النحلُ العسلَ فيها.

حَرْفُ الْأَلِفِ مَعَ الطَّاءِ

١٦٤٤- أَطَاعَ يَدَا بِالْقَوْدِ فَهُوَ ذَلُولٌ

(م ٢٢٨٧)

الْقَوْدُ: نَقِيضُ السَّوْقِ، يَقُودُ الدَّابَّةَ مِنْ أَمَامِهَا وَيُسَوِّقُهَا مِنْ خَلْفِهَا فَالْقَوْدُ مِنْ أَمَامِ وَالسَّوْقُ مِنْ خَلْفٍ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ ذَلِكَ وَخَضَعَ. يَضْرِبُ لِلصَّعْبِ يَذُلُّ وَيَسَامَحُ.

١٦٤٥- أَطَالَ اللَّهُ طِيلَتَهُ

(ل طول)

يُقَالُ فِي الدَّعَاءِ بِالْخَيْرِ. وَمَعْنَاهُ أَطَالَ عُمُرَهُ. وَطَالَ طَوْلُكَ. وَطِيلَكَ أَيِ عَمْرِكَ، وَقِيلَ غِيَّتَكَ. قَالَ الْقَطَامِي:
إِنَّا مَحْيُوكَ فَنَاسَلَمُ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَكَيْتَ، وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطُّوَلُ

١٦٤٦- أَطَبُّ مِنْ ابْنِ حِذِيمٍ

(ع ٢/١٤) (م ٢٣٤٠) (ر ٩٢٦)

ابْنُ حِذِيمٍ: مِنْ أَطْبَاءِ الْعَرَبِ كَانَ مَعْرُوفًا بِالْحَذَقِ فِي الطِّبِّ، وَهُوَ كَمَا قَالَ أَبُو النَّدَى: حِذِيمٌ: رَجُلٌ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ، كَانَ أَطَبَّ الْعَرَبِ وَكَانَ أَطَبَّ مِنْ الْحَارِثِ.

قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ يَذْكُرُهُ:

فَهَلْ لَكُمْ فِيمَا إِلَيَّ فِلَانِي بِصِيرٍ بِمَا أَغْيَا النَّطَاسِيَّ حِذِيمَا
وَرَوَايَةُ الزَّمْخَشَرِيِّ (فِيهَا إِلَيَّ).

١٦٤٧- اَطْرَحْ نَهْدَكَ وَكُلْ جَهْدَكَ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. التَّهْدُ: العَوْنُ. وطَرَحَ نَهْدَهُ مع القوم: أعانهم وخارجهم. وقد تناهدوا: أي تخرجوا، يكون ذلك في الطعام والشراب. والجُهدُ بالفتح: المَشَقَّةُ وقيل المبالغة والغاية. والجُهدُ بالضم: الوُسْعُ والطاقة ومعناه: كل مما تعبت في تحصيله وأعزَّ مَنْ مَعَكَ.

١٦٤٨- اَطْرَحْ وَاطْرَحْ

(م أ)

وهذا أيضاً من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون تفسير طَرَحَ بالشئ وطَرَحَهُ يَطْرَحُهُ طَرَحاً واطْرَحَهُ وطرَّحَهُ: رمى به. قال ذو الرمة:
فقلتُ لها الحاجات يطرحن بالفتى وهمُ تَعَنَّائي مُعَنَّى ركايبه
وطَرَحَتِ النوى بفلان كلَّ مَطْرَحٍ: نأت به. قال ذو الرمة أيضاً:
أَلِمَّا بِمَيِّ أَنْ تَطْرَحَ النوى بنا مَطْرَحاً، أو قَبْلَ بَيْنِ يزيلها
ومعنى المثل: أطرَحِ الهموم والأكدار، واغتنم ساعات السرور والفرح.

١٦٤٩- أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ

(م ٢٢٧٢) (ز ٩٢٨) (ث ٦٨٤)

أَطْرَقَ الرجلُ: إذا سكت فلم يتكلم. وأطرقَ أيضاً: إذا أرخى عيته ينظر إلى الأرض والإطراق: أن يقبل بصره إلى صدره ويسكت ساكناً. والشجاع: الحية الذكر، وقيل هو الحية مطلقاً. بكسر الشين ويضمها. قال التلمس:
وأطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ لو رأى مَسَاغاً لِثَائِيهِ الشَّجَاعُ لَصَمَا

قال الميداني: يضرب للمفكر الداهي في الأمور. وقال الزمخشري:
يضرب للغضبان المغتاظ.

١٦٥٠- أطرق كراً، إن النعمة في القرى

(ع ٢٢٨) (م ٢٢٧٣) (ر ٩٢٩)

الكَرَا: هو الكَرَوَان. وقيل: هو ترخيم الكَرَوَان. وقيل: كَرَى وكِرَوَان كما يقال قَتَى وفَتِيَان. وقال الخليل: الكَرَا هو الذكر من الكِرَوَان. وهو طائر صغير شبه البطة لا ينام بالليل فسمي بضده، والواحدة كَرَوَانَة. وقيل: هو ذكر الحُبَارَى ويكون طويل العنق. يقال له ذلك إذا أريد اصطيداه، أي تطأطأ واخفض عنقك للصيد فإن النعام وهي أكبر منك وأطول أعناقاً قد اصطيدت وحُمِلَتْ من الدَّوِّ إلى القرى. وقال في (اللسان): والطريق ذكر الكروان لأنه يقال: «أطرق كراً» فيسقط مطراً فيؤخذ. وزعم أبو خيرة أنهم إذا صادوه فراهه من بعيد أطافوا به، ويقول أحدهم: أطرق كرا إنك لا تُرى، حتى يتمكن منه فيلقي عليه ثوباً ويأخذه. ثم قال: يضرب مثلاً للمعجب بنفسه كما يقال: «فَغُضَّ الطرف».

وقال الميداني: يضرب للذي ليس عنده غناء ويتكلم فيقال له: اسكت وتَوَقَّ انتشار ما تلفظ به كراهة ما يتعقبه. وقولهم: إن النعمة في القرى: أي تأتيك فتدوسك بأخفافها. قال الشاعر:

أطرق كرا أطرق كرا إن النعمام في القرى
وقال العسكري: قال الرستمي: يضرب مثلاً للرجل يُتَكَلَّمُ عنده فيظن أنه المراد بالكلام فيقول المتكلم ذلك، أي اسكت فإنني أريد من هو أنبل منك. وقال غيره: يضرب مثلاً للرجل الحقيير إذا تكلم في الموضوع الجليل لا يتكلم فيه أمثاله، والمعنى: اسكت يا حقير حتى يتكلم الأجلاء.

١٦٥١- أَطْرُقُ كَرًّا يُحْلَبُ لَكَ

(م ٢٢٧٤)

يضرب للأحمق تمنيه الباطلَ قَبْصَدَقَ.

١٦٥٢- أَطْرُقِي أُمَّ عَامِرٍ

(ع ١٤٣) (ر ٩٣٠)

أُم عَامِرٍ: كنية الضمبع. يضرب لمن يتكلم كثيراً ولا يقبل كلامه.

١٦٥٣- أَطْرُقِي وَمِيشِي

(ق ٧٣) و (ق ٩٩٥) (ع ٢١٨) (م ٢٢٦٧) (ر ٩٣١)

الطَّرُقُ: ضرب الصوف بالمطرقة ليتفش ويتداخل. والمِيشُ: خلط الشعر بالصوف. يقال: مِشْتُ أَمِشُ مِشًّا. وقال أبو عبيدة: المِيشُ: أن تخلط صوفاً حديثاً بَنَكْتِ صوف عتيق ثم تطرقه أي تندفه.
قال رؤية:

عَاذَكَ قَدْ أَوْلَمْتَ بِالْتَرْقِيشِ إِلَى سِرِّ فَاطْرُقِي وَمِيشِي
يضرب لمن يخلط في كلامه خطأ وصواب، أو لِلْمُزَاوِلِ مَا لَا يَتَجَهُّ لَهُ.
وذكر الحريري: أن رجلاً ذكر قوماً من أهل اللغة فقال: أولئك قوم طرُقوا الكلامَ وماشَوْه. أي إنهم جمعوا مبدئه وخلطوا بين أنواعه من نثر ونظم وجد وهزل.

١٦٥٤- أَطْرُقِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ

(ق ٢٩٢) (ع ٣٤) (م ٢٢٦٦) (ر ٩٢٧) (ل/طرر)

الإطْرَارُ: أن تركب طَرَرَ الطريق وهي نواحيه. وطَرَّ الإبلُ: ساقها سَوًّا شديداً وضمَّها من نواحيها ماشياً من أحد جانبيها ثم من الجانب الآخر لِيُقَوِّمَهَا

ويطردها. ومعناه: اجمعي الإبل وحوطها من أقاصيها واحفظيها من نواحيها.
وقيل: معناه أدلي فإن عليك نعلين، وعنى بالنعلين غَلَطَ جلد قدميها
وأصله: أن رجلاً قال لراعية له، وكانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة:
أطري. أي خذي في أطرار الوادي وهي نواحيه فإنك ناعلة.
يضرب في الأمر بارتكاب الأمر الشديد فإنك قوي عليه.
ويستوي فيه خطاب المذكر والمؤنث والجمع والمثنى على لفظ التانيث.
وقال ابن دريد: قال قوم: أطري فإنك ناعلة - بالطاء المعجمة - من
الظور وهو المحدد من الصخر الذي يصعب المشي عليه.
وقال: أبو عبيدة: يضرب مثلاً للرجل يكون له فضل قوة في نفسه
وسلاحه فيتكلف ما لو تركه لم يضره. وأصله أن أمتين كانتا ترعيان إبلاً،
فقال إحداهما للأخري: «أطري فإنك ناعلة» أي افعلي ذلك فانت أقدر
عليه.
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: أي خذي طرر الوادي.
يضرب للمجد المتشمر.

١٦٥٥- أطع الكبير يطعمك الصغير

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ومعناه ظاهر.

١٦٥٦- أطع من فوقك يطعمك من دونك

وهذا أيضاً من الأقوال السائرة كالأمثال وهو بمعنى سابقه.

١٦٥٧- أطعم أخاك من عَقْنَقِل الضَّب

(م ٢٢٧١) (ر ٩٣٢) (ل/عقل)

رواه الميداني مع عجزه: «إنك إن تمنع أخاك بَغْضَبٍ». قال الزمخشري:

أي من رَّبِّهِ. والربض: حشوة البطن وما تحوي من أقصابه وهو يُرمى به.
يضرب في الهزء. قال:

أطعم أخاك من عقنقل الضب إنك إن لم تُطعمته يفضب
وقال الأثباري في شرح القصائد الطوال (ص ٥٥): أي من بطنه المنعقد
الداخل بعضه فوق بعض ؛ يضرب عند الخصوبة يُخصُّ بها الإنسان.
وقال الميداني: عقنقل الضب: كرشه. وهو معي من أمعائه فيه جميع ما
يأكله يضرب مثلاً في المواساة.

وقال في اللسان: عقنقل الضب قانصته وقيل كُشِيَتْ في بطنه. يضرب
هذا عند حَكِّ الرجل على المواساة. وقيل: إن هذا موضوع على الهزء. انتهى
والكُشِيَّة: شحمة من أصل حلقة إلى رُقْعِهِ وهو أصل الفخذ من الباطن.
ورواه التوحيدي في البصائر والذخائر (١٦٢/٦) وقال: «إذا حُتُّ على
المواساة في الشيء القليل».

١٦٥٨- أطعمتك يدٌ شَبَعَتْ ثم جاءت، ولا أطعمتك يدٌ جاءت ثم شَبَعَتْ

(م ٢٢٦٨) (ر ٩٣٣)

كما رواه الثعالبي في ((التمثيل والمحاضرة)) دون تفسير.

قال الشرقي: أول مَنْ قاله امرأة قال لها ابنها: إني أخرج فأطلب من
فضل الله، فَدَعَتْ له بهذا.

ورعوا أن الحُرْقَةَ بنت النعمان بن المنذر - واسمها هند، وهي صاحبة
الدير - أتاها عبيد الله بن زياد فسألها عما أدركت ورأت، فأخبرته، ثم قالت:
«كنا مغبوطين، فأصبحنا مرحومين» فأمر لها بوسقٍ من طعام ومئة دينار
فقالت: «أطعمتك يدٌ شَبَعِي فجاءت، لا يدٌ جَوَّعِي فشَبَعَتْ».

وذلك أن مَنْ شَبَع فجاع، قد ذاق النعمة وعرف قدرها فكرم طبعه. أمَّا

مَنْ جَاع فَشَبِعَ فَقَدْ أَبْطَرَتْهُ النِّعْمَةُ الطَّارِئَةُ فَفَسَدَ طَبْعُهُ . وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُمْ
 «طَحَّتْ بِكَ الْبِطْنَةُ» أَوْ «نَزَتْ بِكَ الْبِطْنَةُ»
 يَضْرِبُ لِمَنْ أَبْطَرَتْهُ النِّعْمَةُ وَأَفْسَدَ طَبْعَهُ كَثْرَةُ الْمَالِ . وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي
 الدِّعَاءِ بِالْخَيْرِ .

١٦٥٩- أَطْفَى مِنَ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ

(ر ٩٣٤) (ع ٢/١٣)

أَطْفَى مِنَ السَّيْلِ (م ٢٣٤١) (ن ٧٧/١)

رووه من دون تفسير . طَفَى وَطَفَى يَطْفِئُ طَفْئًا وَطَفْيَانًا وَيَطْفِئُ طُفْؤًا
 وَطُفْؤَانًا ، جَاوَزَ الْقَدْرَ وَارْتَفَعَ وَغَلَا ، وَالْأَسْمُ : الطَّفْؤَى ، وَكُلُّ مَجَاوِزٍ حَدٍّ فِي
 الْعَصْيَانِ : طَالَعَ . وَطَفَى الْمَاءُ وَالْبَحْرُ : عَلَا وَارْتَفَعَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَاخْتَرَقَهُ وَطَفَى
 السَّيْلُ : إِذَا جَاءَ بِمَاءٍ كَثِيرٍ . وَطَفَى الْبَحْرُ : هَاجَتِ أَمْوَاغُهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿إِنَّا لَمَّا
 طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ [الْحَاقَّةُ : ١١] .

١٦٦٠- أَطْفَى مِنَ اللَّيْلِ

(ع ٢/١٣) (م ٢٣٤١) (ر ٩٣٥) (ن ١٣٣/١)

وهذا روهه من دون تفسير . وَطَفْيَانُ اللَّيْلِ هُوَ شُمُولُهُ الْكَائِنَاتِ بِالظُّلَامِ .
 قَالَ النَّابِغَةُ :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرَكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَّاعِي عَنْكَ وَاسِعٌ

١٦٦١- أَطْفَأَ اللَّهُ نَارَهُ

رواه التوحيدى في كتاب البصائر والذخائر (٢/٢ ص ٨٢٣) .

قال ثعلب : يقال «أطفأ الله ناره» أي أعمى عينيه .

يضرب عند الدعاء بالشر .

١٦٦٢- أَطْفَرُ مِنْ بُرْغُوثٍ

(ع ١٣/٢) (ر ٩٣٦)

روياه من دون تفسير؛

الطَّفَرُ: وثبة في ارتفاع. طَفَرَ يَطْفِرُ طَفْرًا وَطُفُورًا. وَطَفَرَ الحائِطَ: وثبه إلى ما وراءه. والبُرْغُوث: واحد البراغيث وهو دويبة صغيرة موصوف بالوثب والظفر.

١٦٦٣- أَطْفَسُ مِنَ الْعَفْرِ

(ص ٤٢٨) (ز ٩٣٧)

أَطْفَسُ مِنَ الْعَفْرِ (ع ١١٥٨)

الطَّفَسُ: قَدَّرَ الإنسان إذا لم يتعهد نفسه بالتنظيف. ورجل نَجَسُ طَفَسُ: قَدَّر. والائثى: طَفَسَ. والطَّفَسُ: الوَسَخُ والدَّرَن. وقد طَفَسَ الثوب طَفَسًا وَطَفَاسَةً. وطَفَسَ الرجلُ يَفْتَحُ الفاء: مات وهو طافس. والعَفْرُ: ذكر الخنازير. وهو أيضًا العفريت، والشيطان، ورجل عَفْرٍ وَعِفْرِيَّةٌ وَنِفْرِيَّةٌ وَعَفَارِيَّةٌ وعفريت بين العقارة: خبيث مُتَكَرِّهٌ وَأَشَدُّ لَجَرِيرٍ: قَسَرْتُ الظالمين بِمَرْمَرٍ يَدُلُّ لَهَا الْعَفَارِيَّةُ الْمُرِيدُ

١٦٦٤- أَطْفَلُ مِنْ ذُبَابٍ

(م ٢٣٤٥) (ر ٩٣٨)

روياه من دون تفسير. طَفَّلَ وَتَطَفَّلَ: إذا دخل مع القوم فاكل طعامهم من غير أن يدعى. فهو طَفْفِيلِيٌّ وهو منسوب إلى طَفْفِيلِ العرائس الذي سيأتي ذكره، صَرَّقُوا منه الفعل المذكور، قال ابن المعتز: واطفل حين تُجَفَّى مِنْ ذُبَابٍ وَالزَّمُ حين تُدْعَى مِنْ قُرَادٍ

١٦٦٥- أَطْفَلٌ مِنْ شَيْبٍ عَلَى شَبَابٍ

(ع ٢/١٤) (م ٢٣٤٥) (ر ٩٣٩)

رووه من دون تفسير. والشيب: بياض الشعر. شاب يشيب فهو أشيب، ولا يقال امرأة شياء بل اكتفوا بالشمطاء عن الشياء وقد يقال: شاب رأسها. وقال ساعدة:

شَابَ الْغَرَابُ، وَلَا فَوَادُكَ تَارِكٌ ذِكْرَ الْغَضُوبِ، وَلَا عِتَابُكَ يُعْتَبُ
أي طال عليك الأمر حتى كان مالا يكون أبداً وهو شيب الغراب. مثل
وَقَعَ الشيب على الشباب - مع كراهة الناس له - بالتطencil. وأصل الطفل:
إقبال الليل على النهار بظلمته. والطفل: الظلمة.

١٦٦٦- أَطْفَلٌ مِنْ طَفِيلٍ

(ع ٢/١٤)

رواه العسكري من دون تفسير. هو طفيل الأعراس، وطفيل
المعرائس: رجل من أهل الكوفة من بني عبدالله بن غطفان كان يأتي
الولائم دون أن يدعى إليها. وكان يقول: وَدِدْتُ أَنْ الْكُوفَةَ كُلَّهَا بِرُكَّةٍ
مُصْهَرَجَةٍ فَلَا يَخْفَى عَلَيَّ مِنْهَا شَيْءٌ.

والعرب تسمي الطفيلي الراشِنَ والوارِشَ؛ وطفيل هذا ينسب إليه
الطفيليون ومنه اشتق اسمهم. قال يوصي ابنه عبد الحميد ابن طفيل في علة:
«إِذَا دَخَلْتَ عَرَسًا فَلَا تَلْتَفِتْ تَلَفَّتَ الْمَرْيَبُ، وَتَخَيَّرَ الْمَجَالِسُ. فَإِنْ كَانَ الْعَرَسُ
كَثِيرَ الزَّحَامِ فَأَمُرْ وَأَنَّهُ، وَلَا تَنْظُرْ فِي عَيُونِ أَهْلِ الْمَرْأَةِ، وَلَا فِي عَيُونِ أَهْلِ
الرِّجَالِ، لِيُظْنَ هَؤُلَاءِ أَنْكَ مِنْ هَؤُلَاءِ، وَيُظْنَ هَؤُلَاءِ أَنْكَ مِنْ هَؤُلَاءِ. فَإِنْ كَانَ
الْبُؤَابُ غَلِيظًا وَتَحَا فَايْأُ بِهِ وَمُرُّ وَأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُعْنَفَهُ، وَعَلَيْكَ
بِكَلَامٍ بَيْنَ النَّصِيحَةِ وَالْإِدْلَالِ.

لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْقَرِيبِ وَلَا مِنَ الرَّجُلِ الْبَعِيدِ
 وَادْخُلْ كَأَنَّكَ طَائِفٌ بِبَيْدِكَ مَغْرَفَةُ الثَّرِيدِ
 مَتَدَلِّيًا فَوْقَ الطَّعَامِ تَدَلِّيَ الْبَارِي الصَّيْدَ
 لَتَلْفُ مَا فَوْقَ الْمَوَائِدِ كُلُّهَا لَفَّ الْقَهْودُ
 وَأَطْرَحَ حَيَاءَكَ إِنْ مَا وَجَّهَ الْطِفْلُ مِنْ حَدِيدِ
 لَا تَلْتَفِتْ نَحْوَ الْبَقُولِ وَلَا إِلَى غُرْفِ الثَّرِيدِ
 حَتَّى إِذَا جَاءَ الطَّعَامُ ضَرَبْتَ فِيهِ بِالْشَدِيدِ
 وَعَلَيْكَ بِالْفَالِوُذْجَاتِ فَإِنَّهَا عَيْنُ الْقَصِيدِ
 هَذَا إِذَا حَرَّرْتَهُمْ وَدَعَوْتَهُمْ: هَلْ مِنْ مَزِيدِ
 وَالْعُرْسُ لَا يَخْلُو مِنْ اللَّسْوِيزِجِ الرُّطْبِ الْمَتِيدِ
 فَإِذَا أَتَيْتَ بِهِ مَحَوَّتَ مُحَاسِنَ الْجَامِ الْجَدِيدِ
 وَتَنَقَّلَنَّ عَلَى الْمَوَائِدِ فَعَمَلُ شَيْطَانٍ مَرِيدِ
 وَإِذَا انْتَقَلْتَ عِبْثَتْ بِالْكَعْكَ الْمَجْجَفِ وَالْقَدِيدِ
 يَارَبِّ أَنْتَ رَزَقْتَنِي هَذَا عَلَى رَغْمِ الْحَسُودِ
 وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِنْ قُتِلْتَ نَعِمْتُ يَا عَبْدَ الْحَمِيدِ

وروى التوحيدي في البصائر والذخائر (١/٣ ص ٢٩) قال: قال
 الأصمعي: كان بالبصرة أعرابي من بني تميم يُطْفَلُ على الناس، فعَاتَبَتْهُ فِي
 ذَلِكَ فَقَالَ: «وَاللَّهِ مَا بُنِيتِ الْمَنَازِلُ إِلَّا لِتُدْخَلَ، وَلَا وَضِعَ الطَّعَامِ إِلَّا لِيُؤْكَلَ،
 وَمَا قَدِمْتُ هَدِيَّةً فَاتَوْقَعْ رَسُولًا، وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ ثَقِيلًا، وَإِذَا وَجَدْتُ شَحِيحًا
 بَغِيلاً أَقْتَحِمَ عَلَيْهِ مَسْتَأْسًا، وَأَضْحَكَ إِنْ رَأَيْتُهُ عَابِسًا، فَأَكَلْ بِرَغْمِهِ وَأَدْعِهِ
 بِغَمِهِ، وَمَا احْتَرَقَ فِي اللَّهْوَاتِ طَعَامُ أَطِيبٍ مِنْ طَعَامٍ لَا تَنْفَقُ فِيهِ دَرَاهِمًا، وَلَا
 تُعْنِي إِلَيْهِ خَادِمًا.

وروى التوحيدي في البصائر والذخائر (٢٢٧/٤) قال:
 أولم طفيلي على ابنته، فأتاه كلُّ طفيلي. فلما رآهم عرفهم وَرَحَّبَ
 بهم، ثم أدخلهم فراقهم إلى غرفةٍ سَلَّمٍ، ثم أخذ السلمَ، حتى فرغ من طعام

الناس فلما لم يبق أحد، أنزلهم وأخرجهم.

١٦٦٧- أَطْفَلٌ مِنْ لَيْلٍ عَلَى نَهَارٍ
(م ٢٣٤٥) (ع ٢/١٤) (ن ١٣٣/١)

رووه من دون تفسير. وَطَفَلَ اللَّيْلُ: دَنَا وَأَقْبَلَ بِظِلَامِهِ. وأنشد ابن الأعرابي:

وطيبة نفساً بتأبين هالكٍ تَذَكَّرُ اخدائاً إذا الليلُ طَفَّلاً
أي إنها لم تُعْطَ أجراً على نوح هالكٍ، إنما تنوح لشجو أخرى تبكي على فقيد لها.

١٦٦٨- أَطْلُبُ تَظْفَرَ
(ق ٥٨٣) (ع ٥٤) (م ٢٣٠٨) (ر ٩٤١)

ذكره أبو عبيد في باب اكتساب المال والحث عليه، من دون تفسير. والظفر: القَوْرُ بالمراد والبُغْيَةُ. ومعنى المثل: الظفر ثانٍ للطلب فاطلب طلبتك أولاً تظفر بها ثانياً. يضرب في الحث على طلب المقصود والسعي للحصول عليه.

١٦٦٩- أَطْلُبُ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ
(ر ٩٤٢)

أي جاوزك ولم يلزمك. قاله قصير لعمرو بن عدي حين قال له: كيف أقدر على أخذ الثأر من الزياء وهي أمتع من عقاب الجو؟ أي اطلب الحاجة بدلاً جهدك في طلبها ولا عليك إذا لم يقض. يضرب في نفي الذم عن اعذر في الطلب وإن لم يظفر.

١٦٧٠- اَطْلُبْهُ مِنْ حَيْثُ وَلَيْسَ

(م ٢٣٠٩)

حَيْثُ كلمة تُبنى على الضم كَقَطُّ وتفتح - على القليل - كَكَيْفَ وتضاف إلى الجَمَلِ تقول: أَجْلِسُ حَيْثُ تَجْلِسُ، واقْعُدْ حَيْثُ عَمْرُو قاعد. وفي لسان العرب مادة (حيث) بحث مُطَوَّلٌ فيها. وَلَيْسَ: أصله: لا أَيْسُ، والأَيْسُ: اسم للموجود، فإذا قيل: لا أَيْسَ فمعناه لا موجود ولا وجود. ثم كثر استعماله فحذفت الهمزة فالتقى ساكنان أحدهما ألف (لا) والثاني ياء (أَيْسَ) فحذفت الألف فبقي لَيْسَ. وهي كلمة نفى لما في الحال ويوضع موضع (لا) كقول لييد:

إنما يجزي الفتى ليس الجَمَلِ

أي لا الجمل. وفي هذا المثل وضع موضع لا. يعني اطلب ما أَمَرْتُكَ مِنْ حيث يوجد ولا يوجد؛ وهذا على طريق المبالغة. يقول: لا يفوتك هذا الأمر على أي حال يكون ويالغ في طلبه.

١٦٧١- اطلبوا الخيرَ مِنْ حَسَانِ الْوُجُوهِ

(ك ٩٢) (غ ١٣٣/٣)

قال أبو عكرمة الضبي: يروى ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. والوجوه ههنا الْمَطَالِبُ. أي اطلبوا الخير من أحسن المطالب التي تحمل لكم وتحسن بكم.

وفي عيون الأخبار: رَوَى هُثَيْمٌ عن عبد الحميد بن جعفر عن محمد بن عبد الرحمن عن أبي مصعب قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اطلبوا الخواص إلى حسان الوجوه». وفي الجامع الصغير: «اطلبوا الخير إلى

حسان الوجوه».

وفي حديث آخر: «واعتمد لحوائجك الصباحَ الوجوه فإن حسن الصورة أول نعمة تتلقاك من الرجل».

وفي كتاب ((التمثيل والمحاضرة)) للشعالبي: «اطلبوا الخيرَ عند حسان الوجوه».

قال الشاعر:

ودعاني إليك قولُ رسولِ الله إذ قال مُفصِّحًا إنصاحًا
إن أردتم حوائجًا عند قوم فتتقوا لها الوجوه الصباحا
كل هذا يؤكد أن تفسير الوجوه بالمطالب كما قال أبو عكرمة مخالف
لظاهر المعنى المقصود وهو صباحة الوجوه.

١٦٧٢- اطلَّعَ عليهم ذو عَيْنَيْنِ

(ع ١٨٥)

اطَّلَعَ عليهم ذو العَيْنَيْنِ (م ٢٢٩٢)

أي اطلَّعَ عليهم مُطَّلَعٌ ورآهم راءٍ. يضرب في التحدير.

١٦٧٣- اطلَّعَ القِرْدُ في الكَنِيفِ فقال: هذه المرأة لهذا الوُجْبَةِ

(أ م)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. الكنيف: الثرسُ لستره، وكل سائر كنيف. وهو أيضًا حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل لتقيها الريح والبرد سمي بذلك لأنه يكتنفها أي يسترها ويقيها. قال:
تَبَيْتُ بَيْنَ الزَّرْبِ وَالْكَنِيفِ

ومنه قيل لبیت الخلاء الكنيف لأنه يستر داخله كأنه كُنف في أستر النواحي .
يضرب للدميم .

١٦٧٤- أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَارْجُلُ

(م ٢٢٩٧) (ل/طلق)

ويرى «أطلق» بقطع الهمزة من الإطلاق وهو ضد التقييد . يقال: طُلِّقَتْ يَدُهُ بالخير طَلَاقَةً وَطُلِّقَتْ بفتح اللام، وَطَلَّقَهَا بِهِ يَطْلُقُهَا وَأَطْلَقَهَا . وفي الحديث: «خير الحُمُرُ الأقرح طُلُقُ اليد اليمنى» أي مُطْلَقُهَا ليس فيها تعجيل . والمثل شطر بيت أنشده أحمد بن يحيى؛ وقامه:

أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَارْجُلُ بِالرَّيْثِ مَا أَرْوَيْتَهَا، لَا بِالْعَجَلِ

يضرب في الحث على بلل المال واكتساب الثناء .

١٦٧٥- اِطْمِئْنِ عَلَى قَدْرِ أَرْضِكَ

(م ٢٣٠٥)

هذا قريب من قول العامة . «مُدُّ رِجْلِكَ عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ» . وفي بلاد الشام يقولون «على قَدِّ بِسَاطِكَ مُدُّ رِجْلِكَ» .

يضرب في الحث على الاقتصاد وعدم الإسراف .

١٦٧٦- أَطْمَرُ مِنْ بُرْغُوثٍ

(م ٢٣٤٣)

رواه الميداني من دون شرح . طَمَرَ يَطْمِرُ طَمَرًا وَطُمُورًا وَطَمَرَانًا: وَثَبَ .

وقال بعضهم: هو الوثوب إلى أسفل وقيل: الطمور شبه الوثوب في السماء .

قال أبو كبير يمدح تأبط شراً:

وإذا قذفت له الحصاة رأيتَه يتزو لوقعتها طمور الأخيل
ويقال للبرغوث طامر بن طامر .
وقد سبق فيه المثل «أظفر من برغوث» .

١٦٧٧- أطمع من أشعب

(ف ١٧٣) (ص ٤٣٢) (ع ١١٦٢) (ث ٢٠٨) (م ٢٣٣٣) (ر ٩٤٣)
(تم ٧٧) (ل/شعب)

هو أشعب بن جبير، وكنيته أبو العلاء وقيل أبو اسحاق، وقيل: اسمه شعيب؛ ولد سنة تسع من الهجرة وتوفي سنة أربع وخمسين ومئة .
قال ابن خلكان: هو خال الأصمعي، وقيل: خال الواقدي، وأمه أم الخلدنج، وقيل: أم حميد أو أم حميدة وقيل حميدة وهي مولاة أسماء بنت أبي بكر . وامراته بنت وردان الذي كان بنى قبر النبي صلى الله عليه وسلم حين بنى عمر بن عبد العزيز المسجد . وكان أبوه مع المختار بن أبي عبيد فأسره مصعب بن الزبير وضرب عنقه، وقال: تخرج عليّ وأنت مولاي؟
ونشأ أشعب بالمدينة في دور آل أبي طالب وتولت كفالته عائشة بنت عثمان بن عفان . وذكر أنه كان مع عثمان رضي الله عنه في الدار فلما حُصر جردَ مالهيكُ السيوف ليقاتلوا فقال لهم عثمان رضي الله عنه مَنْ أغمد سيفه فهو حر . قال أشعب: فلما - والله - وقعت في أذني كنت أول من أغمد سيفه فأعنتُ .

وقال أشعب: كنت ألتقط السهام من دار عثمان يوم حوصر . وكنت في شبيبي ألحق الحمر الوحشية عدوك .
وقال مصعب: كان أشعب من القراء للقرآن وكان قد نسك وغزا وكان حسن الصوت بالقرآن وربما صلى بهم .

وكان أشعب مع ملاحته ونوادره يغني أصواتًا فيجيدها. وقال الأصمعي: رأيت أشعب يغني وكان صوته صوت بلبل. قال صاحب الأغاني: وقد أسند أشعب الحديث عن جماعة من الصحابة فروى بسنده إلى أبي البختري قال: حدثني أشعب عن عبدالله بن جعفر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لو دُعيتُ إلى ذراعٍ لاجبت ولو أُهْدِيَّ إليَّ كراعٌ لقبلت».

ويروى أن أمه كانت مولاة أبي سفيان بن حرب، وأن ميمونة أم المؤمنين أخذتها معها لما تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت تدخل إلى أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فيستظرفنها. ثم إنها فارقت ذلك وصارت تنقل أحاديث بعضهن إلى بعض وتخفي بينهن فدعا النبي عليها فماتت.

قال المفضل بن سلمة في (الفاخر): كان أشعب طماعا. حدثني أبي قال: كنا عند أبي السمراء وعنده أبو عبيدة فيما أظن، فتذكرنا أمر أشعب. فسأل أبو السمراء أبا عبيدة: ما بلغ من طمع أشعب؟ فقال أبو عبيدة: اجتمع عليه غلمان من غلمان المدينة يعابثونه، وكان مزاحًا ظريفا مغنيا، فأذاه الغلمان، فقال لهم: إن في دار بني فلان عرسًا، فانطلقوا إلى ثم فهو أنفع لكم. فانطلق الغلمان وتركوه. فلما مضوا، قال: لعل ما قلت لهم من ذلك حق، فمضى في إثرهم نحو الموضع الذي وصفه لهم فلم يجد شيئًا، وظفر به الغلمان هناك.

ومن طمعه أن سالم بن عبد الله بن عمر قال له: ما بلغ من طمعك؟ فقال: ما نظرت قط إلى جنازة فيها اثنان يتساران إلا قدرت أن الميت قد أوصى لي بشيء من ماله. وما يدخل أحد يده في كفه إلا أظنه يعطيني شيئًا. ومر برجل يعمل طبقا فقال: أحب أن تزيد فيه طوقا. قال: ولم؟ قال: عسى أن يهدي إليَّ فيه شيء.

وقيل لعائشة: هل آنتست من أشعب رشداً؟ فقالت: قد أسلمته منذ سنة في البر، فسألته بالأمس: أين بلغت في الصناعة؟ فقال: يا أمه. قد تعلمتُ نصف العمل وبقي عليّ نصفه. فقلت: كيف؟ قال: تعلمتُ النشر في سنة؟ وبقي عليّ الطيّ فأني رَشَدْتُ يونس منه؟

ومن ظرفه ما رواه الجاحظ قال: لما قدم أشعب الطماع من المدينة ببغداد أيام المهدي، تلقاه أصحاب الحديث لأنه كان ذا إسناد فقالوا له حدثنا. فقال: حدثني سالم بن عبد الله - وكان يغضني في الله - قال: خصلتان لا تجتمعان في مؤمن. وسكت. فقالوا اذكرهما. قال: نَسِيَ إحداهما سالم ونسيت الأخرى.

ونوادر طعمه أكثر من أن تحصى. وقد نظرف مَنْ قال في كذب مسيلمة وطمع أشعب:

وتقول قولاً لا أظنك صادقاً فاجيء من طمع إليك وأذهب
فإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا: مسيلمة وهذا أشعب

١٦٧٨- أطمع من شاة أشعب

(ث ٥٨١)

يضرب بها المثل في الطمع. قيل لأشعب: هل رأيت أطمع منك؟ قال: نعم، شاة لي صعدت في السطح فنظرت إلى قوس قزح، فظنته حبلاً قَتًّا، فسقطت فاندقت عتقها.

١٦٧٩- أطمع من طُفَّيل

(ص ٤٣٣) (ع ١٤/٢) (م ٢٣٣٤) (ر ٩٤٤)

هو طفيل الأعراس أو العرائس. وقد سبق الكلام عنه في المثل: «أطفل

من طفيل»، وسيأتي مثل آخر به: «أوغل من طفيل». كان مشتهراً بالعمظة (أي الشره) وهو أول من لابس هذا في الحاضرة فنسب إليه من اقتدى به. وأهل البادية يسمونه وارشاً في الطعام، وواغلاً في الشراب. وقد اشتق الأصمعي لفظه الطفيلي من الطفل وهو إقبال الليل على النهار ويسمى أيضاً للعمطي.

١٦٨٠- أطمع من فلحس

(ص ٤٣٤) (ع ٢/١٤) (م ٢٣٣٥) (ر ٩٤٥)

قد سبق الحديث عنه في المثل: «أسأل من فلحس»، وسيأتي المثل فيه: «أظلم من فلحس».

١٦٨١- أطمع من قالب الصخرة

(ص ٤٣١) (و ٤٠) (ع ١١٦١) (ث ٩١٦) (م ٢٣٣٢) (ر ٩٤٦)

هو محارب بن معدّ رأى حجراً ببلاد اليمن مكتوباً عليه بالمسند: «أقربني أنفعك» فاحتال في قلبه، فوجد في الجانب الآخر منه مكتوباً: «رب طمع يهدي إلى طمع» فمازال يضرب هامته على الحجر حتى سال دماغه وفاضت نفسه. فضرب به المثل وفي الحديث: «نعوذ بالله من طمع يهدي إلى طمع»، أي يؤدي إلى شين وهيب.

١٦٨٢- أطمع من قيرلي

(ص ٤٣٥) (ع ٢/١٤) (م ٢٣٣٦) (ر ٩٤٧)

هو طائر صغير لا يرى إلا مرفرفاً على وجه الماء. وقد سبق الكلام عنه في الأمثال: «أحذر من قيرلي» و«أحزم من قيرلي» و«أخطف من قيرلي». ويقال: هو اسم رجل لا يتخلف عن طعام أحد.

١٦٨٣- أَطْمَعُ مِنْ مَقْمُورٍ

(ص ٤٣٦) (ع ٢/١٤) (م ٢٣٣٧) (ر ٩٤٨)

قال حمزة: فلأنه يطعم أن يعود إليه ما قُمِرَ. ونقل عنه الميداني
والزمخشري ذلك.

يقال قَمَرَهُ يَقْمِرُهُ قَمَرًا: إذا لاعبه في القمار فغلبه. وقامرته فقمرته فهو
مقمور. وتَقْمَرُ الرجلُ: غَلَبَ من يقامره.

ونظم الأحدب أمثال الطمع السابقة فقال:

من فلحسٍ ومن طُنَّيلٍ أَطْمَعُ وأشعبَ مَنْ شاعَ عنه الطمع
وقالب الصخرة والمقمور ومن قِرْلَى فاصغِ للنساءور

١٦٨٤- أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ

(ص ٤٣٧) (ع ١١٦٣) (م ٢٣٣٨) (ر ٩٤٩) (ل ثوب)

هو رجل من العرب كان مطواعًا للنساء فضرب به المثل. قال الاخفش
بن شهاب:

وكنْتُ الدهرَ لستُ أَطِيعُ أنثى فصرتُ اليومَ أَطْوَعَ من ثواب
وقيل هو اسم كلبة. وفي اللسان: وقولهم في المثل: «هو أطوع من ثواب» هو
اسم رجل كان يوصف بالطواعية.

١٦٨٥- أَطْوَعُ مِنْ فَرَسٍ

(ع ٢/١٤) (م ٢٣٣٩) (ر ٩٥٠)

رووه من دون تفسير لظهور معناه، والفرس يضرب به المثل في الانقياد
لصاحبه.

١٦٨٦- أطولُ دَمَاءٍ مِنْ كَلْبٍ

(ع ٢/١٤) (م ٢٣٣٩) (ر ٩٥١)

رووه من دون تفسير. وقد سبق الحديث عن الكلب في المثل: «أَلَفُ مِنْ كَلْبٍ».

١٦٨٧- أطولُ دَمَاءٍ مِنَ الْأَفْعَى

(ص ٤١٧) (ع ١١٤٧) (م ٢٣١٨) (ر ٩٥٢)

الدَّمَاءُ: الْحَرَكَةُ وَقَدْ دَمِيَ. والتامور كالدماء وهو دم القلب الذي يبقى ما بقي الإنسان. والدماء: بقية النَّفْسِ وشدة التزع بعد الذبح أو هشم الرأس والقَتْل.

والدَّمَاء ما بين القتل وخروج النفس. وقيل: هو حركة القتل إلى أن يسكن. وقيل: هو دم القلب الذي يبقى في الإنسان. وقيل: هو قوة القلب بعد الموت.

وضرب المثل بطول دماء الأفعى لأنها تقتل فتبقى أياما تتحرك.

١٦٨٨- أطولُ دَمَاءٍ مِنَ الْحَيَّةِ

(ص ٤١٨) (ع ١١٤٨) (م ٢٣١٩) (ر ٩٥٣)

قال حمزة ونقل عنه الآخرون: لأنها ربما قطع منها الثلث من قبل ذنبها فتعيش إن سلمت من اللر، وهو بمعنى المثل السابق.

١٦٨٩- أطولُ دَمَاءٍ مِنَ الْخَنُفْسَاءِ

(ص ٤١٩) (ع ١١٤٩) (م ٢٣٢٠) (ر ٩٥٤)

وذلك أنها تُشَدِّخُ فتعشي. ومن الحيوان ضروب يطول دماؤها ولا

يضرب بها المثل كالكلب والحنزير . قال الجاحظ : واختلفاء أطول ذمء من الضب وذلك أنها يغرز في ظهرها شوك نافذة وفيها ذبالة تستوقد وتثير لأهل الدار وهي تدب بها وتحول حتى الصباح .

١٦٩٠- أطولُ ذمءٍ من الضَّبِّ

(ص ٤١٦) (ع ١١٤٦) (ث ٦٦٢) (م ٢٣١٧) (ر ٩٥٥) (ل ذمي)
فالضب يبلغ من قوة نفسه أنه يذبح فيبقى ليلته مذبحاً مقرئ الأوداج (وهي ما أحاط بالعنق من العروق) ساكن الحركة، ثم يطرح من الغد في النار فإذا قدروا أنه قد نضج تحرك حتى يتوهموا أنه حي وإن كان في العيان ميتاً . قال الجاحظ : العرب تقول : «الضب أطول شيء ذمء» والكلب في ذلك أعجب منه ، وإنما عجبوا من الضب لأنه يصير ليلته مذبحاً ساكن الحركة حتى إذا قرب من النار تحرك .

١٦٩١- أطولُ صُحبةٍ من ابني شَمَامٍ

(ص ٤٢٢) (ع ١١٥٢) (م ٢٣٢٣) (ر ٩٥٦)

هو جبل ، وابناه هضبتان برأسه . وهو من قول الشاعر :

وكل أخ مفارقة أخوه لعمري أليك إلا ابني شَمَامٍ
قال ياقوت في معجم البلدان : يُروى شَمَامٌ مثل قَطَامٍ مبني على الكسر ويروى بصيغة مالا ينصرف من أسماء الأعلام ، وهو مشتق من الشَّمَم وهو العلو ، وجبل أشم : طويل الرأس . وهو اسم جبل لباهلة وله رأسان يسميان ابني شَمَام . قال لييد :

فهل نُبئت عن أخوين داما على الأحداث إلا ابني شَمَامٍ ؟
والا الفرقددين وأك نعشٍ خوالد ما تحدثت بأنهدام

١٦٩٢- أطولُ صُحْبَةٍ مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ

(ص ٤٢١) (ع ١١٥١) (ث ١١٠١) (م ٢٣٢٢) (ز ٩٥٧)

الفرقدان: نجمان في السماء لا يغريان ولكنهما يطوفان بالجدى. وقيل: هما كوكبان قريبان من القطب. وقيل: هما كوكبان في بنات نعش الصغرى يقال: «لأبكتك الفرقدین» أي طول طلوعهما. وقد قالوا فيهما الفراق، وربما قالت العرب لهما الفرقد.

قال الأصهباني ونقل عنه الآخرون: هو من قول الشاعر (وهو عمرو بن معد يكرب):

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أليك إلا الفرقدان
وقال الثعالبی في (ثمار القلوب): يضرب بهما المثل في طول الصُحْبَةِ
والتساوي والتشاكل كما قال البحري:
كالفرقدین إذا تأمل ناظر لم يعلُ موضعُ فرقدٍ عن فرقد
وقال العتايي في مصير صحبتهما إلى الفراق:

فقلت للفرقدین والليل ملتي سودَ اكتافه على الأفاق
أبقيا ما استطعتما فسيرى بين شخصيكما بسهم الفراق
عُرِّمَنْ ظَنَّنَ أن يفوت المنایا وعُرِّها قلائد الاعناق

١٦٩٣- أطولُ صُحْبَةٍ مِنْ نَخْلَتِي حُلْوَانَ

(ص ٤٢٣) (ع ١١٥٣) (م ٢٣٢٤) (ز ٩٥٨) (تم ٧٨)

قال ياقوت في معجم البلدان:

حُلْوَانٌ بالضم ثم السكون: هي في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد. وقيل: سميت بحلوان بن عمران بن الحاف بن قُضَاعَةَ؛ كان بعض الملوك أقطعها إياها فسميت به. قال أبو زيد: أما حلوان فإنها مدينة عابرة ليس

بأرض العراق بعد الكوفة والبصرة وواسط وبغداد وسراً من رأى أكبر منها، وأكثر ثمارها التين. وهي بقرب الجبل وربما يسقط بها الثلج، وهي وينة رديّة الماء وكبريتية، ينبت الدفلى على مياهها وبها رمان ليس. في الدنيا مثله وتبن في غاية الجودة.

وأما نخلتنا حلوان فأول من ذكرهما بشعره مطيع بن إياس الليثي وكان من أهل فلسطين من أصحاب الحجاج بن يوسف. ذكر أبو الفرج عن أبي الحسن الأسدي حدثنا حماد ابن إسحاق عن أبيه عن سعيد بن سلم قال: أخبرني مطيع بن إياس أنه كان مع سلم بن قتيبة بالري، فلما خرج إبراهيم بن الحسن كتب إليه المنصور يأمره باستخلاف رجل على عمله والقدوم عليه في خاصته على البريد. قال مطيع بن إياس: وكانت لي جارية يقال لها جوذاية كنت أحبها، فأمرني سلم بالخروج معه فاضطرت إلى بيع الجارية، فبعتها وندمت على ذلك بعد خروجي وتبعتها نفسي. فنزلنا حلوان، فجلست على العقبة أنتظر ثقلي وعنان دابتي في يدي وأنا مستند إلى نخلة على العقبة، وإلى جانبها نخلة أخرى. فتذكرت الجارية واشتقت إليها فأنشدت:

أسعداني بانخلتي حلوان	وابكيا من ريب هذا الزمان
وأعلمنا أن ريبه لم يزل يُفَرَّق	بين الألف والجيران
ولعمري لو دقتما ألم الفرقة	أبكاهما الذي أبكاني
أسعداني وأيقنا أن نحساً	سوف يأتكما فتفترقان

وذكر المدائني أن المنصور اجتار بنخلتي حلوان وكانت إحداهما على الطريق وكانت تضيقه وتزدحم الأثقال عليه فأمر بقطعها. فأنشد قول مطيع:

وأعلمنا إن بقيتما أن نحساً سرف يلقاكما فتفترقان
فقال: لا والله لا كنت ذلك النحس الذي يفرق بينهما فانصرف وتركها.

وذكر أحمد بن إبراهيم عن أبيه عن جده إسماعيل بن داود أن المهدي

قال: أكثر الشعراء في ذكر نخلتي حلوان، وَلَهَمَمْتُ بقطعهما. فبلغ قولني المنصور، فكتب إلي: بلغني أنك هممت بقطع نخلتي حلوان، ولا فائدة لك في قطعهما ولا ضرر عليك في بقاءهما، وأنا أعيذك بالله أن تكون النحس الذي يلقيهما فيفرق بينهما (يريد بيت مطيع).

وعن أبي نعيم عبد الله بن أيوب قال: لما خرج المهدي فصار بعقبة حلوان استطاب الموضع فتغدى به ودعا بحسنة فقال لها: ما ترين طيب هذا الموضع غنيبي بحياتي حتى أشرب ههنا أقداحًا. فأخذت محكة كانت في يده، فأوقعت على فخذة وغتته فقالت:

أيا نخلتي وادي بُوانة حبذا إذا نام حُرَّاسُ النخيل جَنَّاكُمَا
فقال: أحسنت. لقد هممت بقطع هاتين النخلتين - يعني نخلتي حلوان - فمنعني منهما هذا الصوت. فقالت له حسنة: أعيذك بالله أن تكون النحس المفرق بينهما، وأنشدته بيت مطيع. فقال: أحسنت والله فيما فعلت إذا نهيتني علي هذا، والله لا أقطعهما أبدًا ولا وكلن بهما من يحفظهما ويسقيهما أينما حيث ثم أمر بأن يفعل ذلك، فلم تزل في حياته على ما رسمه إلى أن مات.

وذكر أحمد بن أبي طاهر عن عبد الله بن أبي سعد عن محمد بن الفضل الهاشمي عن سلام الأبرش قال: لما خرج الرشيد إلى طوس هاج به الدم بحلوان. فأشار عليه الطبيب بأكل جُمَار. فأحضر دهقان حلوان وطلب منه. فأعلمه أن بلادهم ليس بها نخل، ولكن على العقبة نخلتان. فأمر بقطع إحداهما. فلما نظر إلى النخلتين بعد أن انتهى إليهما فوجد إحداهما مقطوعة والأخرى قائمة وعلى القائمة مكتوب (وذكر البيت) فأعلم الرشيد وقال: لقد عز علي أن كنت نحسكما، ولو كنت سمعت هذا البيت ما قطعت هذه النخلة ولو قتلتي الدم.

وما قيل في نخلتي حلوان من الشعر ما رواه حماد عن أبيه لبعض

الشعراء في نخلتي حلوان: قال الأصمهاني هي لإسحاق الموصلي:
أيها العاذلان لا تعذلاني ودعاني من الملام دعاني
وابكيا لي، فإنني مستحق منكما بالبكاء أن تسعداني
إنني منكما بذلك أولى من مطيع بنخلتي حلوان
فهما تجهلان ما كان يشكو من هواء، وأنتما تعلمان

١٦٩٤- أطولُ من حبلِ الخرقاءِ

(ع ١١٤٢)

سيأتي تفسيره في المثل: «أطول من طئب الخرقاء».

١٦٩٥- أطولُ من الدهرِ

(ع ٢/١٣) (ر ٩٥٩) (م ٢٣٤٨)

رواه العسكري والمسخشري من دون تفسير. الدهر هو الأمدُ الممدود
وجمعه أدهرٌ ودُهور. وقيل: هو الزمان الطويل ومدة الحياة الدنيا. وقيل:
الدهر والزمان واحد. قال الأزهري: الدهر عند العرب يقع على بعض الدهر
الأطول، ويقع على مدة الدنيا كلها، وقد سمعت غير واحد من العرب يقول:
أقمنا على ماء كذا وكذا دهرًا، ودارنا التي حللنا بها تحملنا دهرًا. قال: والسنة
عند العرب أربعة أرمنة: ربيع وقيظ وخريف وشتاء. ولا يجوز أن يقال: الدهر
أربعة أرمنة فهما يفترقان.

ولما قال الفرزدق في مساجلة الشعراء المعروفة:

فإنني أنا الموت الذي هو نازل بنفسك فانظر كيف أنت تحاوله
أجابهِ جرير:

أنا الدهر، بُني الموت، والدهر خالد فجنني بمثل الدهر شيئًا تطاوله

قال الأزهري: جعل الدهر الدنيا والآخرة لأن الموت يفتي بعد انتضاء الدنيا.

١٦٩٦- أطولُ من السَّكَاكِ

(ص ٤١٤) (ع ١١٤٤) (ر ٩٦٠) (م ٢٣١٦)

قال الأصبهاني: فهو ما بين السماء والأرض. وقال العسكري: يعنون الهواء ما بين السماء والأرض

١٦٩٧- أطولُ من السَّنةِ المُجْدِبَةِ

(ع ٢/١٣) (ر ٩٦١)

رواه العسكري والزمخشري من دون تفسير. الجَدْبُ: المَحْلُ نُقِيض الحَصْب. جَدَّبَ المَكَانَ جُدُوبَةً وَجَدَّبَ بَفَتْح الدالِ وَأَجَدَّبَ فهو جَدْبٌ وَجَدِيب ومجدوب.

وضرب المثل بطول السنة المجذبة لطول ما يعانونه من الشدة فيها. ورواه الميداني أيضًا من دون تفسير بلفظ: «أطول من السنة الجَدْبَةِ».

١٦٩٨- أطولُ من شَهْرِ الصَّوْمِ

(ع ٢/١٣) (ر ٩٦٤) (م ٢٣٤٤)

رواه من دون تفسير. هو شهر رمضان عند المسلمين، يتركون فيه الطعام نهاركاً من فلق الصبح حتى الغروب وضرب المثل بطوله لامتناعهم فيه عن الطعام والشراب وعن المُرْخَص فيه من أسباب اللهو وانصرافهم إلى العبادة. قال:

نَبَّهْتُ أَنَّ فِتْنَةً كُنْتُ أَخْطِبُهَا عَرَقُوبَهَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ

١٦٩٩- أطولُ من طُنْبِ الحَرَقَاءِ

(ص ٤١٢) (ع ١١٤١) (م ٢٣١٤) (ر ٩٦٥)

ويقولون أيضا: «أطول من جبل الحَرَقَاءِ». والطُنْبُ والطَّنْبُ جبل الخباء وذلك لأنها لا تعرف المقدار فتطيله. وذكرهم للخرقاء ههنا كذكرهم للحمقاء في قولهم: «إذا طلع السَّمَاءُ ذَهَبَ العِكاكُ وَبَرَدَ ماءُ الحمقاء» وذلك أن الحمقاء لا تبرّد الماء، فيعمنون أن البرد يصيب ماءها وإن لم تبرده. والسَّمَاءُ: نجم معروف يطلع مع الفجر في شهر تشرين الأول (نوفمبر).

١٧٠٠- أطولُ من ظِلِّ الرَّمَحِ

(ص ٤١١) (ع ١١٤٠) (ث ١٠٤٠) (م ٢٣١٣) (ر ٩٦٦)

هو من قول ابن الطُّشْرِيَّةِ:

ويوم كظل الرمح قصّر طَوْلهُ دُمُ الزَّقْ عَنَا واصطلاك المَزاوِرِ
قال الجاحظ: قولهم: «مُنِينًا بيوم كظل الرمح» فإنهم لا يريدون به الطول وحده ولكنهم يريدون أنه مع الطول ضيق غير واسع .
وقد سبق المثل «أضيق من ظل الرمح». ورواه الشعالي من دون تفسير.
ويزعم العرب أن ظل القناة أطول الظلال، وأن ظل الوَتْدِ أقصر الظلال. قال الشاعر:

فهذا طويل كظل القناة وهذا قصير كظل الوَتْدِ

وقال ابن المعتز في قصّر ظل الحصاة وطول ظل الرمح:

بُدِّكْتُ من ليلٍ كظل حصاةٍ ليلًا كظل الرمح ليس مُوَاتٍ
وقال آخر في قصّر إبهام الحبارى، وطول ظل الرمح:

نهار مثل إبهام الحبارى وليل مثل ظل الرمح طولاً

١٧٠١- أطولُ من فراسخ دبر كعب

(ص ٤٢٠) (ع ١١٥٠) (م ٢٣٢١) (ر ٩٦٧) (تم ٧٩)

لم أعر على اسم هذا الدير في كتاب الديارات للشابشتي ولا في معجم البلدان لياقوت.

قال العبدري: هذا الدير في الشام وقد ذكر في الأغاني (٣٠٦/١٣) ما يصلح أن يكون دليلاً للتمثيل بفراسخ الدير المذكور في غير الطول وهو الثقل، فروى أن رجلاً من أهل الشام نزل الدير المذكور. قال: فجاء رجل له هيئة وثقل فنزل فيه، ودعا الراهب ووهب له دينارين، فجاءه بشراب فأكل وشرب وجلس يتحدث مع الراهب، وإذا بينهما صداقة قديمة، فلم يلبث أن دخل عليهما رجل، فجلس معهما وقطع حديثهما وثقل في مجلسه، وكان عت الحديث فأطال ثم خرج. وجاءني بعض غلمان الرجل النازل في الدير فسألته عنه فقال: هو مطيع بن إياس. ثم إن مطيعاً كتب على الحائط شيئاً. فلما كان من الغد رحل، فبحث إلى موضعه فإذا فيه مكتوب:

طربة ما طربت في دير كعب	كدت أقضي من طرتي فيه نحبي
وتذكرت إخوتي ونداماي	فهاج البكاء تذكراً صحبي
حين غابوا شتى وأصبحت فرداً	ونأوا بين أرض شرق وغرب
وهم ما هم، فحسبي لا أبغي	بدلياً بهم لعمر كحسبي
طلحة الخير منهم وأبو المنذر	خلي ومالك ذاك تسريسي
أيها الداخل الثقيل علينا	حين طاب الحديث لي ولصحبي
خيف عنا فانت أثقل والله	علينا من فرسخي دير كعب
ومن الناس من يخف ومنهم	كرحى البزركبت فوق قلبي

قال الأصبهاني في شرحه، وتبعه الآخرون في قوله: هو من قول الشاعر:

ذهبت تمادياً وذهبت طولا كأنك من فراسخ دير كعب

ونسبه ابن قتيبة في عيون الاخبار (٤/٥٤) إلى اسحاق الموصلي .

١٧٠٢- أطولُ من الفَلَقِ

(ص ٤١٣) (ع ١١٤٣) (ر ٩٦٢)

أطولُ من الصُّبْحِ (م ٢٣١٥)

الفَلَقُ: ما انفلق من عمود الصبح، وقيل: هو الصبح وهو الفجر. وكلُّ راجعٍ إلى معنى الشق. قال الميداني: والصبح يعرض ويطول عند انتشاره، لكنهم اكتفوا بذكر الطول عن ذكر العرض للعلم بوجوده. وأحسب أنهم يقصدون من طوله ما يجده من يتتظر طلوعه من مشقة الانتظار، وما يعانيه الشجى الأرق.

١٧٠٣- أطولُ من اللُّوحِ

(ع ١١٤٥) (م ٢٣٤٨) (ر ٩٦٣) (ص ٤١٥)

هو السُّكَّاءُ: وهو الهواء بين السماء والأرض. وقد سبق المثل: «أطول من السكَّاء».

١٧٠٤- أطولُ من ليل السقيم

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال، وليس أشد على السقيم من طول الليل.

١٧٠٥- أطول من ليل المُحِبِّ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. قال الشاعر خالد الكاتب:

رقدتُ ولم تتركِ للساهرٍ وليلُ المحبِّ بلا آخرٍ
ولم تدرِ بعدَ ذهابِ الرقادِ ما فعلَ الدمعُ بالناظرِ

١٧٠٦- أطولُ من يومِ الفراقِ
(ع ٢/١٣) (م ٢٣٤٤) (ر ٩٦٨) (ن ١/١٥٠)

رووه من دون تفسير لظهور معناه.

١٧٠٧- أطيبُ الإبلِ لحماً ما أكلَ السعدانُ
(٢/١٩١)

أطيبُ الإبلِ لبنًا ما أكلَ السعدانَ والحُرْبُثَ (ل/سعد)
السَّعدانُ: نبت ذو شوكٍ كأنه فَلَكَةٌ يستلقي فينظر إلى شوكه كالحلأ إذا
يَسَّ وسبته سهول الأرض، وهو من أطيب مراعي الإبل مادام رطبًا. قال
الأزهري: والإبل تسمن على السعدان وتطيب عليه ألبانها.
وفي المثل: «مرعى ولا كالسعدان».

١٧٠٨- أطيبُ الطَّيِّبِ عناقُ الحبيبِ
رواه الثعالبي في كتاب (التمثيل والمحاضرة) (٢٠٩). وقال ابن الرومي:
أعانقها والنفس بعدُ مشوقةٌ إليها، وهل بعد العناق تدانُ

١٧٠٩- أطيبُ غَثِّ أكلِ غَثِّ الإبلِ
(٢/١٨١)

رواه القالي في أماليه من دون تفسير. وفي اللسان: الغَثُّ: الرديء من كل
شيء، ولحم غَثٌّ وغثيث: مهزول. ثم قال: والسَّغْثَةُ: اليسير من المرعى،

واغشت الخيل: أصابت شيئاً من الربيع، وغشت الإبل تغيثاً: إذا سمت قليلاً قليلاً.

ولم أهدأ إلى معنى المثل.

١٧١٠- أَطِيبُ الْغَنَمِ لَبَنًا مَا أَكَلَ الْحُرْثَ

(٢/١٩١)

الحُرْثُ والحُرْبُ: بقلة صفراء غبراء تنبت في السهل وتعجب الماشية وهو من أطيب المراعي. ويقال: «أطيب الغنم لبنًا ما أكل الحُرْثَ والسعدان».

١٧١١- أَطِيبُ مَضْغَةٍ أَكَلَهَا النَّاسُ صِيحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً

(٢/١٨١)

أطيب مَضْغَةٍ صِيحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً (م ٢٢٨٠)

أطيب مَضْغَةٍ صِيحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً (ر ٩٦٩) (تم ٨٠)

قال أبو علي: المَصْلَبَةُ: التي قد سال صليبها وهو وَدَّكُهَا، وإن لم يكن هناك وَدَّك. وقال الميداني: أي أطيب ما يُمَضَّغ صِيحَانِيَّةً وهي ضرب من التمر. ومُصَلَّبَةٌ: من الصليب وهو الودَّك. أي ما خُلِطَ من هذا التمر بَوَدَّكٍ فهو أطيب شيء يُمَضَّغ. يضرب للمتلازمين المتوافقين.

وقال الزمخشري: أي ثمرة صيحانية قد صليت بالشمس. قالت بنت الخس. يضرب في استطابة الشيء.

١٧١٢- أَطِيبُ مِنَ الْأَمَنِ

(ر ٩٧٠)

الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ: ضد الخوف. وقد سبق فيه المثل «أحلى من الأمن عند

الحائف». أمنَ يَأْمَنَ أَمْنًا وأَمَّنَا بفتح الميم وأَمَّنةً وأَمَّا فهو أَمِنٌ وأَمِينٌ وأَمِنَ؛ قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا﴾ [البقرة: ١٢٥]. وقال أيضا عز وجل: ﴿وَهَذَا الْبَلَدُ الْأَمِينُ﴾ [التين: ٣] أي الأمن يعني مكة. وقال جل شأنه: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾ [البقرة: ١٢٦]. قال الزمخشري في تفسير المثل: لانه لا لذة لمن لا أَمْنٌ له.

١٧١٣- أطيبُ من أنفاسِ الرياضِ

(ث ١١٢٩)

الرياض جمع روضة وهي البستان الحسن، أو الحديقة. قال ابن الرومي: كذلك أنفاس الرياض بِسُحْرَةٍ تَطِيبُ، وأنفاس الانام تَغَيِّرُ

١٧١٤- أطيبُ من بُردِ الشَّبَابِ

(ث ٩٩٥)

قد سبق فيه المثل: «أحسنُ من بُردِ الشباب».

١٧١٥- أطيبُ من التَّمْرِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وقد سبق المثل في التمر: «أحلى من التمر الجَنِيِّ». وقال شماس بن أسود الطهوي: فادُّ إلى قيس بن حَسَّانَ دَوْدَهُ وما نِيلَ منك التَّمْرُ أو هو أطيب أراد أطيب من التمر.

١٧١٦- أطيبُ من الحَيَاةِ

(ع ٢/١٣) (٢٣٤٧)

رواه العسكري والميداني من دون تفسير لظهور معناه، ذلك أن الحياة خير

رواه العسكري والميداني من دون تفسير لظهور معناه، ذلك أن الحياة خير من الموت. ويجوز أن يراد به الحياة الرغدة السعيدة المنعمة.
قال ابن زريق:

وَدَّعْتُه وَيُودِي لَوْ يُوَدِّعُنِي طَيْبُ الْحَيَاةِ وَأَتِي لَا أُودِّعُهُ
وقد سبق المثل «أحلى من حياة مُعَادَة».

١٧١٧- أطيّب من رائحة العروس الحسنة في أنف العاشق الشّبيقي
أورده الثعالبي في كتاب (التمثيل والمحاضرة - ص ٢١٣) ومعناه ظاهر.

١٧١٨- أطيّب من ريح الحبيب الموافق
وهذا أيضا رواه الثعالبي في كتاب (التمثيل والمحاضرة - ص ٢١٣).

١٧١٩- أطيّب من الماء على الظّمأ
(ع ٢/١٣) (م ٢٣٤٧)
رواه العسكري والميداني من دون تفسير لظهور معناه.

١٧٢٠- أطيّب من نَفْسِ الحبيب
(ث ١٠٨٦)
وهو بمعنى المثل: «أطيّب من رائحة العروس».

١٧٢١- أطيّب من نَفْسِ الربيع
(ث ١١٢٩)

ذلك أن الربيع خير الأزمان وأحلاها. قال في اللسان: وأما ربيع الأزمنة فربيعان: الربيع الأول وهو الفصل الذي تأتي فيه الكمأة والتّور، وهو ربيع

الكلأ. والثاني وهو الفصل الذي تدرك فيه الثمار. وقد أجاد من قال:
 العَذْلُ والتفنيد غيرُ صوابٍ مع أربع أصبحنَ من أصحابي
 نَفْسُ الربيعِ وصبوةٌ علويةٌ وروايةٌ تُحكى، وشرح شباب

١٧٢٢- أَطِيبُ نُشْرًا مِنَ الرُّوضَةِ

(ص ٤٢٩) (ع ١١٥٩) (م ٢٣٣٠) (ر ٩٧١)

النشر: الريح الطيبة. قال مَرْقَشُ:
 النَّشْرُ مِسْكٌ والوجهُ دنائيرٌ وأطرافُ الأكْفِ عَنَمٌ
 والروضة: البستان الحسن، ويطلق اليوم على حديقة الزهور.

١٧٢٣- أَطِيبُ نُشْرًا مِنَ الصُّوَارِ

(ص ٤٣٠) (ع ١١٦٠) (م ٢٣٣١) (ر ٩٧٢)

الصُّوَارِ والصُّوَارُ بالكسر والضم: وعاء المسك، أو الرائحة الطيبة،
 والقليل من المسك. وفي صفة الجنة: وترايبها الصوار، يعني المسك. والصُّوَارِ
 والصُّوَارُ بالكسر والضم أيضاً: القطيع من بقر الوحش. وقد جمعها الشاعر
 بقوله:

إذا لاح الصوار ذكرتُ ليلي وأذكرها إذا نَفَحَ الصُّوَارِ
 عنى بالصوار الأولى البقر والثانية المسك، أي يذكرها حين يلوح له
 البقر الموصوف بجمال العيون، ويذكرها إذا شم عبير المسك لشبهه برائحتها
 ولشبهه عيون البقر بعيونها.

١٧٢٤ - أَطِيرُ مِنْ جَرَادٍ

(ع ١٣/٢) (ر ٩٧٣)

أَطِيرُ مِنْ جَرَادَةٍ (م ٢٣٤٢)

رووه من دون شرح لظهور معناه. قال أبو هلال العسكري في ديوان المعاني (٢/٥٥٤)، وقلت في الجراد:

أَجْنَحَةٌ كَأَنَّهَا أُرْدِيَةٌ مِنْ قَصَبٍ
لَكِنَّهَا مَنْقُوسَةٌ مِثْلُ صَدُورِ الْكُتُبِ

١٧٢٥ - أَطِيرُ مِنْ حُبَارَى

(ص ٤٢٥) (ع ١١٥٥) (ث ٧٨٥) (م ٢٣٢٦) (ر ٩٧٤)

قال الأصهباني ونقل عنه الآخرون: فلأنها تُصَادُ بظفر البصرة فتوجد في حواصلها الحبة الخضراء غضة طرية وبينها وبين ذلك بلاد وبلاد.

١٧٢٦ - أَطِيرُ مِنْ عُقَابٍ

(ص ٤٢٤) (ع ١١٥٤) (م ٢٣٢٥) (ر ٩٧٥) (ث ٧٨٥)

قال حمزة الأصهباني ونقل عنه الآخرون: فلأنها تتغذى بالعراق، وتتعضى باليمن. وريشها الذي عليها هو فروتها في الشتاء وخيشها في الصيف.

١٧٢٧ - أَطِيشُ مِنْ بُرْغُوثٍ

(ر ٩٧٦)

رواه الزمخشري من دون تفسير. الطيش: الترقق والخفة. طاش يطيش طيشًا. وطاش السهم عن الرمية. قال:

وَمَتْنِي أُمَّ حَيَّاشٍ بِسَنَمٍ غَيْرِ طَيَّاشٍ
وقد سبق في البرغوث مثلاً «أظفر من برغوث» و «أظمر من برغوث»

١٧٢٨- أَطِيشُ مِنْ ذُبَابٍ

(س ٤٦) (ص ٤٢٧) (ث ٨١١) (ع ١١٥٧) (م ٢٣٢٨) (ر ٩٧٧)

هو من قول الشاعر:

ولانتَ أطيش حين تغدو سادراً رَعَشَ الجنان من القُدوح الإفرَح
السادر: الراكب رأسه. الجنان: القلب. القدوح: الذباب، وذلك أنه إذا
سقط حَكٌّ ذراعاً بذراع كأنه يقدح. قال الجاحظ في الحيوان (٣/٣٠١): لأنه
أبدك يحك بإحدى ذراعيه على الأخرى كأنه يقدح بعودي مرخ وعفار.
وقال عترة:

هزجاً يحك ذراعَه بذراعِه حَكَّ الْمَكِبِّ على الزناد الاجنم
والأفرح: من القرحة. وكل ذباب في وجهه قرحة.
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بدون تفسير.

١٧٢٩- أَطِيشُ مِنْ عِفْرِ

(م ٢٣٢٩)

العِفْر: ذكر الخنازير. والعِفْر أيضاً الشيطان. وقد سبق فيه المثل «أطفس
من عِفْرِ».

نظم الأحدب أكثر أمثال الطيش في بيت واحد، قال:

أطيش من فراشةٍ وعِفْرِ ومن ذبابٍ زَيْدُنَا ذُو الْقَسْرِ

١٧٣٠- أَطْيَشٌ مِنْ فَرَّاشَةٍ

(ص ٤٢٦) (ع ١١٥٦) (م ٢٣٢٧) (ز ٩٧٨) (تم ٨١)

قال حمزة الأصبهاني ونقل عنه العسكري والميداني: فلأنها تلقي نفسها في النار. وقال الزمخشري: لا تزال واقعة وطائرة لا تستقر في مكان. وقال أيضًا في (الأساس): «رأيت فراشة» و «ما هو إلا فراشة» للخفيف الرأس يشبه بوحدة القراش، وهو مثل في الحفة والحفارة.
وقال شاعر:

كَأَنَّ بَنِي ذَوِيَّةَ رَهْطَ سَلَمَى فَرَّاشٌ حَوْلَ نَارٍ يَصْطَلِيْنَا
يَطْلُنُ بِحَرِّهَا وَيَقَعْنَ فِيهَا وَلَا يَدْرِيْنَ مَاذَا يَتَّقِيْنَا

حرف الألف مع الظاء

١٧٣١ - أَظْرَفُ مِنْ زَنْدِيقٍ

(تم ٨٢)

ذكر أبو الفرج في (كتابه الأغاني ١٨/ ١٨١) قال:

كان يحيى بن زياد يرمي بالزندقة وكان من أظرف الناس وأنظفهم فكان
يقال: «أظرف من الزنديق».

وكان الحاركي واسمه محمد بن زياد يظهر الزندقة تظارفاً، فقال فيه ابن مناذر:

يا بن زياد يا أبا جعفر
أظهرت ديناً غير مأتخفي
مُزَنَّدَق الظاهر باللفظ في
باطن إسلام فتى عَفْ
لست بزنديق، ولكنما
أردت أن تؤسم بالظُفْر

وفي المثل: «تِهْ مَعْنُ وظُفْر زنديق»؛ وسندكره بحرف التاء.

١٧٣٢ - أَظْلُ مِنْ حَجَرٍ

(ع ٢/ ٢٧) (م ٢٣٨٠) (ر ٩٧٩) (تم ٨٣)

وذلك لكشافة ظله. قال الميداني: ليس للظل فعل يتصرف في ثلاثيه

فبيني منه أفعال التفضيل وحقه: «أشد إظلالاً» قال الشاعر:

سود غرابيب كأظلال الحجر لا صَغَرُ أُررى بها ولا كَبُرُ
غرابيب جمع غريب وهو الشديد السواد. وهو أيضاً الذي لا يشيب أو
الذي يَسُودُ شبيه بالخضاب.

وأنشد أبو عثمان:

وجاءت بنو ذهل كأن وجوههم إذا حسروا عنها ظلال صخور

١٧٣٣- أَظْلَمُ مِنْ أَفْعَى

(ص ٤٣٩) (٢/١٢١) (ع ١١٦٨) (م ٢٣٦٩) (ر ٩٨٠)

وذلك أنها لا تحتفر جحرًا، إنما تهجم على الحيات في جحرتها وتدخل في كل شق وثقب. وأنشد:

كأنما وجهك ظل من حَجَرٍ ذو خَفْضٍ في يوم رِيحٍ وَمَطَرٍ
وأنت كالأفعى التي لا تحتفر ثم تحمي سادرة فتنجحر

١٧٣٤- أَظْلَمُ مِنَ التَّمْسَاحِ

(ص ٤٤٢) (ع ١١٧١) (م ٢٣٧٢) (ر ٩٨٣)

قال حمزة ونقل عنه الميداني: و «كافاه مكافاة التمساح» فله حديث من أحاديثهم طويل تركت ذكره واقتصاصه. ولم يفسره الزمخشري. واكتفى العسكري بقوله: وقد مر حديثه مشيرًا إلى ما جاء في تفسير المثل «جزاء سِينِمَار» قال: والناس يقولون في هذا المعنى: «جازه مجازاة التمساح» ويحكون أن التمساح يأكل اللحم فيدخل في خلال أسنانه فيفتح فاه، فيجيء طائر فيسقط عليها فيخللها ويأكل اللحم فيكون طعامًا للطائر وراحة للتمساح. فربما ضم التمساح فاه على الطائر فيقتله. وروى فيه خرافة فتركها.

١٧٣٥- أَظْلَمُ مِنَ الْجُلَنْدَى

(ص ٤٤٣) (ع ١١٧٢) (م ٢٣٧٣) (ر ٩٨١)

هذا مثل من أمثال أهل عَمَانَ. يزعمون أنه الذي جرى ذكره في القرآن في قوله تعالى ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩].
ويزعم كثير من الناس أن الجُلَنْدَى وقع إلى سيف فارس في دولة الإسلام وأن الذي كان يأخذ السفن غصبًا إنما كان في بحر مصر لا بحر فارس.

وقال الزمخشري . يُمَدُّ في اللغة العالية ويجوز قصره . قال الأعشى :
 وجُلُنداء فسي عُمَان مقيماً ثم قيساً في حضر موت المنيف
 وهو اسم ملك من ملوك عُمان .

١٧٣٦ - أَظْلَمُ مِنْ حُبَارَى

(ع ٢/٢٧)

رواه العسكري من دون تفسير . ولم أهتم إلى معنى ظلمه في المثل .

١٧٣٧ - أَظْلَمُ مِنَ الْحَيَّةِ

(ق ١٢١٨) (خ ٢/٧٢) (ص ٤٣٨) (ك ٣٠) (ع ١١٦٧)

(م ٢٣٦٨) (ر ٩٨٤) (ث ٦٨٠)

رواه أبي عبيد والشمالي «أظلم من الحية» . هذا بمعنى المثل «أظلم من أفعى» ويقولون : ليس شيء أظلم من الحية لأنها لا تتخذ لنفسها بيتاً ، وكل بيت قصبت نحوه هرب منه أهله وخلوة لها فدخلته واثقة أن ذلك الساكن بين أمرين : فإذا أقام فصار طعاماً لها ، وإذا هرب فصار البيت لها فاقامت فيه ساعة أو ليلة .

١٧٣٨ - أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةِ الْوَادِي

(ع ٢/٢٧) (و ٩٨٤)

يزعمون أن رجلاً أخذ حية وقد جمدت من البرد حتى لا حراك بها ، فلم يزل يذفتها تحت ثيابه حتى تحركت فنهشته ، فقال لها : ويحك أهذا جزائي منك؟ قالت : لا ، ولكنه طبعي .

١٧٣٩- أَظْلَمُ مِنَ ذَنْبٍ

(ص ٤٤١) (ع ١١٧٠) (ث ٦١٣) (م ٢٣٧١) (ز ٩٨٥)

كثر أمثال العرب وأشعار الشعراء بظلم الذئب. ففي أمثالهم: «من استرعى الذئبَ ظلم» و «مستودع الذئب أظلم» و «كافأه مكافأة الذئب». وأما ماجاء في أشعارهم فقد حكى ابن الأعرابي أن أعرابياً بالبادية رأى ذئباً، فلما افترس سخلة له فقال الأعرابي:

فرست شويهي وفجعت طفلاً ونسواناً، وأنت لهم ربيبُ
نشأت مع السخال وأنت طفل فما أدراك أن أباك ذئب
إذا كان الطباع طباع سوء فليس مُصلح طبعاً أديب

ويروى

أكلت شويهي وفجعت قلبي فمن أدراك أن أباك ذئب
إذا كان الطباع طباع سوء فلا لبن يفيد ولا حليب

وقال الآخر:

وأنت كجرو الذئب ليس بالكف أي الذئب إلا أن يخون ويظلم

١٧٤٠- أَظْلَمُ مِنَ الشَّيْبِ

(ع ٢/٢٧) (م ٢٣٨١) (ز ٩٨٢)

لم يفسره العسكري والزمخشري. وقال الميداني: لأنه ربما يهجم على صاحبه قبل إبانته. وقال الشاعر:

قد رابه، ولثل ذلك رابه وقع المشيب على السواد فشابه
وقال أبو تمام:

غدا الشيبُ مختطاً بفردِي خُطَّةٌ طريقُ الردى منها إلى النفس مَهِيحُ
هو الزورُ يُجَنِّى والمُعاشِرُ يُجَسِّتَوِى وذو الإلف يُقَلِّى والجديدُ يَرْكَعُ
له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب أَسْوَدُ أَسْفَعُ
ونحن نرجِّيه على الكره والرضا وأنف الفتى من وجهه وهو أجذع

وقالوا في ذم المشيب:

قيس بن عاصم: الشيب خطام المنية.

أكثم بن صيفي: الشيب عنوان الموت.

الحجاج: الشيب بريد الآخرة.

مالك بن أنس: الشيب تورم الموت.

العتابي: الشيب نذير المنية.

محمود الوراق: الشيب إحدى المنيتين.

يونس النحوي: الشيب وكل عيب.

١٧٤١- أَظْلَمُ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ٢/٢٧) (م ٢٣٧٥) (ر ٩٨٦) (تم ٨٤)

لأنه يسأل مالا يُقَدَّرُ عليه، ولذلك يقال «أعطاء حكم الصبي» إذا أعطاء ماشاء.

١٧٤٢- أَظْلَمُ مِنْ فُلْحَسٍ

(ص ٤٤٤) (ع ١١٧٣) (م ٢٣٧٤) (ر ٩٨٧)

قد سبق فيه المثل: «أسال من فُلْحَسٍ» والمثل «أطمع من فلحس» ولم يذكرُوا ظلمه.

١٧٤٣- أَظْلَمَ مِنْ لَيْلٍ

(ص ٤٤٥ و ٤٤٦) (ع ١١٧٤ و ١١٧٥) (م ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧)

(ز ٩٨٨) (ن ١/١٣٣)

هو من الظُّلْمَةِ ومن الظُّلْمِ. ورواية النويري «أظلم من الليل»
فمن الظلمة معناه أشد ظلمة. وبعض النحويين لا يميز أن يني من
الإظلام أفعّل التفضيل، وأجازه بعضهم على تقدير ظَلُمَ يَظْلُمُ ظُلْمَةٌ لغة في
أظلم، فإذا صح هذا فالبناء وقع على سمته وقاعدته.
قال مرةً بن مَحْكَاَنَ من شعراء الحماسة:

يَارِبَةُ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَى
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جَمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ لَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّبَا
وقوله «لا يبصر الكلب» مبالغة في شدة الظلمة لأن الكلب قوي البصر في
الليل ويضرب به المثل في شدة بصره فيقال «أبصر من كلب»، فإذا لم يبصر
الكلب فيها فهو نهاية الظلمة.
وقال أبو تمام:

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جَنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّمَا فِدَاكَ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِثْمِي
وقال مضر بن:

وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ فِي ظُلُمَاتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعَيُونِ وَعَوْرُهَا
أَمَّا مِنَ الظُّلْمِ فَلأنه يستر السارق وغيره من أهل الريب، ويقال: «الليل أخفى
للويل» و«اتخذ الليلَ جملاً» و«أمر نهار فُضِيَ بليل» و«شمر ذيلاً وأدّرع ليلاً»
و«أستر من الليل»؛ وكلها أمثال تذكر في مواضعها.

١٧٤٤- أَظْلَمُ مِنْ وَرَكٍ

(ص ٤٤٠) (ع ١١٦٩) (م ٢٣٧٠) (ز ٩٨٩)

وذلك أنه يسطر على الحشرات في أوكارها، وكل شدة يلقاها ذو جحرٍ من

الأفعى فهو يلقي مثلها من الورك، وهو يقوى على الحيات ويأكلها أكلاً ذريعاً.
وهو اللطف بذكرنا من الضب. وقد سلفت أمثلة عديدة في الورك.

١٧٤٥- اظماً من حجرٍ

(ع ٢/٢٧)

رواه العسكري من دون تفسير. وربما قالوا ذلك ليبسه وصلابته فهو أظماً
ظلمان.

١٧٤٦- اظماً من حوت

(ص ٤٤٧) (ع ١١٧٦) (م ٢٣٧٨) (ر ٩٩٠)

يزعمون دعوى بلا بينة أنه يعطش وهو في البحر ويحتجون بقول الشاعر
وهو رؤية بن المعجاج:

كالخوت لا يُرويه شيء يَلْهَمُهُ يُصْبِحُ ظَمَانٌ وفي البحر قَمُهُ
ثم ينقصون هذا بقولهم: «أروى من حوت»؛ فإذا سئلوا عن علة قولهم
قالوا: لأنه لا يفارق الماء

١٧٤٧- اظماً من رملٍ

(ع ٢/٢٧) (م ٢٣٧٩) (ر ٩٩١)

العسكري والزمخشري روياه من دون تفسير. وقال الميداني: وإنما قالوا
هذا لأنه أشرب شيء للماء.

حرف الألف مع العين

١٧٤٨- أَعَبْتُ مِنْ قُرْدٍ

(ص ٤٧٧) (ع ٢/٣٤) (م ٢٦٢٧) (ر ٩٩٢)

من العَبْتُ وهو اللعب، وذلك أنه يقلد الإنسان في حركاته قصد العبث فهو مفطور عليه. وهو واحد القُرود والقردة والأقْرَد والأقْرَاد. قال تعالى: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [البقرة: ٦٥].

١٧٤٩- أَصَيْطُ أَمْ عَارِضٌ؟

(ر ٩٩٣) (ل عرض)

العَبِيْطُ: مَانْحَرٍ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ. عَبَطَ الذَّبِيحَةَ يَعْطِبُهَا عَبْطًا، واعتبطها اعتبارًا: أي نحرها من غير داء ولا كسر وهي سَمِينَةٌ فَتِيَّةٌ، فهي عَبِيْطَةٌ، ولحمها عبيط ومعبوط إذا كان طَرِيًّا لم تصبه علة. والعَارِضُ: البعير يصيبه الداء أو السبع أو الكسر فَيَنْحَرُ. ويقال: بنو فلان أكاالون للعوارض: إذا لم ينحروا إلا ما عرض له مرض أو كسر، خوفًا أن يموت فلا يتفعموا به، والعرب تُعَيِّرُ بأكله. يضرب في الاستعلام عن الجيد والرديء.

١٧٥٠- اِعْتَبِرِ السَّفَرَ بِأَوَّلِهِ

(م ٢٤٦٥) (ر ٩٩٤)

يعني أن كل شيء يُعْتَبَرُ بأول ما يكون منه إما خيرًا وإما شرًّا. نظمته الأحدب فقال:

بَدَأَ الْأُمُورَ فَاجْعَلْنِ مِيعَارًا وَأَوَّلًا فَاعْتَبِرِ الْأَسْفَارَا

١٧٥١- الاعتراف يُهْدِمُ الاعترافَ

(م ٢٥٠٩)

رواه الميداني من دون تفسير
اعترف بذنبه: أقرَّ بارتكابه. وقرَفَ الذنبَ أو الخطيئة يَقْرِفُهُ قَرْفًا واقترفه
اكتسبه، أتاه وفعلَه. وقَارَفَ مثْلَهُ وقَارَفَ الخطيئة خالطها.
ومعناه أن الإقرار باقتراف الذنب توبةٌ.

١٧٥٢- أَعْتَقُ مَنْ بُرِّ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥٥) (ر ٩٩٥)

العتيق: القديم من كل شيء. قال تعالى: ﴿وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾
[الحج: ٢٩] ، وذلك لِقَدَمِهِ لانه أول بيت وَضِعَ للناس. والبُرُّ: الحنطة. قال
ابن دريد: البرُّ أفصح من قولهم القمح والحنطة. واحدته بُرَّةٌ.
ولم يفسره الميداني والعسكري. وقال الزمخشري: أي أقدم لانه أول
حَبٍّ بُلِّدَ في الأرض. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) «أعتق من
الحنطة».

١٧٥٣- أَعْتُوبَةُ بَيْنَ ظَمَاءٍ جُوعٍ

(م ٢٥٨٢)

الأعتوبة: ما تُعْتُوبَ بِهِ. يقال: بينهم أعتوبة يتعابون بها، أي إذا تعابوا
أصلح ما بينهم العتاب.
قال الميداني: يضرب لقوم فقراء أذلاء يفتخرون بما لا يملكون.

١٧٥٤- أَهْنَى مِنَ الذُّبِّ

(ج ٩٩٦)

والذُّبُّ إذا وقع في قطع الغنم مَرَّقَهَا شر تمزيق.

١٧٥٥- أَهْنَى مِنَ الرِّيحِ

(ع ٢/٣٣)

رواه العسكري من دون تفسير. عَتَا يَعتو عَتَوًا وَغَتِيًّا: استكبر وجاور الحد. والعاتي: الجَبَّار، والشديد الدخول في الفساد، المتمرد. والجمع عَتَاة. والليل العاتي: الشديد الظلمة. والريح إذا عتا وعصف لا يبقي ولا يلدر. وفي القرآن الكريم ﴿لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَغَتَوَا عَتْوًا كَبِيرًا﴾ [الفرقان: ٢١] وقوله تعالى ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ [مريم: ٦٩].

١٧٥٦- أَضَجَبَ حَيًّا نَعْمُهُ

(م ٢٤٠٨) (ج ٩٩٧)

حي: اسم رجل أتاها سائل فلم يعطه شيئاً. فقليل فيه ذلك. أي راقه ماله فبخل به. يضرب في البخل والنعم واحد الأتعام وهي المال الراعية الإبل والشاء والبقر. قال: في كل عام نَعَمٌ يَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَيَتَّجِرُونَهُ

١٧٥٧- أَضَجَبُ مِنْ أُمِّ مَاطِلٍ

(ع ١٢٨٥)

قال أبو هلال : سمعت عمَّ أبي يقول لبعض أصحابه: إنك لأعجبُ من أُمِّ

ماطل، فقلت له: ما قصة أم ماطل؟ فقال: عاتب عثمان رضي الله عنه عليًا في شيء فقال له: علي رضي الله عنه: ليس لك عندي إلا الحسن الجميل، وما جوابك إلا الخشن الثقيل. فقال له عثمان: إن مثلك مثل أم ماطل فركتُ روجها فقتلت نفسها.

١٧٥٨- أَصْجَزُ عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الثَّلْبِ عَنِ الْعَنْقُودِ

(ص ٤٩٦) (ع ١٢٨٢) (م ٢٦٤٢) (ر ٩٩٨)

أصل ذلك أنهم يزعمون أن الثلب نظر إلى العنقود فرامه فلم ينله فقال: هذا حامض. وحكى ذلك الشاعر فقال:

أَيْهَا الْعَاتِبُ سَلِمَى أَنْتَ عِنْدِي كَثْمَالَهُ
رَامَ عِنْقُودًا فَلَمَّا أَبْصَرَ الْعَنْقُودَ طَالَهُ
قَالَ: هَذَا حَامِضٌ لَمْ أَبْصُرْ رَأَى أَنْ لَا يَنْتَالَهُ

١٧٥٩- أَصْجَزُ مِنْ جَانِي الْعَنْبِ مِنَ الشُّوكِ

(ص ٤٩٨) (ع ١٢٨٤) (م ٢٦٤٤) (ر ٩٩٩)

من قول الشاعر:

إِذَا وَتَرْتُ أَمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عِنَبًا
وقد أخذه من قول حكيم من حكماء العرب: مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَحْصِدُ
غُبْطَةً، وَمَنْ يَزْرَعُ شُرْكَ يَحْصِدُ نَدَامَةً، وَلَنْ يُجْتَنَى مِنْ شَوْكَةِ عِنَبٍ.

١٧٦٠- أَصْجَزُ مِمَّنْ قَتَلَهُ الدُّخَانُ

(ص ٤٩٥) (ع ١٢٨١) (م ٢٦٤١) (ر ١٠٠١)

وفي مثل آخر: «وَأَيُّ فِتْنَى قَتَلَ الدُّخَانُ؟». وقصة ذلك فيما ذكر ابن الأعرابي

أن رجلاً كان يطبخ قدرًا، فغشبه الدخان ولم يتحول حتى قتله فجعلت بأكبته
تبكيه وتقول: وا أبتاه وأي فتى قتل الدخان؟ فلما أكثر قيل لها: «لو كان ذا
حيلة تحول». وقوله «تحول» له وجهان: أحدهما التنقل، والآخر الحيلة.

١٧٦١- أعجز من مستطعم عنبًا من الدفلى

(ر ١٠٠٠)

أعجز من مستطعم العنب من الدفلى (ص ٤٩٧) (ع ١٢٨٣) (م ٢٦٤٣)
الدفلى شجر أخضر حسن المنظر يكون في الأودية وهو مر لا يأكله شيء وهو
الآء والألاء والحبن. والمثل من قول الشاعر:
هيهات جئت إلى الدفلى تحركها مستطعمًا عنبًا، حركت فالتقط
ويقال هو الحنظل. ويقولون «كيف يقال الأعلى لمن هو بالمنزلة السفلى؟ أم
كيف يقال: الأعلى لمن هو أمر من الدفلى؟».

١٧٦٢- أعجز من هلباجة

(ص ٤٩٤) (ع ١٢٨٠) (م ٢٦٤٠) (ر ١٠٠٢)

قال حمزة: فهو النؤوم الكسلان، العضل الجافي. وقد سار في الهلباجة
فصل لبعض الأعراب المتفصحين وفصل آخر لبعض الحضريين.
فأما وصف الأعرابي فإن الأصمعي قال: أخبرني خلف الأحمر أنه سأل
ابن أبي كبشة ابن القبعثرى عن الهلباجة، فتردد في صدره من خبث الهلباجة
ما لم يستطع معه إخراج وصفه في كلمة واحدة، ثم قال: الهلباجة: الضعيف
العاجز الآخرق الاحمق الجلف الكسلان الساقط، لا معنى فيه ولا غناء عنده،
ولا كفاية معه ولا عمل لديه، وبلي سيعمل (الويلّة بالتحريك: الشغل
والوخامة) وضرسه أشد من عمله، فلا تحاضرن به مجلسًا، وبلي فليحضر ولا
يتكلمن.

وأما وصف الحضري فإن بعض بلغاء الأمصار سئل عن الهلباجة فقال:
هو الذي لا يرعوي لعذل عاذل، ولا يصني لوعظ واعظ، ينظر بعين حسود
ويعرض إعراض حقود، يتكلم مع كل لسان، ويهب مع كل ريح، ويتفق في
كل سوق، إن سأل الحف، وإن سئل سوف، وإن حدث حلف، وإن وعد
أخلف، وإن رجر عفف، وإن رجر أنف، وإن قلر عسف، وإن احتمل أسف
وإن استغنى بطر، وإن افتقر قنط، وإن فرح أسر، وإن حزن يش، وإن
ضحك رار، وإن بكى جار، وإن حكم جار، وإن بدد حار، وإن ابتدأ غلط،
وإن اقترح سخط، وإن قدمته تأخر، وإن أخرته تقدم، وإن أعطاك من عليك،
وإن أعطيتك لم يشكر، وإن أسررت إليه خانك، وإن أسر إليك اتهمك، وإن
صار فوقك قهرك، وإن صار دونك حسدك، وإن وثقت به خانك، وإن
انبسطت إليه شانك، وإن أكرمته أهانك، وإن غاب عنه صديق سلاه، وإن
حضره قلاه، وإن فاتحه لم يجبه، وإن أمسك عنه لم يبداه، وإن صال أكثر،
وإن قال أجهر، وإن بدئ بالود هجر، وإن بدئ بالبر جفا، وإن تكلم فضحه
الهجر، وإن سكت هتكه العي، وإن عمل قصر به الجهل، وإن اؤمن غدر،
وإن أجار أخضر، وإن عاهد نكث، وإن حلف خنث، يرى البخل حزمًا،
والسفاهة غنمًا، يقول قبل أن يفهم، ويعزم قبل أن يفكر، ويحمد قبل أن
يجرب، ويذم بعد أن يحمد، لا ينتهي بالزجر ولا يكافي على خير ولا شر،
ولا يصدر عنه أمل إلا بخيبة، ولا يضطر إليه حر إلا بمحنة، يستنى جاره منه
الوحدة، وتأخذ جلسيه منه الوحشة، تود أمه ثكله، وتتمنى عرسه فقده.

وراد المبدائي على ما ذكره الأصفهاني ما يلي: قال خلف الأحمر:
سألت أعرابيًا عن الهلباجة فقال: هو الأحمق الضخم القدم الأكل الذي
والذي... ثم جعل يلقاني بعد ذلك ويزيد في التفسير كل مرة شيئًا. ثم قال
لي بعد حين: وأراد الخروج: هو الذي جمع كل شر.

١٧٦٣- أَصْجَلُ مِنْ كَلْبٍ إِلَى وَلَوْغِهِ

(ع ٢/٣٣) (م ٢٦٤٩) (ر ١٠٠٣)

رووه من دون تفسير وقد سبق فيه المثل «أسرع من كلب إلى ولوغه».

١٧٦٤- أَصْجَلُ مِنْ مُعْجَلٍ أَسْعَدَ

(ص ٤٧٦) (ع ٢/٣٣) (م ٢٦٢٦) (ر ١٠٠٤)

قد سبق تفسيره في المثل: «أروى من معجل أسعد».

١٧٦٥- أَصْجَلُ مِنْ نَعْجَةٍ إِلَى حَوْضٍ

(ص ٤٧٥) (ع ١٢٦٢) (م ٢٦٢٥) (ر ١٠٠٥)

ذلك أنها إذا رأت الماء لم تشن عنه بجزر ولا غيره حتى توافيه . والنعجة هي الأنثى من الضأن والظباء والبقر الوحشي والشاة الجبلي والجمع نعاج ونَعَجَات ، والشائع أنها الأنثى من الضأن . وفي التنزيل العزيز: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً﴾ [ص: ٢٣] .
والعرب تكني بالنعجة والشاة عن المرأة .

١٧٦٦- أَضْدَلُ مِنَ الْمِيزَانِ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥٤) (ر ١٠٠٦) (تم ٨٥)

لم يفسره كل من العسكري والميداني والزمخشري . العَدْلُ : ضد الجَوْر . وذلك أن الميزان يعدل بين الكفتين فإذا ريدَ في إحداها شالت الأخرى ولا يستقيمان إلا بالعدل بينهما . وقد اتخذ الميزان شعارا في دور القضاء للعدالة . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : «الحمد لله الذي جعلني في قوم إذا ملئتُ عدكوني كما يملأ السهم» .

ويقولون في قضاة السوء: «ماهم عُدُولٌ، ولكنهم عُدُولٌ». قال العبدري في (تمثال الأمثال): وإنما وُصِفَ بالعدل لأن الميزان يكون المقدار الذي يتعارفه الناس في معاملاتهم، ويكون أيضاً العدل، فإن العرب تقول: وازنتُ بين الشيئين: إذا عادلتهما بينهما. ورجلٌ وارنٌ: إذا كان له حصافة ومعرفة. قال كثير:

فإن أكُ معروقُ العظامِ فإِني إذا ماوَزَّنتِ القومَ بالقومِ وارِنُ
ورئي بعضهم عمر بن العزيز بقوله:
قد غُيِبَ الدافنون للحدِّ إذ دفنوا بدير سمعان قسطاسَ الموازين
(في معجم البلدان ٥١٧/٢) «قد غيبوا في ضريح التراب منفرداً» شبهه بالميزان لعدله.

١٧٦٧- أَعْدَى مِنَ الْإِيْمِ (ر ١٠٧)

الْإِيْمُ وَالْإِيْنُ: الْحِيَّةُ. وقيل: الإيم والاین والثعبان: الذُّكْران من الحيات أي أظلم: من العدوان وهو الظلم، يقال: عَدَا عَدُوًّا وَعَدُوًّا وَعَدُوًّا وَعَدَاءً أَي ظلم ظلمًا جاوز فيه القدر. وقولك فلان عَدُوٌّ فلان. معناه: يعدو عليه بالمكروه ويظلمه. والاعتداء والتعدي كالعدوان: كله بمعنى الظلم وقد مرَّ المثل «أظلم من الحية».

١٧٦٨- أَعْدَى مِنَ تَأَبَّطَ شَرًّا

هذا من العدو: وهو الحُضْرُ - نوع من الركنس السريع. يقال عَدَا الرجلُ وَالْفَرَسُ وغيره يعدو عَدُوًّا وَعَدُوًّا بضم العين والدال وعَدُوًّا بفتحها وتَعَدَاءً. والعَدَاءُ والعَدَوَان: كلاهما الشديد العَدُو.

وتأبط شرًّا كان أعدى ذي رجلين وذئ ساقين وذئ عيين، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة، فكان ينظر إلى الطباء فيستقي على نظرة أسمنها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى يأخذه فيذبحه بسيقه ثم يشويه فيأكله.

يروي أنه لقي الغول في ليلة ظلماء فأخذت عليه الطريق فلم يزل بها حتى قتلها ويات عليها فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه فقالوا له: لقد تأبطت شرًّا فقال في ذلك:

تأبط شرًّا ثم راح أو اغتدى يوائم غنمًا أو يُشيف على دحل يوائم: يوافق. يشيف: يعتدي.

لقي ذات يوم رجلاً من ثقيف يقال له أبو وهب، كان جباناً أهوج وعليه حلة جيدة فقال أبو وهب: يمّ تغلب الرجال وأنت كما أرى دميم ضئيل؟ قال: باسمي. إنما أقول ساعة ما ألقى الرجل: أنا تأبط شرًّا. فينخلع قلبه حتى أنال منه ما أردت. فقال الثقيفي: أبهذا قط؟ قال: قط. قال: فهل لك أن تبيعني اسمك؟ قال: نعم. قال: فبم تباعه؟ قال: بهذه الحلة ويكنيتي. قال: أفعّل. ففعل. وقال له تأبط شرًّا: لكّ أسمى ولي اسمك وكنيتك. وأخذ حلته وأعطاه طمره ثم انصرف. وقال في ذلك يخاطب روجة الثقيفي:

ألا هل أتى الحسناء أن حليلها تأبط شرًّا واكتسبتُ أبا وهب
فهبّه تسمى اسمي وسميتُ باسمه فأين له صبري على معظم الخطب؟
وأين له بأس كباسي وسورتي وأين له في كل فادحة قلبي؟

١٧٦٩- أعدى من الشُّيَء

(ص ٤٦٢) (ع ١٢٥٠) (م ٢٦١٣) (و ١٠٠٨)

هذا من العدوى؛ أعداء الداء يُعديه إعداء: جاوزَ غيره إليه، وقيل هو أن يصيبه مثل ما يصاحب الداء. وقيل: معنى أعدى: أي أجاز الجرب الذي به

إلى غيره، أو أجاز جَرَبًا بغيره إليه. والثَّوْبَاءُ: الثَّأْوَبُ ، وفي الحديث «إذا ثَّأَّب أحدكم فليطبق فاه». وقال أبو العلاء:

ثَّأَّب عمرو إذ ثَّأَّب خالد بعدي، فما أعدتني الثَّوْبَاءُ

١٧٧٠- أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ

(ص ٤٦١) (ع ١٢٤٩) (م ٢٦١٢) (ر ١٠٠٩)

من العَدُوِّ، إذ يقال إن الريح تجري من الإبل الجربى على الصَّحاح فتُعديها. والجَرَبُ: داء مُعْدٍ يكون معه بثور دامية لها حكة شديدة وتبقى آثار البثور بعد الشفاء ظاهرة على جلد الإنسان. يقال جَرَبَ يَجْرِبُ جَرَبًا فهو جَرِبٌ وجَرَبَانٌ وأَجْرِبُ وهي جَرِيَاءٌ وهم جُرَبٌ وجَرِيٌّ وجِرَابٌ.

١٧٧١- أَعْدَى مِنَ الْحَيَّةِ

(ص ٤٥٨) (ع ١٢٤٦) (م ٢٦٠٩) (ر ١٠١٠)

من العَدُوِّان وهو كالمثل السابق .

١٧٧٢- أَعْدَى مِنَ الذَّنْبِ

(ص ٤٥٩) (ث ٦١٤) (ع ١٢٤٧) (م ٢٦١٠) (ر ١٠١١)

هذا من العَدَاءِ الذي هو الظلم وقد مر فيه المثل: «أظلم من ذئب». ومن العداوة التي هي اسم عام من العَدُوِّ. يقال عاداه معاداة وعِدَاءٌ والاسم العَدَاوَةُ، والعَدُوُّ لِمُوَاحِدٍ والجمع والذكر والأنثى، وقد يشي ويجمع فيقال: أعداء، وعداءة، واسم الجمع منه عُدٌّ بكسر العين وضمها. قال ثعلب: وقولهم «أعدى من الذئب» يكون من العَدُوِّ ومن العداوة، وكونه من العَدُوِّ أكثر.

وقال الثعالبي: تقول العرب: «أعدى من الذئب»، من العدو والعدوان، ومن أمثالهم: «هو أبغى عدوًا من الذئب». وعدو الذئب مشية له يختص بها. قال بعض البلغاء في وصف إنسان مسرع: «مرّ بنا كأنه ظل ذئب» وقال امرؤ القيس:

وإرخاءُ سرحانٍ وتقريبُ تنقُلٍ
السُّرحانُ: الذئب، والتَّنْقُلُ: الثعلب.

ومن عداء الذئب وظلمه أنه يتعرض في كل وقت لما يعرض له، وليس كالأسد فإن الأسد إذا شبع نجافى عما يعرض له. وإذا تعرض ذئبان للإنسان تساندا وإقبالا عليه إقبالا واحدا، فإن آدمى الإنسان واحدا منهما وكَبَّ الآخر على المُلْدَمَى فمزقه وأكله وترك الإنسان. قال الشاعر:

وكنْتَ كذئبِ السوءِ لما رأى دُمًّا بصاحبه يوماً أحالَ على النِّمِّ

١٧٧٣- أعدى من السليك

(ص ٤٦٤) (ع ١٢٥٢) (ث ١٨٩) (م ٢٦١٥) (ز ١٠١٢) (ن ١٣٤/٢)
هو عُمَيْرُ بْنُ يَثْرِي السعدي. ومن حديثه فيما روى أبو عبيدة أنه رأى طلائع جيش لبكر بن وائل جاؤوا متجردين ليغيروا على تميم ولا يعلم بهم. فقالوا: إن علم السليك بنا أنذر قومه. فبعثوا إليه فارسين على جوادين. فلما هابجاه خرج يَمَحْصُ (أي يعدو) كأنه ظبي، فطاردها سحابة نهاره ثم قالوا: إذا كان الليل أعياء فسقط فتأخذه. فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة فتزا ونذرت قوسه فتحطمت فوجدا قِصْدَةً (قطعة) منها قد ارتزت في الأرض فقالوا: لعل هذا كان من أول الليل ثم فتر فتبعاه فإذا أثره متفاجأ (تفاجأ: بالغ في توسيع ما بين رجليه) قد بال في الأرض وخَدَّ (خَدَّ الأرض: حفرها) فقالوا: ماله قاتله الله ما أشد متته، والله لا تبعناه، وانصرفا. فتم السليك إلى

قومه فأنذرهم فكذبوه لبعده الغاية فقال:

يكلذبني العُمرانُ عمرو بنُ جندب وعمرو بنُ سعد، والمكذِبُ أكذبُ
ثكلتكما إن لم أكن قد رأيتها كراديس يهديها إلى الحي موكبُ
كراديس فيها الحوفزانُ وحوله نوارسُ همّامٍ متى يدعُ يركبوا

وجاء الجيش فأغاروا.

وسُليكَ تميمي من بني سعد، وسُلُكَة أمه وكانت سوداء وإليها يُنسَب.
والسُلُكَة: ولد الحِجَل. وذكر أبو عبيدة السليكَ في العدائين مع المتشر بن
وهب الباهلي وأرقى بن مطر المازني. والمثل سائر بسُليكَ منهم.
قال الشعالي: والعرب تضرب به المثل وتزعم أنه والشنفرى أعدى من
رُئي، ويحكى كثير عن سبقهما الأفراس وصيدهما الظباء عدوّ، والله أعلم
بصدقه أو كذبه.

١٧٧٤- أَهْدَى مِنْ سُلَيْكَ الْمَقَانِبِ

(ث ١٤٩)

وهذا أيضاً من العدوّ الذي هو سرعة الركض. وسُليكَ المقانِب هذا هو
نفس سُليكَ بن السُلُكَة السابق ذكره في المثل السابق. والمقانب جمع مِقْنَب
وهو جماعة الخيل والفرسان. وكان سليكَ أسودَ كما كانت أمه أمةً سوداء،
وهو أحد أغربة العرب، وأعدى الناس لا يُشق غباره. وأخباره في العدوّ
والغارة مشهورة. وكان يقول: اللهم إني لو كنت ضعيفاً كنت عبداً، ولو كنت
امراً كنت أمةً. اللهم فهنيئاً ما شئت إذا شئت، اللهم إني أهوذ بك من الخيبة،
وأما الهيبة فلا هيبة.

وممن ضَرَبَ به المثل أبو تمام في قوله:

يشي رويدك فأما حين يطلبنا فلا السُلَيْكَ يدانيه ولا رجُلُ

١٧٧٥- أُعْذِيَ مِنَ الشَّنْفَرَى

(ص ٤٦٣) (ع ١٢٥١) (م ٢٦١٤) (ر ١٠١٣) (ن ١٣٤/٢)

وهذا من العَدُو أي الركض السريع . وقد سبق فيه المثل : «أسرع خطوا» من الشنفري وفيه تفصيل قصته .

١٧٧٦- أُعْذِيَ مِنَ الظَّلِيمِ

(ص ٤٥٧) (ع ١٢٤٥) (م ٢٦٠٨) (ر ١٠١٤)

وهذا من العَدُو الذي هو الجري السريع . والظليم ذكر النعام وهو إذا عدا مَدَّ جناحيه ليجمع بين العَدُو والطيوان ، لا سيما إذا نسر من شيء يخافه فإنه يسبق الريح .

١٧٧٧- أُعْذِيَ مِنَ الْعَقْرَبِ

(ص ٤٦٠) (ع ١٢٤٨) (م ٢٦١١) (ر ١٠١٥)

قال الأصفهاني والعسكري: من العدا والعداوة . وقال الميداني كذلك من العدا والعداوة . وقال الزمخشري: من العدو والعداء والعداوة . والعقرب واحدة العقارب من الهوام ، يكون للذكر والأنثى والغالب عليه التأنيث وقد يقال للأنثى عقربة وعقرباء .

١٧٧٨- أُعْذِيَ مِنَ فَرَسٍ

(ع ٢/٣٣) (ر ١٠١٦)

روياه من دون تفسير . وهذا من العَدُو أي الجريان السريع ، وقد سبق فيه المثل : «أجرى من فرس» والمثل : «أسرع من فريق الخيل» . قال الشاعر :

جاء كلعم البرق جاش ناظره يسبح أولاه ويطفرو آخره
فما يمس الأرض منه حافره

١٧٧٩- أهدى من النعام

(ث ٧١٠)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بدون تفسير. وهذا من العدو
أي الجري. ومن خفة النعام وسرعتها وطيرانها على وجهها قالوا في المثل:
«شالت نعامتهم». وفي سرعة هربها قالوا للمتهمين: «أضحوا نعامًا». وقال
الشماع في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه:
فمن يسع أو يركب جناحي نعامٍ ليدرك ما قدمت بالأمس يُسبقي
أي من يلحقك بالمكرمات كان مسبوقة.
وقد سبق فيه المثل: «أعدى من الظليم».

١٧٨٠- أهديتني فمن ترى أهداك ؟

(م ٢٤١٦)

هذا شطر بيت يذكرونه بتمامه في المثل «أعدى من الثوباء» قاله شاعر
يخاطب ناqqته التي تناءت فتناوب فقال:
أعديتني فمن ترى أهداك لاحل من أغفى ولاعداك
ونظمه الأحذب فقال:
بكيث لما أن بكت عيناك أعديتني فمن ترى أهداك

١٧٨١- أهدب من ماء البارق

(ص ٤٧١) (ث ٩٢١) (ع ١٢٥٩) (م ٢٦٢١) (ز ١٠١٧) (ن ٢٧٨/١)

البارق هو السحاب المصحوب بالبرق ومعنى المثل ظاهر.

١٧٨٢- أَهْذَبُ مِنْ مَاءِ الْحَشْرِجِ

(ص ٤٧٤) (ع ٢/٣٣) (م ٢٦٢٤) (ر ١٠١٨) (ن ٢٧٨/١)

الحَشْرِجُ: شِبْهُ الْحِصْنِ تَجْتَمِعُ فِيهِ الْمِيَاهُ، وَقِيلَ هُوَ الْحِصْنُ فِي الْحَصَى، وَقِيلَ: هُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي عَلَى الرُّضَارِضِ صَافِيًا رَقِيقًا، وَقِيلَ: هُوَ كَوْرٌ صَغِيرٌ لَطِيفٌ. وَالْحِصْنُ: سَهْلٌ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ. وَقِيلَ: هُوَ غُلْظٌ لَوْقَهُ رَمْلٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ.

١٧٨٣- أَهْذَبُ مِنْ مَاءِ الْغَادِيَةِ

(ص ٤٧٢) (ث ٩٢١) (ع ١٢٦٠) (ر ١٠٢٠) (م ٢٦٢٢)

هِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي تَغْدُو أَيُّ الَّتِي تَأْتِي فِي الْغَدَاةِ. وَرَوَايَةُ الزَّمْخَشَرِيِّ (غَادِيَةٌ).

١٧٨٤- أَهْذَبُ مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

(ص ٤٧٣) (ع ٢/٣٣) (م ٢٦٢٣) (ر ١٠١٩) (ن ٢٧٨/١)

قَدْ سَبَقَ فِيهِ الْقَوْلُ فِي الْمَثَلِ «أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْمَفَاصِلِ». وَالْمَفَاصِلُ الْحِجَارَةُ الصُّلْبَةُ الْمُتَرَاصِفَةُ. وَقِيلَ: مُتَفَصِّلُ الْجِبَالِ مِنَ الرَّمْلَةِ يَكُونُ بَيْنَهَا رُضَارِضٌ وَحَصَى صَغَارٌ فَيَصْفَوْنَ مَائَهُ وَيَرِقُّ لَانْحِدَارِهِ مِنَ الْجِبَالِ لَا يَمُرُّ بِتَرَابٍ وَلَا بِطِينٍ وَقِيلَ: هِيَ صَدُوعٌ فِي الْجِبَالِ يَسِيلُ مِنْهَا الْمَاءُ.

١٧٨٥- أَهْزَرَ عَجَبُ

(م ٢٤٩٣) (ر ١٠٢١)

كَانَ الْقَاضِي شُرَيْحٌ عَلَى طَعَامٍ جَيِّشٍ، وَكَانَ لَهُ أَخٌ يُسَمَّى عَجَبًا. فَقَالَ لَهُ يَوْمًا: لَوْ زِدْتَنِي. فَقَالَ لَهُ شُرَيْحٌ: لَا أَسْتَطِيعُ. قَالَ بَكَّى، وَلَكِنَّكَ عَاقٌّ. فَهَمَّ

بزيادته فنهوه. فقال: اعْلِرْ عَجَبٌ.

وقال أبو عمرو: قال له أخوه: فأما إذا أبيتَ فأنظر فإني حارٌّ بقفا الشفرة فإن غفل القوم أوتيتَ سؤلكَ، وإن انتبه القوم لفعلي فاعلم أنهم لحظهم أحفظ. فطلق يحز بقفا الشفرة، فهتفت به القوم، فقال: اعْلِرْ عَجَبٌ. قال الزمخشري: يضربه المعتلر عند وضوح عذره. وقال الميداني: يضرب مثلاً لما لا يُقدَّر عليه.

ونظمه الأحدث فقال:

لا تُلْعَ فيما فات واعْلِرْ عَجَبٌ فإنه قد جَدَّ مني الطَلَبُ

١٧٨٦- أَعْلَرَ مَنْ أَثْلَرَ

(ع ١٦٧) (م ٢٤٩٦) (ر ١٠٢٢)

أي مَنْ حَدَرَكَ ما يُحِلُّ بِكَ فقد أَعْلَرَ إِيكَ أي صار معذوراً عندك. وفي الحديث: «لن يهلك الناسُ حتى يُعْذِرُوا من أنفسهم» أي حتى يُعْذِرُوا مَنْ يعذبهم أي يقيموا له عُدراً.

١٧٨٧- أَعْرَابِيٌّ جِلْفٌ

(ك ٦١) (ف ١٤٠) (ل جلف)

قال أبو عكرمة الضبي: يراد به خالِصُ جفائه وغفلته. أُخِذَ من أجلاف الشاة وهي الشاة المسلوخة بلا قوائم ولا رأس. قال المفضل بن سلمة: قال الأصمعي: الجِلْفُ: جلد الشاة والبعير. فكان المعنى أنه أعْرَابِيٌّ ببديوته وجفائه، أي هو أعْرَابِيٌّ بجلده، ولم يَتَزَيَّزْ يَزِيَّ أَهْلَ الْحَضَرِ وأخلاقهم فيكون قد نزع جلده الذي جاء فيه ولبس غيره. قال: وهذا كقولهم: «هذا كلام العرب بغُبارِه» أي لم يتغير عن جهته. وقال غيره: أصله من أجلاف الشاة

المسلوخة بلا قوائم ولا رأس ولا بطن فكأنه جسم فقط، أي ليس يفهم ما يراد منه.

وقال اليمامي: جِلْف كل شيء: قِشْرُهُ. فكان المعنى فيه أنه متزيّ بزيّ العَرَبَ متشبه بهم وليس منهم. والاول أصبح في المعنى. انتهى كلام المفضل
وقال ابن منظور في اللسان: والجِلْفُ: الأعرابي الجافي. وفي المحكم: الجِلْفُ الجافي في خَلْفِهِ وخُلْفِهِ، شَبَّهَ بجلف الشاة، أي إن جوفه هواء لا عقل فيه.

ويقال للرجل إذا جفا: فلان جِلْفٌ جافٍ. وأنشد ابن الأعرابي للمرار:
ولم أَجِلْفُ جافياً، ولم يُقَصِرْ عني ولكن قد أتى لي أن أريعا
أي لم أصبر جلفاً جافياً، ولم تزهد بي النساء ولكن حان لي أن أرجع وأقصر.

١٧٨٨- أعرابي قُحٌّ

(ك ٥٩) (ف ١٣٩)

قال أبو عكرمة: أي صحيح الاعرابية، أُخِذَ مِنْ قُحَّاحِ الامر وهو خالصة. وقال المفضل: قال الأصمعي: القح: الخالص. وهو مأخوذ من قُحَّاح الأرض وهو ما ظهر منها ولم يكن فيه نبت. وقال ابن منظور صاحب اللسان: وأعرابي قُحٌّ وقُحَّاح أي مُحَضٌّ خالص، وقيل: هو الذي لم يَدْخُلِ الأمصار ولم يختلط بأهلها.
والقُحُّ: الجافي من الناس كأنه خالص فيه. قال:

لا ابتني سَبَبَ اللثيم القُحِّ يكادُ من نَحْنَعَةٍ وأُحِّ
يحكي سعال الشرق الأبع

ومعنى الخالص: الذي لا هجنة فيه.

١٧٨٩- أُعْرِبَ عَنْ ضَمِيرِهِ الْفَارِسِيِّ^٣

(م ٢٥٦٩)

قال الميداني: يضرب لمن يظهر ما في قلبه. انتهى
والإعراب والتعريب: الإبانة. أعرب عنه لسانه وعرب: أي أبان وأفصح
وأعرب الكلام وأعرب به: بيّنه. وأنشد:
وإني لأكني عن قذور بغيرها وأعرب أحياناً بها فاصراحُ
وقال الزمخشري في اللسان: عربّ لسانه عرابيةً، وما سمعتُ أعربَ من
كلامه وأعربَ.

١٧٩٠- أُضْرِبُ مِنْ ابْنِ الْحُمْرَةِ

(ع ٢/٣٤)

لم يفسره العسكري. ولعله ابن لسان الحمرة وهو من خطباء العرب.

١٧٩١- أُعْرِضَ ثَوْبُ الْمَلْبَسِ

(ع ١٦٢) (م ٢٤٤٩) (ر ١٠٢٣)

قال الزمخشري: أي صار ذا عرض. يضرب لمن جاء بقول مبهم غير
محدد، كمن يسأل عن نسبه فيقول: أنا من ربيعة أو مضر. ويروى بكسر
الميم. قال عبد الله بن الحجاج الثعلبي لعبد الملك في قصيدة يسأله العفو:
أدنو لترحمني وتقبل توبتي وأراك تدفعني، فأين المدفع؟
فقال عبد الملك: إلى النار. فقال:

ضافت ثياب الملبسين فأولني عرقاً، والبسني، فشوبك أوسع
فرمى إليه بمطرف خنز. انتهى
وقال الميداني: وذلك إذا عرضت القِرْقَةُ (أي التهمة) فلم يدر الرجل من
يأخذ.

ويروى (عَرَضَ) أي صار عريضاً. وأعرضَ معناه ظهر. كقول عمرو:

وأعرضت اليمامة واشمخرتُ

والمَلْبَسُ: المُطْفَى، وهو المَتَّهَم، كأنه قال: ظهر ثوبُ المتهم، يعني ما هو فيه واشتمل عليه من التهمة. وهذا قريب من قولهم: «أَعْرَضَتِ الْقِرْفَةُ» (م ٢٤٧٢) وذلك إذا قيل لك: مَنْ تتهَم؟ فتقول: بني فلان للقبيلة بأسرها، وهذا من قولهم: أعرضتُ الشيء: جعلته عريضاً.

وفي رواية أبي عبيدة «عَرَضَ ثوبُ الملبس» بتشديد الراء. والمعنى: أنه عَمَّ ولم يخص وذكر مطلباً عريضاً لا يحاط به.

١٧٩٢- أَعْرَضُ مِنَ الدِّهْنَاءِ

(ع ١٢٦١) (م ٢٦٥٠) (ر ١٠٢٥)

هي صحراء واسعة في الجزيرة العربية، قليلة الماء كثيرة الكلا ليس في بلاد العرب مَرَبِعٌ مثلها، يضرب لما اتَّسعَ. وتُمَدُّ وتُقَصَّرُ. قال في المد: «ثم مالت لجانب الدهناء». وأنشد ابن الأعرابي في القصر:
لستَ على أُمِّك بالدِّهْناءِ تَدَلِّ
وقال: يضرب هذا للمتسخط على من لا يبالي بتسخطه.

١٧٩٣- أَعْرَضَتِ الْقِرْفَةُ

(ع ١/١٥٩ و ٢/٥١) (م ٢٤٧٢) (ر ١٠٢٤)

يقال «فلان قِرْفَتِي» أي الذي اتهمه. فإذا قال الرجل: سَرَقَ ثوبي رجلٌ من خراسان أو العراق يقال له: أعرضتِ القِرْفَةُ أي التهمة حين لم تُصَرَّحَ. وأعرضَ الشيء: جعله عريضاً. ويجوز أن يكون من قولهم «أَعْرَضَ» أي ذَهَبَ عَرَضاً وطولاً، فيكون المعنى أعرضت في القِرْفَةِ، ثم حذف (في) وأوصل

الفعل . يضرب لمن يتهم غير واحد . (انظر المثل «أعرض ثوب الملبس»)

١٧٩٤- أعرفُ ضُرْطِي بهلالٍ

(م ٢٥٠٥)

قال يونس بن حبيب: زعموا أن رقية بنت جُشَم بن معاوية ولدت نَمِيرًا وهلالًا وسُوءًا، ثم اعتاطت (أي لم تحمل سنين من غير عقر) فأتت كاهنة بذي الخُلَصَة فأرتهها بطنها وقالت: إني قد ولدت ثم اعتطت. فنظرت إليها ومَسَّتْ بطنها وقالت: رُبَّ قبائل فرقى، ومجالس حلق، وظعن خرق، في بطنك رق. فلما مخضت بريعة بن عامر قالت: «إني أعرف ضُرْطِي بهلال» أي هو غلام كما أن هلالًا كان غلامًا.

يضرب هذا المثل حين يحدثك صاحبك بخبر فتقول: ما كان من هذا شيء. فيقول صاحبك: بلى إني أعرف بعض الخبر ببعض كما قالت القائلة «أعرفُ ضُرْطِي بهلال».

١٧٩٥- أعَرَكَتَيْنِ بالضمير

(ض ٥٦)

زعموا أن تَقَنَ بنت شريق أحد بني عشم من بني جُشَم بن سعد بن زيد مناة بن نعيم كانت تحت رجل من قومها، وكان أخوها الريب بن شريق من فرسان بني سعد وأشرافهم، وكانت لها ضرة لها ابن يقال له الحُميت. فوقع بين تقن وبين ضررتها شر فاستبَّتَا وتزاجرتا فغلبتها تَقَنَ وشتمتها شتمًا قبيحًا. فلما سمع ذلك الحُميت أخذ الرمح فطعن به في فخذ تَقَنَ فأنفذ فخذها. فلما رأى ذلك أبوه - وكره أن يبلغ أخاها - قال لها: اسكتي ولك ثلاثون من الإبل، ولا يَعلَمُ بذلك أخوك. قالت فأخرجها. فأخرجها فوسمها بميسم

أخيها الريب والحقنها بإبلها، فكانت في إبلها ما شاء الله .

ثم إن سفيان بن شريق أخا الريب ورد الماء بإبله، فلقي الحميت على الماء، فكان بينهما كلام، فضربه الحميت، وكان في عنق سفيان قروح فأدعى تلك القروح فأتى سفيان أخاه الريب فذكر له ذلك. فركب الريب فرساً له يقال له الهدّاج ثم لحق الحيّ وهم سائرون فقال: مَنْ أَحَسَّ مِنْ بَكْرِ أَوْرَقَ ضَلَّ مِنْ إِبِلِي؟ فيقولون: ما رأيناه. ويحضي، حتى لحق بالحميت وهو يسير في أول سلف الحي فقال: هل أحسستَ مِنْ بَكْرِ أَوْرَقَ ضَلَّ مِنْ إِبِلِي؟ قال: ما رأيته. ثم إن الريب ألقى سوطه كأنه وقع منه فقال للحميت: ناولني سوطي. فأكب يناوله السوط فقال: «أعركتين بالضيفير؟» (اسم موضع) ثم ضربه بالسيف على مجامع كتفيه ضربة كادت تقع في جوفه، ثم مضى على فرسه. فذهب قوله مثلاً.

يقول: أعركتين؟ مرة على أخي ومرة على أختي؟

١٧٩٦- أخرى من أصبع

(ع ٣٤/٢) (م ٢٦٥١) (ر ١٠٢٦)

لم يفسره أحد من رواه. من العُرَي وهو خلاف اللبس. عَرَيَ من ثوبه يَعْرَى عُرْيًا وعُرْيَةٌ فهو عَارٍ وعُرْيَان، وهي عَارٍ أيضًا وعُرْيَانَةٌ وعَارِيَّةٌ. والأصبع: واحدة الأصابع تذكر وتؤنث. وفيه لغات: الإصْبَعُ والأصْبَعُ بكسر الهمزة وضمها والباء مفتوحة. والأصْبَعُ والإصْبَعُ بفتح الهمزة وضمها والباء مضمومة. والأصْبَعُ والإصْبَعُ بضم الهمزة وفتحها وكسرها والباء مكسورة. روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه دميت إصبعه في حفر الخندق فقال:

هل أنت إلا إصْبُعٌ دَمِيتِ وفي سبيل الله ما لقيتِ
 قال قيس بن ذريح في عري الأصابع:
 وللحب آياتٌ تُبَيِّنُ بالفتى شحوباً وتعري من يديه الأشاجع
 والأشاجع: مفاصل الأصابع أو العروق في ظاهر الكف والأصابع.

١٧٩٧- أَعْرَى مِنَ الْإِيمِ

(ع ١٢٦٨) (٢٦٥١) (ر ١٠٢٧)

وهذا أيضاً لم يفسره أحد من رواه. والإيمُ هي الحية، وقد سبق بها
 المثل «أعدى من الإيم»، وذلك أن الحية لما وسوست إلى آدم وحواء أن يأكلا
 من الشجرة عوقبت بقص جناحها وقطع أرجلها والمشى على بطنها وبإعراء
 جلدها ويشق لسانها وبما ألقى عليها من عداوة الناس.
 والحية لها ثوب رقيق لا يكاد يرى وهي تبدله كل عام.

١٧٩٨- أَعْرَى مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ

(م ٢٦٥١)

رواه الميداني من دون تفسير. الحجر الأسود: هو حجر البيت الحرام
 حرسه الله، وربما أفردوه فقالوا الحجر إعظاماً له. ومن ذلك قول عمر رضي
 الله عنه: «والله إنك حجر، ولولا أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يفعل كذا ما فعلت». وهو مكشوف دائماً ليلمسه الحجاج.

١٧٩٩- أَعْرَى مِنَ الْحَيَّةِ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥١) (ر ١٠٢٨)

لم يفسره، وقد سبق فيه المثل: «أعري من الإيم» و «أرق من رداء
 الشجاع».

١٨٠٠- أُعْزِيَ مِنَ الرَّاحَةِ

(م ٢٦٥١)

يُرَادُ بِهَا رَاحَةُ الْكَفِّ. وَلَمْ يَفْسَرْهُ الْمِيدَانِيُّ لِظُهُورِ مَعْنَاهُ.

١٨٠١- أُعْزِيَ مِنْ مِغْزَلٍ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥١) (ز ١٠٢٩)

لَمْ يَفْسَرْهُ الْعُسْكَرِيُّ وَالْمِيدَانِيُّ. وَقَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ: لِأَنَّ الْغَارِلَةَ لَا تَبْقَى عَلَيْهِ مِمَّا تَلْبَسُهُ مِنَ الْغِزْلِ شَيْئًا بَلْ تَنْزَعُهُ عَنْهُ، فَهُوَ يَكْسُو النَّاسَ وَيَبْقَى عُرْيَانًا. وَكَمَا ضَرَبَ الْمَثَلَ بِالْمِغْزَلِ لِهَذَا الْمَعْنَى ضَرَبَ أَيْضًا لَهُ بِالسَّرَاجِ فَقِيلَ:

فَلَا تَكُونَنَّ ذُبَالَةً تُصِيبَتْ تَضْيِئُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَسِرُّ
وَقَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ فِي الْأَسَاسِ: وَتَقُولُ: «إِنْ صَاحِبَ الْغَزَلِ أَضْلُ مِنْ سَاقِ مِغْزَلٍ، وَضَلَالَهُ أَنَّهُ يَكْسُو النَّاسَ وَهُوَ عَارٍ. قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَهْمٍ الْهَذَلِيُّ:
نَسَبْنَا بِلَيْلَى، فَاتَّبَعَتْ تَعْيُهَا أَضْلُ مِنَ الْحِجَامِ أَوْ سَاقِ مِغْزَلٍ
يُرِيدُ: حِجَامٌ سَابَاطٌ.

١٨٠٢- أُعْزِيَ الْحَدِيثَ لِلْخَطِيبِ الْأَوَّلِ

(م ٢٥١٩)

عَزَّوَتْ وَعَزَّيْتُ: نَسَبْتُ. يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ إِذَا حَدَّثَ. فَيُقَالُ: إِلَى مَنْ تَنَسَّبَ حَدِيثُكَ فَإِنْ فِيهِ رِيَّةٌ، أَيْ أَنْسَبَهُ إِلَى مَنْ قَالَهُ وَاتَّجُ. نَظَّمَهُ الْأَحْذَبُ فَقَالَ:

هَذَا الْحَدِيثُ مُعَرَّبٌ عَنْ مُشْكَلٍ أُعْزِيَ الْحَدِيثَ لِلْخَطِيبِ الْأَوَّلِ

١٨٠٣- عَزَّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعُقُوقِ

(نص ٥٢) (ص ٤٤٩) (ع ١٢٣٧) (م ٢٥٩٨) (ر ١٠٣٤) (تم ٨٦)

من العَزِّ وهو السندرة. عَزَّ الشيءُ يَعِزُّ عِزًّا وَعِزَّةً وَعِزَارَةً: قَلَّ فلا يكاد يوجد فهو عزيز. والأبلىق الفرس ذو الجلد الأسود والأبيض. والعُقُوق: الحامِل من الخيل التي نبتت العقيقة على ولدها وهي الشعر الذي يولد عليه كل مولود من الناس والبهائم. فالأبلىق من صفات الذكور، والعُقُوق: الحامِلُ، والذكر لا يكون حاملاً

فالمثل يضرب في الشيء يعز وجوده.

قال المفضل الضبي: رعموا أن خالد بن مالك بن ربيعي سلمى بن جندل بن نهشل بن درام بن مالك بن حنظلة بن مالك كان عند النعمان بن المنذر في الجاهلية، فوجده قد أسر ناساً من بني مارن بن مالك بن عمرو بن تميم. فقال: مَنْ يكفل بهؤلاء؟ فقال خالد: أنا كفيل بهم. فقال النعمان: وما أحدثوا؟ قال: نعم، وإن كان الأبلىق العقوق. فقال له النعمان: وما الأبلىق العقوق؟ قال هو الوفاء. فذهب الأبلىق العقوق مثلاً. قال الشاعر:

فلو قبلوا منا العُقُوقَ أثبتهم بالفِ أوديه من المال أقرعاً

أي تام. ورواية البيت في اللسان: فلو قبلوني بالعقوق...

يقول: لو أثبتهم بالأبلىق العقوق ما قبلوني.

ويقال: إن رجلاً سأل معاوية أن يزوجه أمه هندا، فقال: أمرها إليها وقد قعدت عن الولد وأبت أن تتزوج. فقال: فلو لثني مكان كذا. فقال معاوية مثلاً:

طلبَ الأبلىقَ العُقُوقَ فلما لم يَنَلْهُ أراد بيض الأنوق
والأنوق طائر يبيض في قن الجبال فيبيضه في حرٍّ إلا أنه ما لا يُطعم فيه. ومعنى البيت أنه طلب مالا يكون، فلما لم يجد ذلك طلب ما يطعم في

الوصول إليه وهو مع ذلك بعيد.

وروى الأصبهاني قصة معاوية مع المثل على وجه آخر. قال: رعموا أن معاوية قال له رجل: افرض لي. قال له: نعم. قال: ولولدي. قال: لا. قال: ولعشيرتي. فقال معاوية:

طلب الأبلق العقوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق
وقال الأصبهاني: وهذا المثل مثل قولهم في المثل الآخر: «وقع فلان في سلا جمل»، لأن هذا أيضًا مما لا يكون، وذلك أن السلا يكون للناقة لا للجمل. قال الميداني: والعرب كانت تسمي الوفاء: الأبلق العقوق لعزّة وجوده.

يضرب في عزة الشيء.

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: للشيء المَعُور.

١٨٠٤ - أَهَزُّ مِنْ ابْنِ الْخَصِي

(ع ٢/٣٣) (م ٢٦٦٠) (ر ١٠٣٢)

لم يفسره العسكري والميداني. وقال الزمخشري: لأنه مالا يكون.

انتهى

الْخَصِيُّ وَالْخَصِيُّ وَالْخَصِيَّةُ وَالْخَصِيَّةُ بضم الخاء وبكسرهما للجميع: من أعضاء التناسل وأحدة الْخَصِيَّ بضم الخاء مقصوراً. وَخَصَى الْفُحْلَ خِصَاءً: سَلَّ خِصِيَّه. ويكون في الناس والدواب والغنم. وَالْخَصِيُّ: من اسْتَلَّتْ خِصِيَّتَاهُ، وهو لَا يُنْسَلُ عَقِيمٌ، فلذلك ضرب به المثل في العِزَّة أي فيما لا يكون.

١٨٠٥ - أَهَزُّ مِنْ اسْتِ التَّمِيرِ

(ع ٢/٣٣) (م ٢٦٤٦) (ر ١٠٣٣)

لم يفسره رواه. هذا من العِزَّة والعِزَّة بمعنى القوة والشدة والغلبة والرفعة

والامتناع. والنَّمِرُ والنَّمْرُ: من السباع أخبث من الأسد سمي بذلك لِثَمَرٍ فيه ذلك أنه من ألوان مختلفة والأُنثى نَمْرَةٌ والجمع أنَمَرُ وأنمار ونَمَر ونَمور ونَمار.

١٨٠٦- أَعَزُّ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ

(ص ٤٥٦) (ع ١٢٤٤) (م ٢٦٠٧) (ز ١٠٤٠) (تم ٨٨)

هي فاطمة بنت ربيعة بن بدر امرأة مالك بن حذيفة بن بدر وكان يعلق في بيتها خمسون سيفًا لحَمْسِينَ محرماً لها كلهم فارس شجاع. وكان لها عشرة بنين أحدهم قِرْفَة وهو الذي كُنيت به وبقيتهم حَكَمَة وخَرَشَة وجَبَلَة وشريك ووالان ورَمَلٌ وحصين وزُفَر ومعاوية وقيس. ونقل السهيلي عن الواقدي أن ولدها قِرْفَة قتله النبي صلى الله عليه وسلم وأن سائر بنيتها قُتلوا مع طَلْحَة الاسدي يوم (بُزَاخَة) وذكر أيضاً أنها قتلت كذلك يوم بُزَاخَة، وكانت تسب رسول الله صلى الله عليه وسلم.

١٨٠٧- أَعَزُّ مِنْ أَلْفِ الْأَسَدِ

(ع ٢/٣٣) (م ٢٦٤٧) (ز ١٠٤١)

هذا من العَزَّة التي هي القوة والمَنَّة. والأسدُ: السَّيِّعُ المعروف، والجمع أساد وأسود وأسَدٌ واستأسَدَ الأسدُ: دعاه. قال مهلهل: إني وجدتُ زهيراً في مآثرهم شَبَهَ اللبوث إذا استأسَدَتْهم أسدوا وأسَدَ الرجلُ: استأسَدَ أي صار كالأسد في جراته وطباعه.

١٨٠٨- أَعَزُّ مِنْ بَيِّضِ الْأَنْوَقِ

(ص ٤٤٨) (ع ١٢٣٦) (ث ٨٠٢، ١١٠٢) (م ٢٦٠١)

(ر ١٠٤٢) (تم ٧٩)

قد سبق به المثل: «أَبْعَدُ مِنْ بَيِّضِ الْأَنْوَقِ». وهو من العِزَّة بمعنى الندرة. ويضرب به المثل في الشيء النادر الحصول عليه وقال الثعالبي في (ثمار القلوب ٨٠٢) العرب تضرب المثل ببَيِّضِ الْأَنْوَقِ في الشيء الذي لا يوجد فتقول «أَعَزُّ مِنْ بَيِّضِ الْأَنْوَقِ» و «أَبْعَدُ مِنْ بَيِّضِ الْأَنْوَقِ»، والأَنْوَق: الرَّخَمُ الذَّكَرُ، وإنما البيضة للأنثى. هذا قول أبي عمرو. أما غيره من اللغويين والمعنويين فإنهم أجمعوا على أن الْأَنْوَقِ تَلْتَمِسُ لَبِيضَهَا الْأَوْكَارَ الْبَعِيدَةَ وَالْأَمَاكِنَ الْوَحْشِيَّةَ وَالْجِبَالَ الشَّامِخَةَ وَصُدُوعَ الصَّخْرِ الْغَامِضَةِ، فلا يصل إليها سَبْعٌ وَلَا أَدْمِي كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وكنْتُ إِذَا اسْتَوْدَعْتُ سِرًّا كَتَمْتَهُ كَبِيضُ أَنْوَقٍ لَا يُنَالُ لَهُ وَكُرُّ
وَأُنْشِدُنِي الْخَوَارِزْمِي لِنَفْسِهِ:

تَفَرَّبْتُ أَسْأَلُ مَنْ عَنِّي لِي مِنَ النَّاسِ: هَلْ مِنْ صَدِيقٍ صَدُوقٍ؟
فَقَالُوا: عَزِيزَانِ لَا يَوْجِدَانِ صَدِيقُ صَدُوقٍ، وَبَيِّضُ الْأَنْوَقِ

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: لأنها تحرره فلا يُظْفَرُ بِهِ لَانَ أَوَّكَارَهَا فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ.

١٨٠٩- أَعَزُّ مِنَ التَّرْيَاقِ

(ع ٢/٣٣) (م ٢٦٦٠) (ر ١٠٣٥)

لم يفسره راوية من رواته. وهذا من العِزَّة بمعنى الندرة وبما يعز الحصول عليه. والتَّرْيَاقُ: اسمُ تَفْعَالٍ مِنَ الرَّيْقِ، لما فيه من رَيْقِ الْحَيَّاتِ. ويقال أيضًا دَرْيَاقٌ. وفي صعوبة نواله يقول مثل العامة: «حَتَّى يَأْتِيَ التَّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ»

يكون المريض فارقاً فهو علاج يستشفى به .

١٨١٠- أَحَزُّ مِنْ حَلِيمَةٍ

(ص ٤٥٥) (ع ١٢٤٣) (م ٢٦٠٦) (ر ١٠٤٣)

هي بنت الحارث . كبر ابن أبي شَمْرِ الغساني الأعرج ملك عرب الشام، وهي التي سار فيها المثل فقليل: «ما يومٌ حلِيمَةٌ بِسِرٍّ»؛ وهذا اليوم هو الذي قُتِل فيه المنذر بن ماء السماء بن المنذر ملك عرب العراق . فقد سار المنذر بعربه إلى الحارث الأكبر لقتاله، وهو أشهر أيام العرب، وقد نسب إلى حلِيمَةٍ لأنها حضرت المعركة مُحَضَّضَةً لعسكر أبيها، وقد طيبتهم بعطر أخرجته لهم في مراكن . ويزعمون أن الغبار ارتفع في يوم حلِيمَةٍ حتى سَدَّ عَيْنَ الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس، فسار المثل بقولهم: «لَأُرِيَنَّكَ الكواكب ظهراً»، وأخذ طرفة فقال:

إِنْ تُنَوَّلْهُ فَقَدْ تَمَنَّاهُ وَتُرِيَهُ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهُرِ
وقد ذكر النابغة يوم حلِيمَةٍ فقال يصفُ السيف:
تُخَيِّرُنْ مِنْ أَوْسَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ، قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ

١٨١١- أَحَزُّ مِنَ الدُّرَّةِ الْيَتِيمَةِ

(ع ٢/٣٣)

رواه العسكريّ من دون تفسير . وهذا من العِزَّة بمعنى الدُّرَّة . والدُّرَّةُ: اللؤلؤة العظيمة والجمع دُرٌّ ودُرَاتٌ ودُرَرٌ . واليتيمة هي الفلَّة التي لا نظير لها .

١٨١٢- أَحَزُّ مِنَ السَّرَّاءِ

(ص ٤٥٤) (ع ١٢٤٢) (م ٢٥٩٦) (ر ١٠٣٦)

من العِزِّ بمعنى المنعة والقوة . كانت امرأة من العماليق وأمها من الروم

وكانت ملكة على قنشرين والجزيرة، ومدائنهما على جانبي الفرات. وهي التي قتلت جَذِيمة الأبرش، وغزت ماردًا والأبلق، وهما حصنان منيعان كانا للسمول بن عاديا؛ وكان مارد مِنبيا من حجارة سود والأبلق من حجارة سود وبيض، فامتصعبا عليها فقالت: «تمرد ماردٌ وعز الأبلق» فذهبت كلمتها مثلاً. وقد أورد الزمخشري في (المستقصى) قصيدة من ستة وعشرين بيتاً لعدي بن زيد العبادي في قصتها مع جَذِيمة نكتفي من ذكرها بالإشارة إليها.

١٨١٣- أَهَزُّ مِنْ عُقَابِ الْجَوِّ

(ع ٢/٣٣) (م ٢٦٦٠) (ر ١٠٤٤)

رووه من دون تفسير. وهذا من العِزَّة بمعنى المتعة والقوة فهو سَيِّد الاجواء. وهو طائر من العِثاق التي يُصَاد بها، وجمعها عِقْبَان بكسر العين وأَعْقَبَ وأَعْقِبَ. قال الشاعر:

إِذَا حَامَتِ الْعِقْبَانُ ظَهَرَكَ تَسْتَرَّتِ الْجَوَارِحُ بِالْفِيَاضِ

١٨١٤- أَهَزُّ مِنْ عُنُقَاءِ مُغْرِبٍ

(ع ٢/٣٣) (ث ٧٢٩)

لم يفسره العسكري. وقال الثعالبي: قال الجاحظ: الأهم كلها تضرب المثل بالعنقاء في الشيء الذي يُسَمَّعُ به ولا يُرى كما قال أبو نواس:

وَمَا خَبَّرَهُ إِلَّا كَعُنُقَاءِ مُغْرِبٍ يُصَوِّرُ فِي بَطْنِ الْمَلُوكِ وَفِي الْمَثَلِ
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسَ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ سِوَى صُورَةٍ مَا إِنْ تَمَرُّ وَلَا تُحَلِي

واسمها عندهم مسموع. والعرب إذا أخبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالت: حَلَّقَتْ به في الجو عنقاء مغرب. قال الكمي:

مَحَاسِنُ مِنْ دُنْيَا وَدِينٍ كَأَنَّمَا بِهَا حَلَّقَتْ فِي الْجَوِّ عُنُقَاءُ مُغْرِبٍ

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

١٨١٥- أَعَزُّ مِنَ الْغُرَابِ الْأَعْصَمِ

(ص ٤٥٠) (ع ١٢٣٨) (م ٢٦٠٢) (ر ١٠٣٥) (تم ٨٧) (ل/عص)
 من العزة بمعنى الشدة، وأنه لا يوجد، وذلك أن الأعصم هو الذي
 تكون إحدى رجله بيضاء. وقيل هو الأبيض الجناحين، وقيل: هو الأحمر
 الرجلين وقيل: هو الذي في رصغه بياض. والغراب لا يكون كذلك.
 وفي الحديث: «أن عائشة في النساء كالغراب الأعصم في الغربان». وفي
 حديث آخر: «المرأة الصالحة كالغراب الأعصم»، قيل: يارسول الله وما الغراب
 الأعصم؟ قال: إحدى رجله بيضاء؛ أي هي عزيزة لا توجد كما لا يوجد
 الغراب الأعصم.

١٨١٦- أَعَزُّ مِنَ الْقَنْوَعِ

(ر ١٠٣٨)

أَعَزُّ مِنَ قَنْوَعِ (ص ٤٥١) (ع ١٢٣٩) (م ٢٦٠٣)
 لم يفسره الزمخشري. وقال الأصبهاني وتبعه الآخرون: فمن قول
 الشاعر: (هو أبو تمام):
 وكنت أعزَّ عِزًّا من قَنْوَعٍ تَرَفَّعَ عن مطالبِةِ الملوكِ
 فصرتَ أدلَّ من معنى دقيقٍ به فقُرَّ إلى ذهن جليل
 وفي لسان العرب: وقيل القنوع (بضم القاف): الطمع، وقد استعملَ
 القنوع في الرضا. حكاها ابن جني، وأشد:
 وقالوا: قد رُميتُ، فقلتُ: كلا ولكنني أعزُّني القَنْوَعِ
 وفي الحديث: «عَزَّ مَنْ قَنَعَ، وَذَلَّ مَنْ طَمَعَ»، لأن القانع لا يُدله
 الطلب فلا يزال عزيزاً.

١٨١٧- أَعَزُّ مِنَ الْكَبْرِيتِ الْأَحْمَرِ

(ع ٢/٣٣) (م ٢٦٠٤) (ر ١٠٣٩)

لم يفسره العسكري. وقال الميداني: فيقال: هو الذهب الأحمر ويقال: بل هو لا يوجد إلا أن يذكر. وقال:

عَزَّ الْوَفَاءُ، فَلَا وَفَاءَ، وَإِنَّه لَأَعَزُّ وَجِدَانًا مِنَ الْكَبْرِيتِ
وقال الزمخشري: الكبريت: قيل هو من الجواهر، ومعدنه خلف بلاد
تبت في وادي النمل الذي مرَّ به سليمان عليه السلام. ويقال إن تلك النمل
تحفر أسرابًا نبأشها كبريت أحمر. انتهى

وفي اللسان: الكبريت من الحجارة الموقد بها. قال الليث: الكبريت عين
تجري، فإذا جمد ماؤها صار كبريتًا أبيض وأكدر وأصفر.
والكبريت: الياقوت الأحمر. والكبريت: الذهب الأحمر.

١٨١٨- أَعَزُّ مِنْ كُلِّيبٍ وَائِلٍ

(ض ١٢٩) (س ٧٢) (ق ١٢٢٢) (ص ٤٥٢) (ع ١٢٤٠) (ث ١٣٩) (و ١٥)

(م ٢٥٩٤) (ر ١٠٤٥) (ن ١٣٣/٢)

من العز بمعنى القوة والرفعة والمنعة. وهو كُلِّيبُ بْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
زُهَيْرٍ، سِيدَ رَيْبَعَةٍ فِي زَمَانِهِ، بَلَغَ مِنْ عِزِّهِ أَنَّهُ كَانَ يَحْمِي الْكَلَاءَ فَلَا يُقَرَّبُ
حِمَاهُ، وَيَجِيرُ الصَّيْدَ فَلَا يُهَاجُ، وَكَانَ إِذَا مَرَّ بِرَوْضَةٍ أَعْجَبَتْهُ أَوْ غَدِيرٍ ارْتَضَاهُ،
كَتَبَ كُلِّيبًا (أي ضم كلبًا صغيرًا) ثُمَّ رَمَى بِهِ هُنَاكَ، فَحَيْثُ بَلَغَ عَوَاثُهُ كَانَ حِمًى
لَا يُرْعَى. وَكَانَ اسْمُ كُلِّيبِ بْنِ رَيْبَعَةَ وَائِلًا، فَلَمَّا حَمَى كُلِّيبُ الْكَلَاءَ قِيلَ: «أَعَزُّ
مِنْ كُلِّيبٍ وَائِلٍ» ثُمَّ غَلَبَ هَذَا الْإِسْمُ عَلَيْهِ حَتَّى ظَنُّوهُ اسْمَهُ. وَكَانَ مِنْ عِزِّهِ لَا
يَتَكَلَّمُ أَحَدٌ فِي مَجْلِسِهِ وَلَا يَحْتَبِي أَحَدٌ عَنْدهُ، وَكَانَ لَا يَظْلَمُ إِلَّا الْقَوِيَّ،
وَإِذَا سَبَقَ أَحَدٌ إِلَى الْمَاءِ أَنهَشَ الْمَاتِحَ الْكَلَابَ، وَكَانَ لَا يَمُرُّ أَحَدٌ بَيْنَ يَدَيْهِ

ولا يُرْفَع الصوتُ عنده.

وقد قتله جساس بن مرة الشيباني وبمقتله شبت حرب البسوس بين بكر وتغلب. وقد قيل في قصتها كثير من الأمثال؛ وهذا واحد منها.

١٨٢٠- أَعَزُّ مِنْ مَرْوَانَ الْقَرْظِ

(ص ٤٥٣) (ع ١٢٤١) (م ٢٦٠٥) (ر ١٠٤٧) (ن ١٣٣/٢)

هذا من العز بمعنى المنعة والقوة والرفعة . وهو مروان بن ربيعة العبسي . وكان حمى الْقَرْظِ بِعِزِّهِ . ويقال: بل سُمِّيَ بذلك لأنه كان يفزو اليمن وهي منابت الْقَرْظِ. والقَرْظُ هو ورق السَّكَمِ يُدْبَغُ به الأدم، والقارظ هو الذي يجمع القَرْظَ ويَجْتَنِيهِ. ومن أمثالهم : «لا يكون ذلك حتى يؤوبَ القارظان» وهما رجلان خرجا يجتنيان الْقَرْظَ فلم يرجعا، فَضُرِبَ بغيا بهما المثلُ . قال أبو ذؤيب:

وحتى يؤوب القارظانِ كلاهما ويُشَرَّ في القتلى كليبُ لِوائِلِ

وقد وُصِفَ مروانُ الْقَرْظِ للمنذر بن ماء السماء، فاستوفده فوفد عليه

فقال له: أنت مع ما حُبِّيتَ به من العز في قومك، كيف علمك بهم؟

فقال: أبيتَ اللعنَ ، إني إذا لم أعلمهم لم أعلم غيرهم .

قال: ما تقول في عيس؟ قال: رُمحٌ حديد إلا تطعن به يطعنك .

قال: فما تقول في فزارة؟ قال: وادٍ يُحْمَى ويُمْتَح .

قال: فما تقول في مرّة؟ قال: لا حرٌّ بوادي عوف .

قال: فما تقول في أشجع؟ قال: ليسوا بداعيك ولا بمُحْيِكَ .

قال: فما تقول في عبد الله بن غطفان؟ قال: صقور لا تصيدك .

قال: فما تقول في ثعلبة بن سعد؟ قال: أصوات ولا أنيس .

١٨٢١- أَهْزَبُ رَأْيًا مِنْ حَاقِنٍ

(ص ٤٨٣) (ع ١٢٧١) (م ٢٦٣٠) (ر ١٠٣٠)

الحاقنُ: الذي أخذَه البول. وفي الحديث: «لا رأي لحاقن ولا حاقِب ولا حازق». أَعَزَب: أي أبعد، مِنْ عَزَبَ يَعْزُبُ بكسر راي المضارع وضمها: بَعَدَ وغاب. والحاقب كالحاقن من احتبس عليه البول. والحازق: الذي ضاق عليه خُفُّه فحزق قدمه حَزَقًا. وقيل: الحاقب: هو الذي احتاج إلى الخلاء فلم يبرز وحصر غائطه. وفي الحديث: «نُهيَ عن صلاة الحاقب والحاقن».

١٨٢٢- أَهْزَبُ رَأْيًا مِنْ صَارِبٍ

(ص ٤٨٤) (م ٢٦٣١)

أَهْزَبُ عَقْلًا مِنْ صَارِبٍ (ع ٢/٣٤) (ر ١٠٣١)

الصارِب: الذي حَبَسَ غائطه. صَرَبَ الصَّبِي: مَكَثَ أيامًا لا يُحَدِّثُ ومعنى المثل كالذي سبقه.

١٨٢٣- أَغْشَارٌ أَرْفَضَتْ

(م ٢٤٨٩)

الأغشار والعشور جمع العُشْر والعشِير، وهو الجزء من عَشْرَةٍ. يقال بُرْمَةٌ أَغْشَارٌ: إذا كانت كِسْرًا. وأرفضت: تفرقت. يضرب للقوم عند تفرقهم. نظمه الأحدث بقوله:

أغشارٌ أرفضتْ بنو فلانٍ فأمروهم في غاية الهوان

١٨٢٤- أَغْشَبَتْ قَانِزِلٌ

(م ٢٥٥٢)

أَغْشَبَ الرجلُ: إذا وجد عُشْبًا. وأغْشَبَ: إذا وجد خِصْبًا أي أصبت حاجتك فاقنع.

١٨٢٥- اغْصَبَهُ عَصَبُ السَّلَمَةِ

(ق ١٠١٧) (ع ١١٣/٢) (ت ٩٩٢)

السَّكَمُ شجر من العضاء وورقها القَرْطُ الذي يُدْبَغُ به الأديم، واحدته سَكْمَةٌ وهو سَكَبُ العيدان طولاً، شبه القضبان وليس له خشب وإن عظم وله شوك دُقاق طَوَالٍ حاد إذا أصاب رجل الإنسان. وله رهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح تؤكل في الشتاء وهي في الصيف تخضر. وإذا أرادوا قطعه عصبوا أغصانه عَصَبًا شديدًا حتى يصلوا إلى أصله فيقطعوه. والمثل يُضرب في الإلحاح على سؤال البخيل والتضييق عليه حتى يُستخرج منه ماله، وإن كان كارهاً. وقد تمثل به الحجاج بن يوسف في خطبته بأهل العراق فيما يتوعدهم به من الشدة فقال: «لأعصبنكم عَصَبَ السَّلَمَةِ»، يريد أخذهم بلزوم الطاعة.

١٨٢٦- أَعْضَّ بِهِ الْكَلَالِيبَ

(م ٢٥٣٧)

يقال: أَعْضَّ: إذا حمّله على العض. أي جعل الكلاليب تَعْضُّهُ. عَضَّه وَعَضَّ بِهِ، وَعَضَّ عَلَيْهِ: أي الصق به شرّاً. نظمه الأحدث فقال:
به الكلاليب أَعْضَّ الزَّمَنُ وقد أحاطت بذراه المِحَنُ

١٨٢٧- أَعْطَ أَخَاكَ تَمْرَةً فَإِنِ ابْنَى فَجَمْرَةً

(م ٢٤٥٥)

قال الميداني يضرب للذي يختار الهوانَ على الكرامة. وقال الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة): العرب تقول في الإساءة إلى من لا يفيد الإحسان إليه:

«أعط أخاك تمرّة فإن أبى فجمرة»، وفي القرآن الكريم: ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ [الزخرف: ٣٦]. انتهى
ويقال: «مَنْ لم يصلحه الطالبى أصلحه الكاوي». ويقال: «امنع أخاك من أكل الخبيث، فإن أبى فأعطه ملعقة». وقال الشاعر:
وفي الشرّ لمجاة حين لا يُجيبك إحسان
ونظمه الأحدب فقال:
أعط أخاك تمرّة فإن أبى فجمرة، وإن بدا صوت الأدب

١٨٢٨- أعط أخاك من عَقْنَقِلِ الضَّبِّ

(ع ٢٠٦) (ل/عقل)

قد سبق فيه المثل: «أطعم أخاك من عَقْنَقِلِ الضَّبِّ».

١٨٢٩- أعط القوس باريها

(ق ٢٩٨) (ف ٤٨٦) (و ٢٧) (ع ٥٩) (م ٢٤٤٥) (ر ١٠٤٨)

يسكون الباء المثناة من تحت على خلاف القاعدة، وذلك أنه لا يجوز في المثل إلا كما حكى لأن الأمثال لا تُغيّر. ومعناه ردّ الأمر إلى العالم به، واستمن على عملك بأهل الخبرة والحدق فيه.

وأول من قاله الخطيئة وذلك أنه دخل على سعيد بن العاص وهو يُندي الناسَ فأكَل أكلاً جافياً. فلما فرغ الناس من الطعام وخرجوا أقام مكانه ولم يخرج فاتاه الحاجب ليخرجه، فامتنع، وقال: أترغب بهم عن مجالستي؟ إني بنفسى عنهم لأرغب، فلما سمع ذلك سعيد قال: دعه، وكان لا يعرفه.

وتذكروا الشعر والشعراء فقال لهم: ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر الشعراء، ولو أعطيتم القوس باريها وقفتم على ماتريدون. فقال له سعيد،

وهل عندك من ذلك علم؟ قال: نعم. قال: فمن أشعر العرب؟ قال: الذي يقول:

لا أعدُّ الإِنتارَ عُدْمًا ولكن فَقْدُ مَنْ قَدْ رَزَّئُهُ الإِعدامُ
ثم أنشده القصيدة حتى أتى عليها. قال: فمن يقولها؟ قال: أبو ذؤاد الإيادي.
قال: ثم مَنْ؟ وكثرت الأسئلة إلى أن قال له أخيراً: ثم مَنْ؟ ثم مَنْ؟ قال:
والله حَسْبُكَ بي عند رغبة أو رهبة، إذا رفعتُ إحدى رجليَّ على الأخرى ثم
عَوَيْتُ في إثر العقوافي كما يعوى الفصيل الصادر. قال: ومن أنت؟ قال:
الخطيئة. فرحَّبَ به سعيد وقال: حيَّاكَ الله يا أبا مليكة، ألا أعلمتنا بمكانك؟
ولم نَحْمِلْنَا على الجَهِل بك ونَبْخُصِكَ قِسطك، وقد علمتَ شوقنا إليك وإلى
حديثك ثم وصله وكساه.

فقال الناس: أعطِ القوسَ باريها.

وقال الشاعر:

يا باريَ القوسِ بَرًّا لستَ تحسنها لا تفسدُنها وأعطِ القوسَ باريها
وقد تمثل بهذا البيت الصِّمَرِيُّ حين كَلَّفَ أبا سعيد السيرافي ليُجيب على
كتاب ورد إليه من ابن العميد - وكان كاتبه النصري أبو عبد الله غائبًا - فظن
أنه بفضل علمه أقوم بالجواب من غيره. فأطال أبو سعيد في عمل نسخة كثر
فيها الضرب والإصلاح، ثم أخذ يحرر والصيمري يقرأ ما يكتبه فوجده مخالفًا
لجاري العادة لفظًا، مباينًا لما يريد ترتيبًا. ودخل في تلك الحال كاتبه النصري.
فقال الصيمري لأبي سعيد: خفف عليك أيها الشيخ وادفع الكتاب إلى أبي
عبد الله تلميذك ليُجيب عنه، وتمثل بالبيت. فحجل أبو سعيد السيرافي
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

١٨٣٠- أعطاني اللِّقَاءَ عَنِ الْوَفَاءِ

(ز ١٠٥٥)

أعطاني اللِّقَاءَ غَيْرَ الْوَفَاءِ (م ٢٤١٣)

سبق الكلام في المثل: «أعطى فلان اللِّقَاءَ غَيْرَ الْوَفَاءِ». يضرب في بخس الحقوق وهضمها. ونظمه الأحدث فقال:
وهو السدي إليَّ جهلاً ساءَ غير الوفا أعطاني اللِّقَاءَ

١٨٣١- أَعْطَاهُ بِقُوفٍ رَقَبَتَهُ

(ق ٤٧٦) (ع ٢٢٧) (م ٢٣٩١) (ز ١٠٥٦)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: ومن أمثالهم في العطايا يقال: «أعطاه بقوف رقبته»، يقال ذلك إذا أعطاه بغيره ولم يأخذ له ثمناً ولا أجراً.
وقال البكري: الضمير في أعطاه للشيء المَعطى أي أعطاه بجملته كما يقال أعطاه برمته والقوف والطوف والقاف: ماسال من الشعر في نقرة القفا، وأصله في الحيوان ويريد أبو عبيد بقوله «ولم يأخذ له ثمناً ولا أجراً» يريد عطاء جودٍ وِيراً لا عطاء بيعٍ وتعويضٍ.
وزاد الميداني في روايته: و «بصوف رقبته» و «بطوف رقبته» و «بطوف رقبته» وقال: قال: ابن دريد: يقال: «أخذت بقوف قفا» وهو الشعر المتدلي في نقرة القفا. يضرب لمن يعطي الشيء بجملته وعينه ولا يأخذ ثمناً ولا أجراً.

١٨٣٢- أَعْطَاهُ غِيْضًا مِنْ قِيْضٍ

(م ٢٤٤١)

الغيض: القلة والنقص. والفيض: الكثرة والزيادة. أي أعطاه قليلاً من كثير. يضرب لمن يسمح بالقلِّ من كَثْرِهِ.

١٨٣٣- أعطاهُ ما قَطَعَ البَطَحَاءَ

(ك ٩٧)

قال أبو عكرمة: فإن المُصَدِّقَ في الجاهلية يأتي صاحبَ الغنم فيقول: سَقَّها إلى وادٍ أو وهدة. فتساقم على شفيره ثم يُصاح بها وتُفَرَّعُ فأَيُّها قَطَعَ بطحاء الوادي أخذ المصدِّقُ صَدَقَّتْ منها وهي خيرها. يضرب فيمن أعطى أحسن ما عنده

١٨٣٤- أَعْطَشُ مِنْ ثُعَالَةٍ

(ص ٤٦٧) (ع ١٢٥٥) (م ٢٦١٨) (ر ١٠٥٣)

قال الأصمهاني: فقد اختلفوا فيه عند التفسير، فزعم محمد بن حبيب أنه الثعلب وخالفه ابن الأعرابي فزعم أن ثُعَالَةً رجل من بني مجاشع خرج هو ونجيع بن عبد الله بن مجاشع في غزاة، ففُورًا، فتماذى بهما العطش، فلقم كل واحد منهما قَيْشَلَهُ صاحبه وشرب بوله، فتضاعف العطش عليهما من ملححة البول، فماتا عطشانين، فضربت العرب بثُعَالَةِ المثل. وأنشد لجرير: ما كرام يُنْكَرُ في نَدِيٍّ مجاشعٍ أكلُ الخزير ولا ارتضاع الفيشل ويروى: «في غَزِيٍّ».

وراد الميداني فروى هذا البيت:

رضعتم ثم بال على لحاكم ثُعَالَةٍ حين لم تمجدوا شرايباً

١٨٣٥- أَعْطَشُ مِنَ الْحَوْتِ

(ص ٤٦٩) (ع ١٢٥٧) (ر ١٠٤٩)

هو من قول الشاعر:

كالحوت لا يُرويه شيء يَلْهَمُهُ يُصبح ظمآن وفي الماء قَمَّةٌ

١٨٣٦- أَعْطَشَ مِنَ الرَّمْلِ

(ع ٢/٣٣) (ر ١٠٥٠) (ن ٢١٣/١)

لم يفسره العسكري والزمخشري ولا التويري. وذلك أنه لا يكف عن ابتلاع الماء.

١٨٣٧- أَعْطَشُ مِنْ قَمَحٍ

(م ٢٦٤٨) (ر ١٠٥٤)

لم يفسره الميداني والزمخشري. والقمع بوزن كَلْب أو جِدْع أو عِنَب: هو ما يوضع في الزجاجاة والزق، ثم يُصِيب فيه السائل المراد ملوهما به. وعطشه أنه لا يَرَوِي ولا يكف عن الابتلاع.

١٨٣٨- أَعْطَشُ مِنَ النَّقَاقَةِ

(ص ٤٦٨) (ع ١٢٥٦) (م ٢٦١٩) (ر ١٠٥١)

ويقال: «أعطش من النقاق» أيضا، ويعنون الضفدع، وذلك أنه إذا فارق الماء مات.

١٨٣٩- أَعْطَشُ مِنَ التَّمَلِّ

(ص ٤٧٠) (ع ١٢٥٨) (م ٢٦٢٠) (ر ١٠٥٢)

لأنه يكون في القفار حيث لا يوجد الماء.

١٨٤٠- أَعْطَفَ مِنْ أُمِّ إِحْدَى وَعَشْرِينَ

(م ٢٦٤٥)

هي الدجاجة، لأنها تحضن جميع فراخها وترقها كلها وإن ماتت إحداهن تبين الغم فيها.

١٨٤١ - أعطني حظي من شواية الرُصف

(م ٢٥٥٠)

قال يونس: هذا مثل قالته امرأة كانت غريرة، وكان لها زوج يكرمها في المطعم والملبس، وكانت قد أوتيت حظًا من جمال، فحسدت على ذلك، فابتدرت لها امرأة لتشينها، فسألته عن صنيع زوجها، فأخبرتها بإحسانه إليها، فلما سمعت ذلك قالت: وما إحسانه؟ وقد منعك حظك من شواية الرُصف؟ (الرُصف جمع الرُصفة وهي الحجر المحمي بالنار أو الشمس). قالت: وما شواية الرُصف؟ قالت: هي من أطيب الطعام وقد استأثر بها عليك فاطليها منه. فأحببت قولها لغراتها وظنت أنها قد نصحت لها. فتغيرت على زوجها. فلما أتاها وجدها غير ما كان يعدها فسألها ما بالها؟ قالت: يابن عم، تزعم أنني عليك كريمة وأن لي عليك مزية، فكيف وقد حرمتني شواية الرُصف؟ بلغني حظي منها. فلما سمع مقالتها عرف أنها قد دُعيت. فأصاخ وكره أن يمنعها فترى أنه إما منعها إياها ضنًا بها. فقال: نعم وكرامة، أنا فاعل الليلة إذا راح الرعام. فلما راحوا وفرغوا من مهنهم ورضفوا غبوقهم، دعاها فاحتمل منها رُصفة فوضعها في كفها. وقد كانت التي أوردتها قالت لها: إنك لتجدين لها سخنًا في بطن كفك فلا تطرحيها فتفسد، ولكن عاقبي بين كفك ولسانك، فلما وضعها في كفها أحرقتها فلم ترم بها فاستعانت بكفها الأخرى فأحرقتها فاستعانت بلسانها تبرد هابه فاحترق، فمجلت يدها وأنفطت لسانها وخاب مطلبها، فقالت: «قد كان عيي وشيبي يصبرني عن شر»؛ فذهبت مثلاً.

يضرب في الذرابة على العائر الذي يتكلف ما قد كفي.

وقولها: «أعطني من شواية الرُصف» يضرب للذي يسمو إلى ما لاحظ له فيه. وقولها «شواية الرُصف» الشواية بالضم: الشيء الصغير من الكبير

كالقطعة من الشاة. يقال: ما بقي من الشاة إلا شُواية. وشواية الحبز: القرص منه. وشواية الرُضف: اللبن يغلي بالرضفة فيبقى منه شيء يسير قد انشوى على الررضفة وقولها «قد كان عِسيّ وشييّ يَصْرِيّ يَصْرِيّ» الصَّريّ: القطيع. ومنه:

هوامنٌ إن لم يَصْرِهِ اللهُ قَاتِلُهُ

والعِيّ: مصدر قولهم: عَيَّ بالكلام يعياً عيّا. والشَّيْءُ: إتباع له. ويقال: ما أعياه وما أشياه وما أشواه: أي ما أصغره. وجاء بالعِيّ والشَّيْءُ. فالعِيّ من بنات الباء والشَّيْء من بنات الواو، ومعناه جاء بالشَّيء الذي يعيا فيه لحقارته.

ومعنى المثل الذي قالته: قد كان عجزني عن الكلام وسكوتي يدفع عني هذا الشر؛ تندم على ما فرط منها.

١٨٤٢ - أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا

(ض ١٤٩) (ق ٩١٠) (ع ٩٦) (ل كرع)

هذا من الأمثال العديدة التي وردت في قصة الزباء وجذمية الأبرش، وخلاصته أن عمرو بن عدي ابن اخت جذمية فُقدَ دهرًا ولم يُعثر عليه. وأقبل من بلقين رجلان يقال لهما مالك وعقيل قد اعتمدا جذمية بهدية معهما فتزلا في بعض الطريق، وعمدت قينة لهما فأصلحت طعامهما ثم قربته إليهما فأقبل رجل طويل الشعر والأظافر حتى جلس منهما مزجرا لكلب ومدَّ يده، فناولته القينة من طعامها فلم يغن عنه شيئًا، ثم أعاد يده فقالت القينة: «أعطي العبدُ كُرَاعًا فطلب ذِرَاعًا» فأرسلتها مثلاً.

وفي معنى المثل سبق المثل: «أجلستُ عبدي فأنكأ».

وتقول العامة في معناه «حَطَيْنَاهُ فِي الْقَفَّةِ قَعْدَ عَلَى وَدَانِهَا» أي على آذانها.

١٨٤٣- أُعْطِيَ عَنْ ظَهْرِ يَدٍ

(م ٢٤٠١) (ن ١٢٩/٢)

قال الأصمعي: أعطيته مالا عن ظهر يدٍ يعني تفضلاً ليس من بيع ولا من قرضٍ ولا مكافأة. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة): «أعطاه عن ظهر يدٍ» وفسره كما سبق. قال الميداني: الفائدة في ذكر الظهر هي أن الشيء إذا كان في بطن اليد، كان صاحبه أملك لحفظه، وإذا كان على ظهرها عجز صاحبه عن ضبطه فكان مبدولاً لمن يريد تناوله. ورواية التويري: «أعطاه عن ظهر يدٍ».

يضرب لمن يُنال خيره بسهولة من غير تعب.

١٨٤٤- أُعْطِيَ فُلَانٌ اللَّفَاءَ خَيْرَ الْوَفَاءِ

(ق ٨٥٦)

الَلَفَاءُ: دون الحق. يقال: ارضَ من الوفاء بالَلَفَاءِ أي بدون الحق. قال أبو زيد:

فما أنا بالضعيف فتزديني ولا حظي اللَّفَاءُ، ولا الخسيسُ

قال ابن الأثير: الوفاء التمام، واللفاء النقصان، واشتقاقه من لفأتُ العظم إذا أخذتَ بعضَ لحمه عنه.

وفي الحديث: «رضيتُ من الوفاء بالَلَفَاءِ». وَلَفَاتُ الرجل إذا نقصته حقه وأعطيته دون الوفاء.

١٨٤٥- أُعْطِيَ مَقُولًا وَعَدِمَ مَقُولًا

(م ٢٤٨٧)

المَقُول: القول. والمعقول: العقل. يضرب لمن له منطق لا يساعده عقل.

١٨٤٦- أُعْطِيَ مِنْ عَقْرَبٍ

(ع ١٢٦٩) (م ٢٦٥٣)

قال الميداني: يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ اسْمُ رَجُلٍ مَعْطَاءٍ. أَوْ يُقَالَ: أَرَادُوا هَذِهِ الْعَقْرَبَ الْمَعْرُوفَةَ، وَأَعْطَى عَلَى هَذَا مِنَ الْعَطْوِ الَّذِي هُوَ التَّنَاوُلُ أَيْ إِنَّهُ أَكْثَرُ تَنَاوُلًا لِأَعْرَاضِ النَّاسِ مِنَ الْعَقْرَبِ الَّتِي تَأْبُرُ كُلَّ مَا مَرَّتْ بِهِ (أَي تَلْدَغُهُ). وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «لَا تَعْطُوهُ الْأَيْدِي» أَيْ لَا تَبْلُغْهُ فَتَتَنَاوَلْهُ، وَعَطَا الشَّيْءَ وَعَطَا إِلَيْهِ عَطْوًا: تَنَاوَلْهُ. وَظَبْيٌ عَطْوٌ: يَتَنَاوَلُ إِلَى الشَّجَرِ لِيَتَنَاوَلَ مِنْهُ.

١٨٤٧- أَعْظَمُ بَرَكَةً مِنْ نَخْلَةِ مَرْيَمَ

(ر ١٠٥٧)

هِيَ السَّيِّدَةُ الْعَذْرَاءُ أُمُّ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، كَانَتْ نَخْلَةً الْعَجْوَةِ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهَزَيَ إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥].

١٨٤٨- أَعْظَمُ فِي نَفْسِهِ مِنْ فُلْحَسٍ

(ع ٢/٣٤) (ز ١٠٥٩)

سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْمَثَلِ «أَسَالُ مِنْ فُلْحَسٍ»، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ شَيْبَانَ كَانَ عَزِيزًا يَسَالُ الْغَزَاةَ سَهْمًا لِنَفْسِهِ وَلِأَمْرَاتِهِ وَلِنَاقَتِهِ فَيَطِي وَيُتَمِّمُ فِي بَيْتِهِ لِعَزِهِ.

١٨٤٩- أَعْظَمُ فِي نَفْسِهِ مِنْ مُزَيَّيَاءَ

(ص ٤٨٢) (ع ١٢٨٦)

أَعْظَمُ فِي نَفْسِهِ مِنْ ابْنِ مُزَيَّيَاءَ (ز ١٠٥٨) هُوَ عَمْرُو بْنُ عَامِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ صَاحِبُ سَيْلِ الْعَرَمِ، وَمِنْ وَلَدِهِ مُلُوكٌ

جفنة والأنصار. وزعم دعبيل الشاعر في كتاب (الواحدة) أنه إنما سمي مزيّقاء لأنه كان يلبس كل يوم حلتين من حُلل الملوك، فإذا أمسى مزيّقها واستبدل بهما من الغداة الآخرين، لأنه لم يكن يرى أحدا أهلاً لأن يلبس ثيابه. فصار يضرب به المثل فيقال: «لو كنتَ ابنَ مزيّقاء ما ردتَ على هذا».

وقال عبدالله بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب:

أنا ابن مزيّاء عمرو إليه تناهى المجد والحسب اللباب
تَمَزَّقُ كلما أمسى ثياباً عليه، وتُسَجَّدُ له ثياب

١٨٥٠- أَصَقُّ مِنْ ذُئْبَةٍ

(ص ٤٦٦) (ع ١٢٥٤) (ث ٦١٠) (م ٢٦١٧) (ر ١٠٦٢)

قال الأصمعي: فلأنها تكون مع ذئبها فيرمى فإذا رآته قد دميّ شدت عليه فأكلته. قال طرفة:

فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

وقال الفرزدق:

وكنْتَ كذئبِ السوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً أحوال على الدّم

قال الشعالي: ويقال: إنه ليس في خلق الله تعالى آلم من الذئب، إذ يحدث له عند رؤية الدم على مجانسه الطمع فيه فيحدث له ذلك الطمع قوة يعدو بها على الآخر. ثم قال: ولما سردت العرب أخلاق ما عاينوا من السباع وغيرها، وعرفوا ما عابوا من عاداتها، وصفوا الشيء الواحد منها بضروب من الأخلاق المختلفة، فقالوا في تعداد أخلاق الذئب: ختل الذئب، خيانة الذئب، خبث الذئب، عدو الذئب، جوع الذئب، صيحة الذئب، وقاحة الذئب، حدة الذئب، وبكل ذلك نطقت الأشعار.

١٨٥١- أَعَقُّ مِنْ ضَبٍّ

(ص ٤٦٥) (خ ٢/٧٢) (م ٢٦١٦) (ع ١٢٣٥) (ر ١٠٦٣)

وعقوقها أنها تأكل أولادها، وذلك إذا باضت حرسيت بيضها من كل ما قدرت عليه من وركٍ وحية وغير ذلك، فإذا نقيت أولادها وخرجت من البيض ظلتها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها تقتلها فلا ينجو منها إلا الشريد.

وهذا مثل قد وضعته العرب في موضعه وأتت بعلته، ثم جاءت إلى ماهو في العقوق مثل الضبة فضربت به المثل على الضد فقالوا: «أَبْرُ مِنْ هَرَّةٍ» وهي أيضاً تأكل أولادها، فحين سئلوا عن الفرق وَجَّهُوا في ذلك أكل الهرة أولادها إلى شدة الحب لها، ولم يأتوا بحجة في ذلك مقنعة.

وقالوا أيضاً: «أكرم من الأسد» و «الأم من الذئب» فحين طولبوا بالفرق قالوا: كرم الأسد أنه عند شيعه يتجافى عن كل ما يمر به، ولؤم الذئب أنه في كل أوقاته متعرض لكل ما يعرض له.

ومما أجروه مجرى الذئب والأسد والضب والهرة في تضاد النعوت الكبح والتيس فإنهم يقولون للرئيس «يا كبشنا» وللجاهل «يا تيسنا»، ولا يأتون في ذلك بعلّة. وكذلك الماعز والضأن، يقولون فيها: فلان ماعز من الرجال وفلان أمعز من فلان أي أمتن منه، ثم يقولون: فلان نعجة من النعاج إذا وصفوه بالضعف والموق.

قال الثعالبي: ومن العجائب أن الهرة تأكل أولادها فتُنسَبُ إلى السبر فيقال: «أَبْرُ مِنْ هَرَّةٍ» والضبة تأكل أولادها فتُنسب إلى العقوق فيقال: «أَعَقُّ مِنْ ضَبَّةٍ» ولا يقال: «أَعَقُّ مِنْ هَرَّةٍ».

١٨٥٢- أَعَقُّ مِنْ الْهَرَّةِ

(ع ١/٢٤٣)

انفرد العسكري بروايته وقال: لأنها تأكل أولادها، وعلى هذا المذهب قال ابن المعتز:

أما ترى الدنيا فدتك الوردى كَهَرَّةً تاكل أولادها

١٨٥٣- أَهَقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ

(ص ٤٨١) (ع ١٢٧٠) (م ٢٦٢٩) (ر ١٠٦٠)

وذلك أن عقده كثيرة، وزعموا أن بعض أهل الحاضرة كسا أعرابياً ثوباً فقال له الأعرابي: لا كافتنك على فعلك بما أعلمك، كم في ذنب الضب من عقدة؟ فقال: لا أدري. قال: فيه إحدى وعشرون عقدة. يضرب في الأمر المشكل المَعْقَد.

١٨٥٤- أَهَقَرُ مِنْ بَغْلَةٍ

(م ٢٥٩٩) (ر ١٠٦١)

روياه من دون تفسير. العَقْرُ والعَقْرُ بفتح العين وضمهما: العقم، وهو استعقام الرّجَم وهو أن لا تحمل. يقال: عَقَرَت المرأة وعَقَرَتْ وعَقِرَتْ بفتح القاف وضمها وكسرهما تَعَقَرُ عَقْراً وعَقِراً بالضم والفتح وعَقَاراً وعَقَارَةً بالفتح والكسر فهي عاقِر وفي الحديث: «لا تَزَوَّجَنَّ عاقِراً فَإِنِّي مُكَاثِرٌ بِكُمْ». والبغلة لا تلد، والبغال تُنْسَل من الحمار وأنثى الخيل أو العكس.

١٨٥٥- أَضَقَّلُ مِنْ ابْنِ تَقْنٍ

(ص ٤٩٢) (ع ١٢٧٧) (م ٢٦٣٧) (ر ١٠٦٤)

سبق فيه المثل «أرمى من ابن تقن»، وكان رجلاً من عقلاء عادٍ ورماتها وكان لقمانُ بن عادٍ أرادَه على بيع إبل له مُعْجِبَةً، فامتنع عليه فاحتال لقمان في سرقتها فلم يمكنه ذلك ولا وجد منه غِرَّة.

١٨٥٦- اَعْقِلْ وَتَوَكَّلْ

(م ٢٤٧٣)

اعقلها وتوكل (ر ١٠٦٥)

عَقَلَ البعيرَ يَعْقِلُهُ عَقْلًا واعتقله: ثنى وظيفه مع ذراعه وشدهما في وسط الذراع، والحبل: العقال.

يضرب في أخذ الأمر بالحزم والوثيقة. يروى أن رجلاً قال للنبي صلى الله عليه وسلم: أأعقل ناقتي أم أتوكل على الله في حفظها؟ فقال اعقلها وتوكل.

١٨٥٧- اَعْقَمُ مِنْ بَغْلَةٍ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٠٠)

لم يفسره العسكري والميداني. وقد سبق فيه المثل «أعقر من بغلة».

١٨٥٨- أَعْكُرَتَيْنِ بِضَفِيرٍ؟

(ر ١٠٦٦)

قد سبق المثل «أعركتين بالضفير؟». قال الزمخشري: العكرة-نحو العركة. أي أضربتين بنسع مضفور؟

وانتصاب عكرتين بفعل مضمر كأنه: أتمكر عكرتين؟ قاله رجل لصاحبه وقد فعل به ذلك فأغضبه. يضرب لمن عاد فيما يُكره.

١٨٥٩- أعلام أرضٍ جُعِلَتْ بِطَانِحًا

(م ٢٥٨٨)

الأعلام: الجبال، واحدها عَلم «كأنه عَلم في رأسه نار». والبطائح: جمع

البطيحة وهي الأرض المنخفضة.

يضرب لأشراف قوم صاروا وُضَعَاءَ، ولئن كان حقه أن يشكر فكفّر.
نظمه الأحدث فقال:
بحكمهم مذ أظهروا القبائح
اعلامُ أرضٍ جعلت بطائحاً

١٨٦٠- أَضْلَامًا ذَا فُوقٍ

(ع ١٩٣) (ل فوق)

أي هو أعلى القوم سهماً وأرفعهم أمراً. وذو الفُوق: هو السهم، وفُوقه: الموضع الذي يوضع فيه الوتر: والجمع أفواق وفُوق.
وفي حديث عبدالله بن مسعود في قوله: «إنا أصحاب محمد اجتمعنا فأمّرنا عثمانَ ولم نألُ عن خيرنا ذا فُوقٍ». قال الأصمعي: قوله: «ذا فُوقٍ» يعني السهم الذي له فوق وهو موضع الوتر، فلهذا خصَّ ذا الفوق، وإنما قال: خير ذا فوق ولم يقل خيرنا سهماً، لأنه قد يقال له سهم وإن لم يكن أصلح فُوقه ولا أحكم عمله فهو سهم وليس بتام كامل حتى إذا أصلح فُوقه وأحكم عمله فهو حيثئذ سهم ذو فوق. فجعله عبد الله مثلاً لعثمان رضي الله عنه يقول: إنه خيرنا سهماً في الإسلام والفضل والسابقة.

١٨٦١- أَضَلَقُ مِنَ الْحِنَاءِ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥٢) (ر ١٠٦٧)

رووه من دون تفسير. من العلوق. يقال علّق به وعلّقته: إذا نشب به. والحِنَاءُ: خِصَابٌ تُصَبِّغُ به الأطراف تزيئاً، وتستعمله نساء العصر الآن في صبغ شعورهن فهو شديد العلوق والدوام. وحنّا الرجل لحيته وحنّت المرأة

رأسها تخنيئًا وتحتة: إذا خضباهما بالحناء. والجمع حِنَان. قال:
ولقد أروح يِلْمَةً فينانةٍ سوداءَ لم تُخَضَّبْ من الحِنَانِ
وأنشد أبو زيد:
عجائزاً يطلبنَ شيئًا ذاهبًا يخضبن بالحناء شعراً شابجا
يقلن: كنا مرةً شبانيا.

١٨٦٢- أَعْلَقُ مِنْ قُرَادٍ (ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥٢) (ر ١٠٦٨)

رووه من دون تفسير
وهذا من العلوق أيضًا. عَلِقَ عَلَقًا وَعَلِقَ بِهِ صَلاَقَةً وَعُلُوقًا: لَزِمَهُ،
ونشب فيه
قال جرير:

إذا علقْتَ مَخَالِبُهُ بِقِرْنِ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا
وَالْقُرَادُ وَاحِدُ الْقِرْدَانِ: دَوِيَّةٌ تَعَضُّ الْإِبِلَ وَتَلْزُقُ بِهَا. قال الشاعر:
لقد تعللتُ على أَيْانَتِي صُهَبٍ، قَلِيلَاتِ الْقُرَادِ اللَّارِقِ
أي إنها سِمَانٌ مُمَثِّلَةٌ جُلُودَهَا مَلَسٌ لَا يَثْبِتُ عَلَيْهَا قُرَادٌ إِلَّا زَلِقَ. وَبِعِيرٌ
قَرْدٌ: كَثِيرُ الْقِرْدَانِ.

١٨٦٣- أَعْلَلُ تَحْطُبُ

(ق ١٣٨٤) (ع ٢/١٦) (م ٢٤٥٠) (ر ١٠٦٩) (ل خطب)
الْحَطُوبُ: السَّمْنُ وَالْإِمْتِلَاءُ. يُقَالُ حَطَبَ حِطْبٌ حِطُوبًا: إِذَا امْتَلَأَ
وَحَطَبَ كَفْرَحٍ وَنَصَرَ حَطَبًا: سَمِنَ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ، فَهُوَ حَاطِبٌ وَمُحَطِّبٌ. وَرَجُلٌ
حَطَبٌ وَحِطْبٌ: قَصِيرٌ بَطِينٌ. وَأَعْلَلُ: مِنَ الْعَلِّ وَالْعَلْلُ وَهُوَ الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ.

وقيل الشرب بعد الشرب تَبَاعًا. يقال: عَكَلُ بعد نَهْلٍ.
ومعنى المثل: اشْرَبَ مرة بعد مرة تَسْمَنُ. وقيل: كُلُّ مرة بعد أخرى
تسمن.

قال الميداني: يضرب في الثاني عند الدخول في الأمور رجاء حسن
العاقبة. وقال الزمخشري: يضرب في إثمار كل فعلٍ خيرًا أو شرًّا ثمرته لا
محالة. وقال العسكري: يضرب مثلاً للحريص يجمع ولا يشبع.

١٨٦٤- أَعْلَمُ بِمَنْبِتِ الْقَصِيصِ

(م ٢٥٩٢، ٢٦٣٨)

الْقَصِيصُ: منابت الكمأة، ولا يعلم ذلك إلا عالم بأمور النبات والمعنى
أنه عارف بموضع حاجته. قال في اللسان: الْقَصِيصَةُ: شجرة تنبت في أصل
الكمأة يُتَّخَذُ منها الْغِسْلُ والجمع قصائص وقصيص. وأنشد لعدي بن زيد:
يجني له الكمأة رَيْعِيَّةً بِالْحَبِّهْ تَنْدِي فِي أَصُولِ الْقَصِيصِ
وقال الليث: القصيص نبت ينبت في أصول الكمأة وقد يُجعل غِسْلًا
للرأس كالخطمي.

١٨٦٥- أَعْلَمُ بِهِ مِنَ الْمَائِحِ بِاسْتِ الْمَائِحِ

رواه التوحيدي في (البصائر والذخائر ٢٢٧/٤) وقال: لأن المائح يكون
في البئر والمائح فوقها. مَّيْحَ: أي نَزَعَ. إذا كان المستقي يعالج به، فإذا استقي
بالبكرة فليس بمائح. هكذا قال الثقة. انتهى
وسئل الأصمعي عن الْمَيْحِ وَالْمَيْحِ فقال: الفوق للفوق والتحت للتحت.
أي أن المتح أن يستقي وهو على رأس البئر، وَالْمَيْحِ: أن يملأ الدلو وهو في
قعرها.

وفي اللسان: المَتَحُ: جَذَبَكَ رِشَاءَ الدِّلْوِ تَمُدُّ يَدٌ وتَأْخُذُ يَدٌ عَلَى رَأْسِ
البِثْرِ.

وقيل المَاتِحُ: المستقي. والمَاتِح: الذي يَمْلَأُ الدِّلْوِ من أسفل البِثْرِ. تقول العرب:
«هو أَبْصَرُ من المَاتِحِ بَاسْتِ المَاتِحِ» تعني أَنَّ المَاتِحَ فَوْقَ المَاتِحِ. فالْمَاتِحُ يَرَى المَاتِحَ
وَيَرَى اسْمَهُ.

١٨٦٦- أَهْلَمُ مِنْ أَيْنَ لِسَانِ الْحُمْرَةِ
(ر ١٠٧٠)

قال الزمخشري: هو من بكر بن وائل، مشهور بالعلم والفصاحة.

١٨٦٧- أَهْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ
(م ٢٥٩٣، ٢٦٣٩) (ل كتف)

رغم الأصمعي أَنَّ العرب تقول للضعيف الرأي: «إِنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَكْلَ لَحْمِ
الْكَتِفِ». قال في اللسان: «وَإِنِّي لِأَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ»؛ تَضْرِبُهُ لِكُلِّ
شَيْءٍ عَلِمْتَهُ.

ونظمه الأحديب بقوله:

وهكذا حالي وأمسري قد عُرِفْتُ أَهْلَمُ مِنْ أَيْنَ يُرَى أَكْلُ الْكَتِفِ
يَضْرِبُ لِلْحَصِيفِ الرَّأْيِ الْوَاسِعِ الْحِيلَةَ.

١٨٦٨- أَهْلَمُ مِنْ دَهْيٍ
(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥٨)

روياه من دون تفسير. قال في اللسان: والدَّهْوَةُ بِكسر الدال: ادِّعَاءُ
الْوَكْدِ الدَّهْيِ غَيْرَ أَبِيهِ.

والدَّعِيُّ: المتبنَّى الذي تبناه رجل فدعاه ابنه ونَسَبَهُ إلى غيره .
 وكان النبي صلى الله عليه وسلم تبنى زيدَ بن حارثة . فأمر الله عز وجل
 أن يُنسَبَ الناسُ إلى آبائهم وأن لا يُنسَبُوا إلى من تبناهم فقال: ﴿ادْعُوهم
 لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ، فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَلِاخْوَانِكُمْ فِي الدِّينِ
 وَمَوَالِيكُمْ﴾ (الأحزاب ٥) . وفي الحديث: «لا دِعْوَةَ فِي الإسلام»؛ الدَّعْوَةُ
 في النسب بكسر الدال: وهو أن يتنسب الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته، وقد
 كانوا يفعلونه في الجاهلية فنُهِيَ عنه وجعل الولد للفراش . وفي الحديث:
 «ليس من رَجُلٍ ادَّعى إلى غير أبيه وهو يعلمه إلا كَفَرًا» .
 فعلى هذا يجوز تفسير المثل بأن الدَّعِيَّ هو أعلم الناس بأبيه، وعلمه أناه
 من أمه فهي تعلم به .

١٨٦٩- أَعْلَمُ مِنْ دَعْفَلٍ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥٦) (ر ١٠٧١)

لم يفسره العسكري والميداني . وقال الزمخشري: هو ابن حنظلة بن يزيد
 بن عبدة الشيباني وكان نَسَابَةً عَلَّامَةً . وقد سأله معاوية عن أشياء فخبه بها،
 فقال: بِمَ عِلِمَتْ؟ قال: بلسان سؤول وقلب عقول، على أن للعلم آفة وإضاعة
 ونكداً واستجاعة فأفته النسيان، وإضاعته أن يُحَدِّثَ به غيرُ أهله، واستجاعته
 أن صاحبه منهوم لا يشجع . ولكنه الكذب فيه .
 وإياه أراد الكميت في قوله:

فما ابن الكيس النمري فيكم ولا انتم هناك بدَغْفَلِينَا

١٨٧٠- أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلُّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

(ق ٩٦٥)

ذكره أبو عبيد في باب الخطأ في كفران النعمة وسوء الجزاء للمنعم .

وعلق البكري عليه فقال: قال أبو بكر: يُروى استد ساعده واشتد - بالسين
 مهمله وبالشين معجمة - قال: وكان مالك بن فهم بن غنم بن دوس الأزد قد
 تَنَحَّى عن قومه بعين هَجَر، وتحالفوا هناك واجتمعت إليهم قبائل من العرب
 فتزلوا الحيرة، فوثب سليمة بن مالك بن فهم على أبيه فرماه فقتله فقال أبوه:
 أعلمه الرماية كل يوم فلما استَدَّ ساعده رماني
 فتفرق بنو مالك وكانوا عشرة ولحقوا بعمان، وملك جذيمة ابنه منهم
 وهو الأبرش عشرين ومئة سنة، وذلك في أيام ملوك الطوائف. انتهى
 قال صاحب اللسان: واستَدَّ الشيء إذا استقام [وروى البيت].

قال الأصمعي: اشتد، بالشين المعجمة، ليس بشيء. قال ابن بري: هذا
 البيت ينسب إلى معن بن أوس قاله في ابن أخت له. وقال ابن دريد: هو
 لمالك بن فهم الأزدى وكان اسم ابنه سليمة رماه بسهم فقتله، فقال البيت.
 قال ابن بري: ورأيت في شعر عقيل بن عُلْفَةَ يقوله في ابنه عُمَيْسَ
 حين رماه بسهم ويعده:

فلا ظفرت يمينك حين ترمي وشلت منك حاملة البنان
 والمحفوظ الشائع ستة أبيات هي:

فيا عجباً لمن رِيئتُ طفلاً ألقمه بأطراف البنان
 أعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني
 وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
 أعلمه الفتوة كل وقت فلما طرَّ شاربه جفاني
 رمى عيني بسهم أشقذ حديد شفرتاه لهذمان
 فلا ظفرت يمينك حين ترمي وشلت منك حاملة البنان

١٨٧١- أَعْلَى وَيُخْلَا؟!

(م ٢٥٥١)

قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنه حين قال لها:
 «أُرْخِي عَلَيَّ مِرْطَكَ»، فقالت: «أَنَا حَافِضٌ».
 العَلَّةُ هنا بمعنى العذر كما في المثل «لَا تَعْدِمِ خِرْقَاءُ عِلَّةً»، ويجوز أن
 تكون من أَعْتَلَّ عليه بَعْلَةٌ واعتَلَّ: إذا اعتاقه عن أمرٍ يريد. يضرب لمن يمنع
 شيئاً هو أصلاً لا يريد مَنَحَهُ. ونظمه الأحدب فقال:
 أَعْلَى مِنْكَ أَرَى وَيُخْلَا يَاهُنْدُ جُودِي وَامْنَحِينِي وَصَلَا

١٨٧٢- أَعْلَى اللَّهُ كَعْبُهُ

(ر ١٠٧٢)

أي شرفه وجهه. يضرب في دعاء الخير.

١٨٧٣- أَضْمَرُ مِنْ ابْنِ لِسَانِ الْحُمْرَةِ

(م ٢٦٥٧)

رواه الميداني من دون تفسير. وقد سبق فيه المثل «أَعْلَمُ مِنْ ابْنِ لِسَانِ
 الْحُمْرَةِ؟» وهو خطيب بليغ نسابه اسمه عبد الله بن حصين أو ورقاء الأشعر.
 ولم أعثَر على ترجمته في معجم الأدباء ولا في كتاب (المعمرون) للسجستاني.

١٨٧٤- أَضْمَرُ مِنْ حَيَّةٍ

(ص ٤٨٧) (ع ١٢٧٤)

يزعمون أن الحية لا تموت حتف أنفها، وأن هلاكها لا يكون إلا بالقتل.
 ويروون قول عدي بن زيد في قصيدته التي يذكر فيها بدء الخلق:

وكانت الحية الرقشاء مذ خُلِقَتْ كما ترى ناقة في الجسم أو جَمَلًا
فلاطها الله إذ أظغت خليفته طولَ الليالي ولم يجعل لها أجلا
(لاط بالشيء: لصق به). وقد ذكر الأصهباني بيتًا بالفارسية قدم له بأن للفُرس
ما يطابق قول العرب في الحَيَّة ومعناه بالعربية: يعيش العير متتي سنة والنسر
ثلاثمئة والحية لا تموت إلا قتلاً.

١٨٧٥- أَضْمَرُ مِنْ ضَبٍّ

(ص ٤٨٦) (ع ١٢٧٣) (م ٢٦٣٣) (ر ١٠٧٣)

حكى الزِّيَادِي عن الأصمعي أنه قال: يبلغ الحِسلُ مئة عام ثم تسقط
سنه فيسمى حينئذ ضَبًّا، وأنشد لرؤية:

فقلتُ: لو عُمِرْتُ سِنُ الحِسلِ أو عَمِرَ نوحُ رَمَنَ الفِطْحَلِ
والصخر مبتلُ كطينِ الوَحْلِ صرْتُ رهينَ هَرَمٍ أو قتلُ

قال الزيادي: وسمعه يقول: سمعت خلفًا الأحمر يقول: كنت أسأل
الأعراب عن قول رؤية «رَمَنَ الفِطْحَلِ» فقال: هي أيام كانت السَّلام رطابًا
(السَّلام: هي الحجارة الصلبة). وقال بعض أهل اللغة: الفِطْحَل: الطوفان.

١٨٧٦- أَضْمَرُ مِنْ قُرَادٍ

(ص ٤٨٥) (ع ١٢٧٢) (م ٢٦٣٢) (ر ١٠٧٤)

من تكاذيبهم أن القراد يعيش سبعمئة عام، وذلك استطالة لعمره ضجرًا
به وقد سبق بعض الكلام عن القراد في المثل «أسمع من قراد».

١٨٧٧- أَضْمَرُ مِنْ لُبْدٍ

(ع ٢/٣٤) (ر ١٠٧٥)

لم يفسره العسكري. وقال الزمخشري: هو نسر لقمان العادي. سماه

لُبْدًا، معتقدًا فيه أنه لَبْدٌ فلا يموت ولا يذهب. ويزعمون أنه حين كبر قال له:
انهض لُبْد، فأنت نسر الأبد.

١٨٧٨- أَحْمَرُ مِنْ مُعَاذٍ

(ص ٤٩٠) (ع ١٢٧٦) (م ٢٦٣٦) (ر ١٠٧٦) (تم ٩٠)

قال حمزة الأصبهاني: إن هذا مثل مؤلّد إسلامي. وهو معاذ بن مسلم
وكان صاحب بني العباس قطعن في مئة وخمسين عامًا، فقال: فيه
الشاعر ابن عبدل:

وتقل العبدري عن ابن خلكان (وفيات الأعيان ٥/٢١٨) قال: إنه من
موالي محمد بن كعب القرظي. وقال أيضًا إنه يعرف بالهَرَّي. بتشديد الراء
وآلف مقصورة - لأنه كان يبيع الثياب الهروية فنسب إليها. وقال: إن الكسائي
قرأ عليه وأنه مشهور في عصره بالعمر الطويل وأنه كان له أولاد وأولاد أولاد،
فمات الكل وهو باق، وقال في ذلك:

إن معاذ بن مسلم رجل	ليس لميقات عمره أمدٌ
قد شاب رأس الزمان واكتهل	الدهر وأثواب عمره جُدُدٌ
قل لمعاذ إذا مررت به	قد ضج من طول عمرك الأبد
يا يكسر حواء كم تعيش وكم	تسحب ذيل الحياة يا لُبْد
قد أصبحت دار دم خربت	وأنت فيها كأنك الورد

وتوفى معاذ سنة سبع وثمانين ومئة على الصحيح، وكان يكنى أبا
مسلم، فولد له ولد سماه عليًا فصار يُكنى به.

ما يرهقي في العيش من قد طوى	من عمره الذاهب تسعينًا
أفنى بنيهم وبنيهم فقد	جرعه الدهر الأمرينا
لابد أن يشرب من حوضهم	وإن تراخى عمره حينًا

وروى ابن خلكان عن عثمان بن أبي شيبة قال: رأيت معاذ بن مسلم الهَرِّي وقد شد أسنانه بالذهب من الكبر. وقد روى معاذ الحديث وروى عنه، وحُكِيت عنه القراءات حكايات كثيرة، وصنف في النحو كثيراً من التصانيف فلم يظهر منها شيء. وكان يتشيع، وكان صديقاً للكُميت الشاعر المشهور.

١٨٧٩- أَعْمَرُ مِنْ نَسْرٍ

(ص ٤٨٨) (ع ١٢٧٥) (م ٢٦٣٤) (ز ١٠٧٧)

يزعمون أن النسر يعيش خمسمئة سنة. ويزعمون أن لقمان بن عاد عاش عمر سبعة أنسر، كلما مضى له عمر نسر منها أخذ فرخاً آخر وأن آخرها كان يسمى لَبْدَ. وأنه لما استوفى سنه فمات. قال لقمان عندها: «أتى أبدي على لبدي» ثم مات لقمان بعده. وزعموا أن لقمان كان يكنى أبا سعد ثم سموا الهرم رُمِيحَ أبي سعد وعنوا برمحه عصاه، لأنه كبر حتى صار يمشي معتمداً على عصا. ثم قالوا في الكبير: رفع الشن وساق العنز وأخذ رُمِيحَ أبي سعد.

١٨٨٠- أَعْمَرُ مِنْ نَصْرٍ

(ص ٤٨٩) (ع ٢/٣٤) (م ٢٦٣٥) (ز ١٠٧٨) (تم ٩١)

هو نصر بن دهمان. رعم أبو عبيدة أنه كان من قادة غطفان وساداتها فَعُمَرُ حتى خَرَفَ ثم عاد شاباً يافعاً فعاد بياض شعره سواداً ونبتت أسنانه بعد الدرد (سقوط الأسنان كلها).

قال أبو عبيدة: فليس في العرب أعجوبة مثلاً. وأنشد لبعض شعراء العرب فيه:

كنصر بن دهمان الهنيدة عاشها وتسعين حولا ثم قُومَ فانصابتا
وعاد سواد الرأس بعد بياضه وراجعته شرح الشباب الذي فاتا
فعاش بخير في نعيم وغبطة ولكنه من بعد ذا كله ماتا

ونسب الزمخشري هذه الأبيات إلى سلمة بن الخُرَشُبِّ الأُمَامِي. (الهَيْدَة: مئة عام).

١٨٨١- أَعْمَرَتْ أَرْضًا لَمْ تَكُنْ حَوْدَانَهَا

(م ٢٥٢٦)

اللَّوْسُ: الدَّوْقُ، أو الأكل القليل. لاسَ يَلُوسَ لَوَسًا. واللَّواسة بالضم أقل من اللقمة. والحَوْدَانُ: بقلة طيبة الرائحة والطعم. وأعمرتها: وصفتها بالعمارة.

يضرب لمن يحمد شيئًا قبل التجربة. ونظمه الأحذب فقال:
يَحْمَدُ هَنْدٍ مَنْ جَهِلَتْ شَأْنَهَا أَعْمَرَتْ أَرْضًا لَمْ تَكُنْ حَوْدَانَهَا

١٨٨٢- أَعْمَقُ مِنَ الْبَحْرِ

(ع ٢/٣٤) (م ٢٦٥٩) (ر ١٠٧٩) (ن ٢٥٤/١)

رووه من دون تفسير. الْعَمَقُ وَالْعَمَقُ بفتح العين وضمها: البُعد إلى أسفل. قال تعالى ﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ أي من كل طريق بعيد. والبحر: المادّ الكثير، ملحًا كان أو عذبًا، وقد غلب على الملح حتى قلَّ في العذب وقيل سمي بحرًا لملوحته، إذ يقال: ماءٌ بَحْرٌ: أي مِلْحٌ قال نصيب:

وقد عاد ماء الأرض بحرًا فزادني إلى مرضي أن أبحر المشرب العذب

وقيل: إنما سمي بحرًا لسعته وانبساطه. وقيل: لأنه شق في الأرض شقًا جعله لمائه قرارًا. فالبحر في كلام العرب هو الشق. وفي حديث عبد المطلب: «وحفر زمزم ثم بحرَها بحرًا» أي شقها ووسعها حتى لا تُتَزَف.

وقد أجمع أهل اللغة أن اليمَّ هو البحر. وجاء في الكتاب العزيز في قصة موسى عليه السلام ﴿فَاتَّقِ اللَّهَ فِي الْيَمِّ﴾ [القصص: ٧] وهو نيل مصر. ولا يزال

المصريون يقولون: بحر النيل .

١٨٨٣- اَعْمَلْ فِي حَاجَتِي عَمَلٌ مِّنْ طَبِّ لِمَنْ حَبٌّ

رواه الأنباري في شرح السبع الطوال . وقال: أي من حَدِّقَ لِمَنْ أَحَبُّ .
ورجل طَبٌّ وطبيبٌ: إذا كان حاذقًا بالأمور .

١٨٨٤- اَعْمَى مِنَ الْخَفَاشِ

هذا قول سائر كالأمثال . والخَفَاشُ ويسمى الوَطَاطُ: طائر غريب الشكل
والوصف يطير عند غروب الشمس ويطلب البعوضَ ليلاً لعدم رؤيته في
النهار . قال الشاعر: [وهو ابن التلميذ الطيب]

العلم للرجل اللبيب زيادة ونقيصة للأحمق الطياش
مثل النهار يزيد أبصار الوري نوراً ويُعمي أعين الخفاش

١٨٨٥- الأعمى يَخْرُأُ فَوْقَ السُّطْحِ، وَيَحْسَبُ النَّاسَ لَا يَرَوْنَهُ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير . يضرب لمن
يجهر بالقبيح ويظن أن الناس في غفلة عنه .

١٨٨٦- اَعْمَى يَقُودُ شَجْعَةً

(م ٢٤٩٧) (ل شجع)

الشَّجْعَةُ: الزَّمَنُ بِكسر الميم؛ أي ضعيف يقود ضعيفاً ويعينه . قاله أبو
ريد، قال: وإذا رأيتَ أحمقَ ينقاد له العاقل قلتَ هذا للعاقل أيضاً .
وقال الأزهري: الشجعة بسكون الجيم: الضعيف .

وفي معناه مثل العامة: «جيتك ياعبد المعين أمتعين، لقيتك ياعبد المعين تنعان»
أي تُعَانُ.

١٨٨٧- أَعْنُ أَخَاكَ وَلَوْ بِالصَّوْتِ

(م ٢٥٠٦)

قال الميداني: يضرب في الحث على نصرة الإخوان.
يراد بالصوت ههنا الصيحة أو الاستغاثة أو الصرير وقت الغارة أي عن
أخاك عند حاجته إلى العون، ولو بالصرير، إذا لم تستطع نصرته بالسلح
والقتال معه.

١٨٨٨- أَعْنُ صَبَّوحُ تُرْقِّقُ؟

(ض ١٢٦) (ق ١١٨) (٢١٩ / ١٩) (ر ١٠٨٠) (ل صبح)

قال المفضل الضبي: العرب يدعون شراب الليل الغبوق وشراب النهار
الصَّبَّوح. فزعموا أن رجلاً نزل بيت من العرب ليس لهم مال. فآثروه على
أنفسهم فخبقوه غبوقاً قليلاً. فبات بهم ليستوجب أن يصبحوه. فقال: أين
أغدوا إذا صبحتموني؟ أي إنه لابد من أن يصبحوه. فقالوا: «أعن صَبَّوح
ترقق؟» فذهب مثلاً. انتهى تفسير الضبي

ومعنى ترقق: أي تُعرَض. وحقيقته أن يجعل الكلام رقيقاً حتى يشف
فيُعرف ساوراه من الغرض. ورتق عن كذا: كَتَى عنه كناية يتوضح منها
مغزاه للسامع.

يضرب لمن كنى عن شيء وهو يريد غيره.

قال أبو عبيد: وقد رُوي هذا المثل عن عامر الشعبي أنه قال لرجل سأله
عن قَبْلَ أم امرأته. فقال: «أعن صَبَّوح ترقق؟» حرمت عليه امرأته. ظن

الشعبي - فيما أحسب - أنه أراد غير القبلية فكنى بها عن ذلك .

١٨٨٩- أعناقُ الرِّياحِ

(ث ٥٠٨)

قال الثعالبي: يضرب مثلاً للمسرّع المُجَدِّ فيقال «ركب أعناق الرياح»
كناية عن سرعة سيره. قال أبو نواس:
عَدَدْتُني عن ريارته عِوَادٍ أَقْلُ مَخُوفِهَا سُمْرُ الرِّياحِ
ولو أني أطعتُ رسيس شوقي ركبت إليه أعناق الرياح

١٨٩٠- أَهْنَدِي أَنْتَ أُمَ فِي الرِّبْقِ؟

(ع ٦٩)

الرِّبْقُ: جمع رِبْقَةٍ وهي حبل تُشدُّ به البهيمة. يضرب للرجل القليل
الفهم. ومثله:

١٨٩١- أَهْنَدِي أَنْتَ أُمَ فِي الْعِكَمِ

(ع ٦٩) (م ٢٥٣٦)

الْعِكَمُ وَالْعِكَامُ: الْعِدْلُ مادام فيه المتاع، وَعِكَمَ الْمَتَاعَ يَعِكِمُهُ عِكْمًا: شَدَّهُ
بثوب، وهو أن يسهطه ويجعل فيه المتاع ويشده. قال مُزَرَّدُ:
ولما غدت أُمِّي تُحَيِّي بِنَاتِهَا أَغْرَتُ عَلَى الْعِكَمِ الَّذِي كَانَ يُنْعُ
خَلَطْتُ بِصَاعِ الْأَقْطِ صَاعِينَ عَجْوَةً إِلَى صَاعِ سَمْنٍ، وَسَطُهُ يَتَرَبَّعُ
وقال الحطيطي:

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي وَدَدْتُ بِأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِكَمٍ
يضرب عند شروء ذهن من تخاطبه.

وقال الميداني: يضرب لمن قل فهمه عند خطابك إياه.
وفي معناه تقول العامة: «أنت معي أم لست هنا؟». ونظمه الأحمد فقال:
إلام لم تفهم معاني قصدي في العكم أنت يافتي أم عندي؟

١٨٩٢- أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الْخَوَرِ بَعْدَ الْكَوَرِ

(و ٤٥) (ل/صور)

الْكَوَرُ: الجماعة الكثيرة من الإبل والبقر. وَالْزِيَادَةُ: والخَوَرُ: الرجوع. يقال «حار بعد ما كثر». وَالْخَوَرُ: النقصان بعد الزيادة لأنه رجوع من حال إلى حال. وفي الحديث: «نعوذ بالله من الخور بعد الكور» أي من النقصان بعد الزيادة، وقيل: من فساد أمورنا بعد صلاحها.
قاله خوات - وكان قد أسلم وشهد بدرًا - فسأله النبي صلى الله عليه وسلم: كيف شرأذك؟ وتيسم عليه السلام. فقال: يا رسول الله، قد رزق الله خيرًا. وأعوذ بالله من الخور بعد الكور.

١٨٩٣- أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ السَّامَةِ وَالْهَامَةِ

(ك ٨٤)

قال أبو عكرمة: قد رويَ هذا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال أبو عبيد: حدثني يزيد بن هارون عن سفيان عن منصور عن المنهال بن عمرو عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يُعوذُ الحسنُ والحسين: «أعِذكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة».

الْهَامُ: الواحدة من هوام الأرض وهي دوابها المؤذية. وهي (فاعلة) من هَمَّ بالامر: إذا أرادته. وهو هَامٌ وهي هامة. واللامّة: مأخوذ من أَلَمْتُ

بالشيء إذا أتيته، فأنا مُلِمٌّ به، فقيل: لامةٌ ولم يُقَل: مُلِمةٌ.

١٨٩٤- أعوذ بالله من وطأة الليل

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ١١٠/١) وقال: أي من أن يطأني، لأن وطأته أشد لسوء ملكته كما قال الراجز:
ولم يغلِبَكَ مثْلُ مغْلِبٍ
وعلى هذا قيل: «ضربَه ضربَ الجبان» و «وضبطه ضبط الأعمى».

١٨٩٥- أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَيِّبَةِ، فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ

(م ٢٤٦١)

قالها سُلَيْكُ بْنُ سُلَكَةَ. والمعنى: أعوذ بك أن تخيبنني. فأما الهيبة فلا هيبة، أي ليست بهيُوب.

١٨٩٦- أَهْوَرُ، هَيْنَكَ وَالْحَجَرَ

(ق ٦٩٢) (ع ١/٨٧) (م ٢٣٩٢) (ر ١٠٨١) (تم ٩٢) (ل/عور)

العَوْرُ: ذهب حسٌ لإحدى العينين

يقال: عارت عينه تعار، وعَوِرتَ تَعَوْرُ واعورَّتْ تَعَوْرُ واعوارَتْ تَعَوَارُ إذا ذهب بصرها. وعارَه يعوره: صيره أهور. قال:

فجاء إليها كاسراً جفنَ عينه فقلتُ له: مَنْ عار عينك، عترة؟

ومعنى المثل: يا أهور احفظ عينك واحذر الحجر أو ارقب الحجر.

وأصله أن الأعور إذا أصيبت عينه الثانية الصحيحة بقي لا يبصر، وذلك كما قال إسماعيل بن جرير البجلي الشاعر لطاهر بن الحسين - وكان طاهر أعور - وكان إسماعيل مداحاً له. فقيل لطاهر: إنه يتمحل ما يمدحك به من الشعر.

فأحب طاهر أن يمتحنه فأمره أن يهجوّه . فأبى إسماعيل . فقال طاهر: إنما هو
هجاؤك لي أو ضرب عنقك . فكتب في ورقة هذه الأبيات:

رَأَيْتُكَ لَا تَرَى إِلَّا بَعِينَ وَعَيْنُكَ لَا تَرَى إِلَّا قَلِيلًا
فَسَأَمًا إِذَا أَصَبْتَ بِفَرْدٍ عَيْنٍ فَخُذْ مِنْ عَيْنِكَ الْآخَرَى كَفِيلًا
فَقَدْ أَقْنَنْتَ أَنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ بَظَهَرَ الْكَفِّ تَلْتَمِسُ السَّبِيلَ

ثم عرض هذه الأبيات على طاهر . فقال له: لَا أَرَيْتَكَ تَشْدُهَا أَحَدًا، وَمَزَّقَ
الْقُرْطَاسَ، وَأَحْسَنَ صِلَتَهُ.

وقال الأصمعي: أصل هذا المثل أن غُرَابًا وقع على دَبْرَةٍ نَاقَةٍ، فكره
صاحبها أن يرميه فتثور الناقة، وكره أن يتركه فيدمي الناقة فجعل يشير إليه
بالحجر ويقول: «أَعُورُ، عَيْنُكَ وَالْحَجَرُ». ويقال للغراب الأعور لحدة بصره
على التشاؤم أو على القلب كما يقال البصير: للضرير، وأبو البيضاء للحشي
وأبو الجَوْنِ للأبيض، والسليم للملدوغ. ثم استعمل المثل في المعنى الذي
تقدم، أي: أبق على نفسك من أن يصيبك بتماديك في المكروه ما يصيب
الأعور إذا فقئت الصحيحة، وكما أن الأعور أحق بالحذر على عينه فإنك أحق
بمراجعة الحسن لمقاربتك العطب. فيضرب على هذا للمتماذي في المكروه
والمشفي منه على الهلكة.

وقيل لأعور: ما أشد العمى؟ قال: عندي نصف الخبز. وقيل لأعور:
أعمى الله عينيك. قال: قد أجيت نصف دھوتك.

وَمِنْ ظَرِيفٍ مَا قِيلَ فِي أَعُورِينَ يَمِشَانِ مَعًا قَوْلَ بَعْضِهِمْ:

أَلَمْ تَرْنِي وَعَمْرًا حِينَ غَشِيَ نَرِيدَ السُّوقِ لَيْسَ لَنَا نَظِيرُ
أُمَاشِيهِ عَلَى يَمْنَى يَدِيهِ وَفِيمَا بَيْنَنَا رَجُلٌ ضَرِيرُ

ومثله:

هِيَ عَوْرَاءٌ بِالْيَمِينِ وَهَذَا أَعُورٌ بِالشِّمَالِ وَافَقَ شَنَا
بَيْنَ شَخْصِيهِمَا ضَرِيرٌ إِذَا مَا قَعَدَتْ عَنْ شِمَالِهِ تَغْنَى

يضرب المثل في التحذير من الأمر يُخاف منه العَطَب.

١٨٩٧- أَعَوْرًا وَجُبْنًا

هذا مثل وجدته بين أوراقي ضلّ عني مصدره. تمثل به عمار بن ياسر في معركة صفين حين جاء إلى هاشم بن عتبة بن أبي وقاص صاحب راية علي بن أبي طالب فقال: «ياهاشم، أَعَوْرًا وَجُبْنًا» لا خير في أعور لا يغشى البأس، اركب ياهاشم» فركب معه هاشم وهو يقول:

أعور يبغي أهله محلاً قد عالج الحياة حتى ملأ
لأبد أن يفعل أو يفعلاً يتلهم بذي الكموب تلاً

يريد الرمح. وعمار يقول: «تقدّم يا هاشم، الجنة تحت ظلال السيوف، والموت في أطراف الأسل وقد فتحت أبواب السماء، وتزينت الحور العين، اليوم ألقى الأحبة، محمدا وحزبه». يضرب المثل في من يجمع خصلتين مذمومتين.

١٨٩٨- أَعْيَا الدَّاءُ الدَّوِيُّ

(ثم ٩٣)

قاله عبد الملك بن مروان لعبد الله بن قطبة أبي بشينة التي هام بها جميل وهو عمه. وملخص ما حكاه في الأغاني في ترجمة جميل أن رهط بشينة لما نزلوا الشام، دخل فشكا إليه جميلاً فتبسم عبد الملك وقال: «أعْيَا الدَّاءُ الدَّوِيُّ» (أي الشديد) فقال له عبد الله: أنشدك الله ياأمير المؤمنين أن تقول هذا فيجترئ علينا. فقال له: عبد الملك قد أبحتكم دمه إن وجدتموه عندها. وبلغ ذلك جميلاً فقال:

مَنَعَ النَّوْمَ شِدَّةَ الْإِشْفَاقِ وَذَكَارُ الْحَبِيبِ يَوْمَ الْفِرَاقِ
لَيْتَ شِعْرِي، إِذَا بَشِيتُهُ بَأْتَتْ هَلْ لَنَا بَعْدَ بَيْنِهَا مِنْ تَلَاقِ
وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ نَادَى الْمُنَادِي مَسْتَحَقًّا لِرَحْلَةٍ وَانْطِلَاقِ
لَيْتَ لِي الْيَوْمَ بِأَبْشِينَةَ مِنْكُمْ مَجْلِسًا لِلودَاعِ قَبْلَ الْفِرَاقِ
حَيْثُمَا كُنْتُمْ وَكُنْتُ فَلْنَلِ غَيْرُ نَاسٍ لِلْمَعْدِ وَالْمِشَاقِ

١٨٩٩ - أَصِيًّا مِنْ بَاقِلٍ

(ص ٤٧٩) (ث ١٨١) (و ٤٢) (ع ١٢٦٦) (م ٢٥٩٥) (ر ١٠٨٣)

(ل/بقل) (ن ١٣٥/٢) (ج/بقل)

قال ابن منظور في اللسان: هو اسم رجل من ربيعة وكان عَيًّا قَدَمًا،
وإياه عنى الأريقط في وصف رجل ملأ بطنه حتى عَيِيَ بالكلام فقال يهجو.
وقال ابن بري هو الحميد الأريقط:

أَنَا وَمَا دَانَاهُ صَحْبَانُ وَأَقِلُّ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَّ لِلْغَرِيفِ أَبْنَى لِي مَا الْحِجَاجُ بِالنَّاسِ فَاهِلُ
قُلْتُ لِعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَقْتَنَا فَكُلُّ وَدَعِ الْإِرْجَافَ، مَا أَنْتَ أَكُلُ
تُدْبِلُ كَفَاهُ وَيَحْنُرُّ حَلْقَهُ إِلَى الْبَطْنِ، مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ
فَمَا زَالَ عِنْدَ اللَّحْمِ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعَيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ، بِاقِلُ

قال الليث: بلغ من عِيٍّ بَاقِلٍ أَنَّهُ كَانَ اشْتَرَى ظَبْيًا بِأَحَدِ عَشْرِ دِرْهَمًا.
فَقِيلَ لَهُ: بِكُمِ اشْتَرَيْتَ الظَّبْيَ؟ فَفَتَحَ كَفَّهُ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ، يُشِيرُ
بِذَلِكَ إِلَى أَحَدِ عَشْرِ، فَانْفَلَتَ الظَّبْيُ وَذَهَبَ. فَضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الْعَيِّ، وَهُوَ
حَصْرُ الْكَلَامِ. يُقَالُ عَيِيَ فُلَانٌ وَعِيَّ عِيًّا: حَصَرَ.

١٩٠٠- أَعْيَا مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ

(ص ٤٨٠) (ع ١٢٦٧) (م ٢٥٩٧) (ر ١٠٨٤)

عَيَّ بِالْأَمْرِ عِيًّا وَعَيَّيَ وَتَعَايَا وَاسْتَعَايَا: عَجَزَ عَنْهُ وَلَمْ يَطِقْ إِحْكَامَهُ فَهُوَ عَيَّ. وَأَعْيَاهُ الْأَمْرُ. وَالرَّجُلُ يَتَكَلَّفُ عَمَلًا فَيَعْيَاهُ بِهِ وَعَنَهُ: إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهِ عَمَلِهِ، وَعَيَّيْتُ عَنِ الْأَمْرِ أَنْ أَضْبِطَهُ.

قال الميداني: يضرب المثل لمن يتحير في الأمر ولا يتوجه له. قال أبو الندى: ما في الدنيا أعياء منها لأن صاحبها يتقي كل شيء، قد دهن يده بدهن وغسلها بماء حتى تلين ولا يلتزق بها الرحم فهو لا يكاد يس بيده شيئاً حتى يفرغ. وقال الأصبهاني: فلأن صاحبها يتوقى أن تصيب يده شيئاً.

١٩٠١- أَضَيْتُ مِنْ جَعَارٍ

(ص ٤٧٨) (ع ١٢٦٥) (ر ١٠٨٢) (م ٢٦٢٨) (ث ٦٣٨)

الْعَيْثُ: الْفَسَادُ. عَائَتْ يَعْثُ عَيْثًا: أَفْسَدَ وَأَخَذَ بِغَيْرِ رَفْقٍ. وَجَعَارٍ: اسْمُ الضَّبِيعِ. سَمِيتَ بِذَلِكَ لَكثَرَةِ جَعَرِهَا. وَهِيَ أَفْسَدُ حَيَوَانِ رُبِّي. وَالْعَرَبُ تَقُولُ لَهَا إِذَا عَائَتْ فِي الْغَنَمِ:

أَفْرَعَتْ فِي قَرَارِي كَلَامًا ضَرَارِي

أُردت يا جَعَارِ

والإفراع: إزاحة الدماء. والقرار: الضأن. ويقال المثل لأن الضبيع إذا وقعت في الغنم عاثت فيها ولم تكتف بما يشبعها، ولم تَبْقُ ولم تذر منها. ومن عاثها وإفراطها في الفساد استعارت العرب اسمها للسنة المجذبة فيقال: «أكلتنا الضبيع» قال ابن الأعرابي: لا يريدون بالضبيع السنة وإنما هو أن الناس إذا أجدبوا ضعفوا عن الانبعاث وسقطت قوامهم فعاثت فيهم الضبباع وأكلتهم. قال الشاعر: وهو العباس بن مرداس يخاطب خفاف بن ندبة:

أبا خراشة أما أنتَ ذا نَقَرٍ فإن قوميَ لم تاكلهُمُ الضيغُ
والبيت من شواهد سيبويه .

١٩٠٢- أَصَيْثٌ مِنْ ذُئْبٍ

(ع ٢/٣٤)

لم يفسره العسكري . ومعناه كالذي سبقه ، وذلك أنه إذا دخل قطع فتك الغنم فيه فتكا ذريعا ، فهو لا يكتفي بما يسد جوعه بل يفترس ما لا حاجة له به .

١٩٠٣- أَصَيْثٌ مِنْ عُثٍّ

(ع ٢/٣٤)

العُثُّ: جمع العُتَّة وهي السوسة أو الأرضة التي تَلْحَسُ الصوف والجمع عُثٌّ وَعُثٌّ . وعَيْثُ العُثِّ أنه يفتك باللباس الصوفي النفيس وبالسجاد الباهظ الثمن . وقد سئل أعرابي عن ابنه فقال : أعطيه كل يوم من مالي دانقاً ، وإنه فيه لَأَسْرَعُ مِنَ العُثِّ في الصوف في الصيف .

١٩٠٤- أَصَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ بَدُرْدُرٍ؟

(ق ٣١٦) (ع ٢٧) (م ٢٣٩٥) (ر ١٠٨٥)

أصيتني بأشْرٍ فكيف أرجوك بدُرْدُرٍ؟ (١/٢٠٠) (ل/أشْر)

أصيتني بأشْرٍ فما بَأْلُكَ بدُرْدُرٍ؟ (س ١٠٢)

الأشْرُ: تحزير الأسنان وتحديد أطرافها . أَشْرَتِ المرأة أسنانها أَشْراً وأَشْرَتْها: أي فَلَجَتْها وحددت أطرافها ليكون لها أَشْرٌ . والأشْرُ: حِدَّةٌ ورقة في أطراف الأسنان ، ومنه ثغر مؤشَّر . وإنما يكون ذلك في الأحداث ، تفعله المرأة

الكيرة تشبه بأولئك لتبدو صبية قال جميل: «سَبَّكَ بِمَصْقُولٍ تَرَفُّ أَسُورُهُ»
قال الأصمعي: أول مَنْ نطق بهذا المثل زوج دُعَّة وهي مارية بنت
مغنج. ومغنج هو ربيعة بن عجل، وكانت حمقاء (وقد سبق بها المثل: «أحمق
من دُعَّة») نظرت يوماً إلى زوجها يقبل ببتة منها ويقول: «بأي دُرْدُرِكَ» وهو
مفرر الأسنان. فلذبت دُعَّة ودقت أسنانها بفهر ثم جاءت زوجها وقالت:
كيف ترى دُرْدُرِي؟ فقال: «أعيتني بأشْرٍ فكيف بدُرْدُرٍ؟» أي إنما كان أحسن
شيء فيك أسنانك.

قال أبو زيد: معنى المثل أنك لم تقبلي الأدب وأنت شابة ذات أشر في
أسنانك فكيف الآن وقد أسننت حتى بدت درادرك؟
وقال أبو علي الفاي: يقول: أعيتني وأنت شابة باردة الأسنان، فكيف
أرجوك إذا سقطت أسنانك؟

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة «أعيتني بأشْرٍ فكيف أرجوك
يدردر» يضرب لمن دامت أذيته وروى القصة على أن رجلاً كان له ابن من امرأة
كبرت، أخذه يوماً يرقصه... وأكمل كما سبق.

١٩٠٥- أعيتني من شُبِّ إلى دُبِّ

(ق ٣١٧) (١/٢٠٠) (ع ٥٣/١) (م ٢٣٩٦) (ر ١٠٨٦) (ل/شبيب)
بفتح الباء فهما ويتوניהما بالكسر. أي من لدن شبيت إلى أن دببت على
العصا يقال ذلك للرجل وللمرأة. قال الشاعر:

قالت لها أخت لها نصحت ردي فواد الهائم الصب
قالت: ولم؟ قالت: اذاك وقد علقتكم شُبِّ إلى دُبِّ

وقال مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري:

ياضِلُّ سَمِيكَ ما صنعت بما جمعت من شُبِّ إلى دُبِّ

قال الميداني: فمن نَوَّنَ جعله بمنزلة الاسم بإدخال (من) عليه. ومن لم ينون جعله كقولهم: «نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال» على وجه الحكاية للفعل. والمثلان يضريان لمن يكون في أمر عظيم غير مُرضٍ فيمتد فيه أو يأتي بما هو أعظم منه. ويقال في قولهم «من شب» أي من لدن كنت شاباً إلى أن دبت على العصا. أي إنك معهود منك الشر منذ قديم فلا يُرجى منك أن تقصر عنه. وضمُّوا دال (دَبَّ) في الوجهين على سبيل الإتيان والمزاوجة، لأن (دَبَّ) بالفتح لا يتعدى البتة. ويروى: «من لدن شبَّ إلى دبَّ» ودبَّ الشيخ يدب: مشى على هنيئه. قال أوس:

رعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديباً

حرف الألف مع الغين

١٩٠٦- اغْتَرِبُوا لَا تُضْوُوا

هذا من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم؛ أي تزوجوا في بعاد
الأنساب لا في الأقارب لئلا تضوى أولادكم أي تهزل وتضعف. قال الشاعر:
قَسَيْتُ لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٍ فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوَى رَدِيدُ الْأَقَارِبِ
وقال الأعرابي:

تَجَاوَرَتْ بِنْتُ عَمِّ وَهِيَ عَزِيْزَةٌ مَخَافَةَ أَنْ يَضْوَى عَلَيَّ سَكِلِي
وقال آخر:

تَتَجَبَّبُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيْبَةٌ فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خَرَقًا مُعَمَّمًا
وقالت العرب: «إذا كثرت المؤتفكات ركت الأرض» أرادوا
بالمؤتفكات: الرياح التي تقلب الأرض أو التي تختلف مهابها باختلافها تحول
تراب الأرض إلى أرض أخرى. فإذا كان الاغتراب يؤثر في التراب فأحر
بالإنسان أن يؤثر في الإنسان بالاغتراب.

وقال لرجل لولده: «والله لقد كفيتك الضوولة واخترت لك الخوولة».
وفي المثل: «ليس أضوى من القرائب، ولا ألجب من الغرائب». وقال أعرابي:
أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهَمِّهِ لَيْسَ أَبَوْهَ بَابْنِ عَمِّ أُمِّهِ
تَرَى الرِّجَالَ تَهْتَدِي بِأَمِّهِ

قال التبريزي في شرح الحماسة (٤/١٣٥): قوله «ليس أبوه بابن عم أمه»
أمه هو المعنى الذي ورد الخبر به: «اغتربوا لا تضووا» لأنهم كانوا يعتقدون أن
الولد إذا كان بين مشاركين في النسب مقاربين جاء ضاويًا.

١٩٠٧- اغترز في ركاب لا يؤديه إلا إلى هلكة

(ز ١٠٨٧)

اشتقاق الاغتراز من الغرّز وهو ركاب الرّحل. غرّز رجله في الغرّز
يغرّزها غرّزاً: وضعها فيه ليركب وأثبتها. واغترز: ركبَ ومعناه: أن وضعَ
رجله في ركاب مطيته يوصله إلى ما فيه هلاكه.
يضرب في أمر يأخذ فيه الرجل لا يتوقع في مغيبته إلا الشر.

١٩٠٨- اغلر يقينة أو دغ

(تم ٩٤)

نقله صاحب الاغانى (٣٨/١٥) عن أحبيحة بن الجلاح. فقال في

ترجمته:

إن أبا كَرَب بن حَسَّان تَبَعَ بن أسعد الحميري سار يريد الشرق على عادة
التبابعة فمر بالمدينة وخلف بها ابناً له، فقتل ابنه غيلة، وبلغه ذلك فقال شعراً
ورجع إلى المدينة وعزم على استئصال أهلها وقطع نخيلها وإحراقه. ثم إنه
أرسل إلى أشراف أهلها ومنهم أحبيحة هذا. فنهاهم أحبيحة عن التوجه إليه
وقال: والله مادعاكم لحير، ثم قال: «لَيْتَ حَقِّي مِنْ أَبِي كَرَب» وهو مثل
مشهور. فأبوا منه، وخرجوا. وخرج أحبيحة أيضاً معهم، وأخرج معه قينة
وخباء وخمراً فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر. ثم استأذن على تبّع فأذن
له وأجلسه معه على رابية تحته وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة، وهو
يخبره، وجعل تبّع كلما أخبره بشيء من ماله يقول: كل ذلك على
هذه الزريبة، يريد بذلك قتله. ففطن أحبيحة لذلك وخرج من عنده ودخل
خباءه، ثم شرب الخمر وقرض أحياناً مطبعها:

يشتاق قلبي إلى ملكة لو أمست قريباً من يطالبها

وأمر القينة أن تغنيه بها. وكان تبع قد جعل عليه حرسًا، فلم تزل القينة تغنيه يومه كله وعامة ليلة. فلما نام الحرس، قال لها: أنا ذاهب إلى أهلي فشدي عليك الحباء. فإذا جاء رسول الملك فقولني: هو نائم. فإذا أبوا إلا أن يوقظوني، فقولني لهم، قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة، فإن ذهبوا بك إليه فقولني له يقول لك - أيها الملك - أحيحة: «اغدر بقينة أودع». ثم انطلق فتحصن أطمه (الضحيان) فأرسل تبع في جوف الليل إلى الأشراف الذين وصلوا إليه من المدينة فقتلهم، وهم الأرياد - وسماوا بذلك لأن كل واحد منهم زيد - وأرسل إلى أحيحة ففعلت القينة ما أمرها به سيدها من المدافعة بالنوم. ثم طلبوا إيقاظه فقالت لهم ذلك الكلام. فذهبوا بها إلى الملك فقالت له: يقول لك أحيحة: «اغدر بقينة أودع» قال: فذهبت كلمة أحيحة هذه مثلاً.

١٩٠٩- اغدر من أم أدراص

(ر ١٠٨٩)

قال أبو عبيدة: يقال: «وقع في أم أدراص مضللة» أي في موضع استحكام بلاء. لأن أم أدراص جحرة مَحْتِيَة ملأى ترابًا. وغدرا أنها تعثر بمن يطؤها ظنًا منه أنها أرض مستوية. قال عامر بن مالك الجعفري لقيس بن زهير:

وما أم أدراص بأرض مَضَلَّةٍ بِاغْدَرَ من قيسٍ إذا الليل أظلما

١٩١٠- اغدر من ذئب

(ع ١/٦٧ و ٢/٧٩) (م ٢٧٢١) (ر ١٠٩٠)

رووه من دون تفسير. وقد سبقت الأمثال في الذئب وخبثه وختله وظلمه.

١٩١١- أَغْدَرُ مِنْ صَقَرٍ

(تم ٩٥)

هو من قول مغلذ الموصللي:

أَصْرَعُ مِنْ كَلْبٍ لَدَى نَاقَةٍ وَفِي الْغَنَى أَغْدَرُ مِنْ صَقَرٍ

١٩١٢- أَغْدَرُ مِنْ عُثْيَةٍ بِنِ الْحَارِثِ

(ص ٥١٢) (ع ١٣١٠) (م ٢٧١٢) (ر ١٠٩١)

ذكر أبو عبيدة أنه نزل به أنيس بن مرة بن مرداس السلمي في صِرْمٍ من بني سليم (الصرم: الفرقة من الناس) فشد على أموالهم فأخذها وربط رجالهم حتى افتدوا. فقال عباس بن مرداس:

كُثِرَ الْفُجَاجُ وَمَا سَمِعْتَ بِنَادِرٍ كَعُثْيَةِ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ شِهَابٍ
جَلَلَتْ حَنَظَلَةُ الدَّنَاءِ كُلِّهَا وَدَنَسَتْ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ

١٩١٣- أَغْدَرُ مِنْ غَدِيرٍ

(ص ٥٠٦) (ع ١٣٠٧) (م ٢٧٠٥)

رغم بنو أسد أن الغدير سُمِّيَ غديراً لأنه يغدر بصاحبه وفي ذلك يقول الكمي، وهو أسدي:

وَمِنْ غَدَرِهِ نَبَزَ الْأَوَّلُونَ بَانَ لَقَّبُوهَ الْغَدِيرَ الْغَدِيرَا
وَرَعَمَ أَصْحَابُ الْأَشْتِقَاقِ أَنَّهُ إِنَّمَا سُمِّيَ غَدِيرًا لِأَنَ السَّيْلَ غَادَرَهُ، أَيِ تَرَكَهُ
وَهُوَ فَعِيلٌ مِنْ غَادَرَهُ.

١٩١٤- أَغْدَرُ مِنْ قَيْسِ بْنِ حَاصِمٍ

(ص ٥١١) (ع ١٣٠٩) (م ٢٧١١) (ر ١٠٩٢)

رغم أبو عبيدة أنه كان من أغدر العرب، وذكر من حديثه أنه جاوره تاجر

فربطه وأخذ متاعه وشرب خميره وسكر حتى جعل يتناول اللحم ويقول:
وتاجرٍ فاجرٍ جاء الإله به كأن عُشُونَهُ أَذْنَابُ أَجْمَالٍ
جاء الخبيث ببيسانية تركت صحبي وأهلي بلا عقل ولا مال
ومن حديثه في الغدر أيضًا أنه جئى صدقة بني منقر للنبي صلى الله عليه
وسلم فلما بلغه موته قسمها في قومه وقال:

ألا أبلغنا عني قريشًا رسالة إذا ما أتتهم مهاديات الودائع
حبوت بما صدقت في العام منقرًا وأياست منها كل أطلس طامع

١٩١٥- أَغْدَرُ مِنْ كُنَاةِ الْغَدْرِ

(ص ٥١٠) (ع ١٣٠٨) (م ٢٧٠٦) (ز ١٠٩٣)

هم بنو سعد كان يكتون عن الغدر به كَيْسَانَ اسم وضعوه له. قال النمر
بن توكب وكان جاور في بني سعد وهم أخواله:

إذا كنت في سعد وأمك منهم غريبًا فلا يفررك خالك من سعد
إذا ما دعوا كيسانًا كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابههم المرء

قال أبو الندى: أصل هذا أن بعض بني ذرارة خرج بعير لكسرى يطلب
بها اليمن فحدثت سعد أنفسها بأخذها. فقال بعض شيوخهم: أتغدرون بأبن
عمكم وهو فيها؟ فأجابه بعضهم: الغدر في بعض المواطن أكيس. فجعلوا
شعارهم (كَيْسَانَ).

١٩١٦- أَغْدَةُ كَفْلَةِ الْبَعِيرِ، وَمَوَاتَا فِي بَيْتِ سُلُولِيَّةٍ

(ق ٨٣٦) (ع ٩٠) (ز ١٠٨٨)

ويروى: «أغدة». وموت بالرفع. ورواه الثعالبي بالنصب وقال: في
اجتماع خصلتين مكروهتين، قاله عامر بن الطفيل؛ وذلك أنه قد وفد على

النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أريدُ أخو لبيدٍ لأُمِّه فقال أحدهما لصاحبه: اشغله أنت بالكلام حتى أضربه أنا بالسيف. فقال أريد: أنا أضربه وكلُّه أنت. فجعل عامر يكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول له: «أبايعك على أن لي الويرَ ولكَ الكدرَ وأن تجعل لي الأمر بعدك»، فيقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم: بل تباع على أن لك أعة الخيل فإنك رجل فارس. فيقول عامر: لا إلا أن يكون لي الوير ولك المدر. وانتظر أن يضربه أريد، فلم يصل إلى ذلك. فانصرفا، وعامر يقول لرسول الله صلى الله عليه وسلم والله لاملأنها عليك خيلاً جروداً ورجالاً مردأ.

وقال عامر لأريد: ما منعك من أن تضربه؟ فقال: ما هممت بذلك إلا رأيتك بيني وبينه، أفكنت أعلوك بسيفي؟ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد يش من إسلامهما: اللهم اكفنيهما. فأصاب أريد صاعقةً فقتلته، وأصاب عامراً الغدة - وهي طاعون الإبل - فاضطره الوجع إلى بيت امرأة من بني سلول. فجعل يقول: «أغدة كفدة البعير وموتاً في بيت سلولية؟» ونزلت الآية في هذا: ﴿لَهُ مَعَقِبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الرعد: ١١]، ونزلت في شأن أريد: ﴿وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ﴾ [الرعد: ١٣].

وبنو سلول من أذل العرب، موصوفون باللؤم وهو شيء غلب عليهم، لا للؤم أصولهم قال الشاعر في ذلهم:

إلى الله أشكر أنني بت طاهراً فجاء سلولي فبال على رجلي
فقلت: اقطعوها بارك الله فيكم فإني كريم غير مدخِلها رجلي

يضرب المثل في خلتي إساءة فجمعان على الرجل.

١٩١٧- أَغْرَمَ مِنَ الْأَمَانِيِّ

(ص ٥٠٣) (ع ١٣١١) (م ٢٧٠٣) (ر ١٠٩٥)

الاماني جمع أُمْنِيَّة. تقول: تَمْنَيْتُ الشَّيْءَ تَمْنِيًّا. والتمني: تَشَهَّيْ حصول الأمر المرغوب فيه وحديث النفس بما يكون وما لا يكون. وفي الحديث: «إذا تَمَنَّى أَحَدُكُمْ فَلْيَسْتَكْثِرْ فَإِنَّمَا يَسْأَلُ رَبَّهُ». وفي معنى المثل قال تعالى ﴿وَعَزَّوْكُمْ الْأَمَانِيَّ حَتَّى جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَعَزَّوْكُمْ بِاللَّهِ الْفَرُّورُ﴾ [الحديد: ١٤]، وقال أيضا: ﴿فَلَا تَعَزَّوْكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَلَا يَعَزَّوْكُمْ بِاللَّهِ الْفَرُّورُ﴾ [فاطر: ٥].

١٩١٨- أَغْرَمَ مِنَ الدَّبَاءِ

(ص ٥٠١) (ع ١٢٩٩) (ر ١٠٩٦)

أَغْرَمَ مِنَ الدَّبَاءِ فِي الْمَاءِ (م ٢٧٠١)

الدَّبَاءُ: الْقَرْعُ: وَاحِدَتُهُ دَبَّاءٌ. ذكر في الصحاح أن امرأ القيس قال: وإن أدبرت قلست دَبَّاءَةً مِنَ الْخَضِرِ، مَخْمُوسَةً فِي الْعَدْرِ. قال المثل أعرابي أكل قمرعاً في طعام فأحرق فاه فقال: «لا يغرنك الدَّبَاءُ وإن كان نَشْوُهُ فِي الْمَاءِ» وكأنه إنما قال ذلك ضجراً به، أي انته عنه لا تأكله ولو كان قد غمس في ماء يزيل حرارته ويبرده. يضرب للرجل الساكن ظاهراً الكثير الغائلة باطناً.

١٩١٩- أَضْفَرُ مِنَ سَرَابٍ

(ص ٥٠٢) (م ٢٧٠٢)

أَغْرَمَ مِنَ السَّرَابِ (ع ١٣٠٠) (ر ١٠٩٧)

السَّرَابُ: هُوَ الَّذِي تَرَاهُ نَصْفَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ مَاءٌ وَقَدْ مَرَّ فِيهِ. المثل: «أَحْدَعْ مِنْ يَلْمَعِ» وهو السراب، ويقال له الآل. وفي مثل

آخِرُ «كَالسَرَابِ يَغْرُ مَنْ رَأَاهُ، وَيُخْلَفُ مَنْ رَجَاهُ». وفي التنزيل العزيز: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ يَبْقِيَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَاقَاهُ حِسَابُهُ﴾ [النور: ٣٩].

١٩٢٠- أَغْرَ مِنْ ظَنِّي مُغْمِرٍ

(ص ٥٠٤) (ع ١٣٠٢) (م ٢٧٠٤) (ر ١٠٩٨)

فلان الظبي يغتر بالليل المقمر فلا يحترق حتى تأكله السباع. وقيل: بل معناه أن الظبي صيده في القمر أسرع منه في الظلمة لأنه يعشى في القمراء.

وقال الميداني: يقال معناه: من الغرة بمعنى القرارة لا من الاغترار، وذلك أنه يلعب في القمراء. انتهى.

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

١٩٢١- أَغْرَبُ مِنْ غُرَابٍ

(ع ٢/٧٩) (م ٢٧١٦) (ر ١٠٩٤)

رووه من دون تفسير. الغَرَبُ والغَرَبَةُ: النوى والبُعد. يقال غَرَبَ عَنَّا يَغْرُبُ غَرْبًا وَأَغْرَبَ وَتَغَرَّبَ، كله بمعنى الذهاب في الأرض والإمعان فيها. وَنَوَى غَرَبَةً: بعيدة. والعنقاء المغرب هي التي أغربت في البلاد فئات ولم تُحسَّ ولم تُرَ.

وقد اقترنت الغربة والافتراق بالغراب فقالوا: «غراب البين» و «أشأم من غراب». ويجوز أن يكون المراد من قولهم «أغرب» أشد سوادًا كما هو ظاهر في بيت الكميت:

رمانَ عليَّ غرابٌ غُدافٌ فطِيرَه الشَّيْبُ عني فطارا

يريد زمان شبابه يوم كان شعره شديد السواد. وفي مثل «أشد سواداً من غراب».

١٩٢٢- أَغَزَلَ مِنْ أَمْرِ الْقَيْسِ

(ع ٢/٧٩) (م ٢٧٠٩) (ر ١١٠٠) (ل غزل)

من الغَزَل بفتح الزاي وهو محادثة النساء ومراودتهن، وقد غارلها وتَغَزَّلَ بها وغارلته مغارلةً فهو غَزِل. والتغزل: هو التكلف لذلك وامرؤ القيس هو الشاعر الجاهلي المشهور. والتغزل: هو التكلف لذلك وامرؤ القيس هو الشاعر الجاهلي المشهور وقد شرب به المثل في التغزل لكثرة ما قص في شعره من ذلك.

١٩٢٣- أَغَزَلَ مِنَ الْحُمَى

(ل/غزل)

قال صاحب اللسان: والعرب تقول: «أَغَزَلَ مِنَ الْحُمَى» يريدون أنها معتادة للعليل متكررة عليه فكانها عاشقة له متغذلة به. قال أبو الطيب فيها:
وزائرتي كان بها حياءٌ فليس تزور إلا في الظلام
بلذت لها المطارف والحشايا فعافتها ويات في عظامي
كان الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سِجَامٍ
أراقب وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوق المستهام

١٩٢٤- أَغَزَلَ مِنْ سُرقَةٍ

(ع ١٣٠٥) (م ٢٧٠٨) (ر ١١٠١)

اكتفوا من تفسيره بقولهم إنه من الغَزَلِ (بسكون الزاي).

وغزلت المرأة القطن والكثبان وغيرهما تغزله غزلاً واشترلته بالمغزل: إذا فتلته به فصار خيطاً واحداً. والسرقفة هي دودة القز. وقيل هي دوية غبراء تبني بيتاً حسناً تكون فيه وهي التي سبق ذكر المثل بها: «أصنع من سرقفة».

١٩٢٥- أغزل من عنكبوت

(ص ٥٠٨) (م ٢٧٠٨)

أغزل من العنكبوت (ع ١٣٠٤) (ز ١٠٩٩)

اكتفوا بقولهم في تفسيره: إنه من الغزل (بتسكين الزاي)

قال ابن سيدة: وسَمِيَ سيبويه ما تنسجه العنكبوت غزلاً. قال المعجاج:

كَأَن نَسَجَ الْعَنْكَبُوتُ الْمُرْمَلِ

والعنكبوت: دوية تنسج في الهواء وعلى رأس البئر وبين أغصان الأشجار

نسجاً رقيقاً مهلهلاً تصيد به الذباب والفراش. وقد ضرب الله تعالى بيت

العنكبوت مثلاً لمن اتخذ من دون الله ولياً أنه لا ينفعه ولا يضره كما أن بيت

العنكبوت لا يقيها حراً ولا قرأ، فقال: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ

كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾ [العنكبوت: ١١].

١٩٢٦- أغزل من فرعل

(ص ٥٠٧) (ع ١١٠٦) (م ٢٧١٠) (ز ١١٠٢) (ل/فرعل)

الفرعل: ولد الضبع. قال الأصمعي: قَمَنَ الْغَزْلُ (بتسكين الزاي)

وتبعه الميداني فقال: من الغزل (بالتسكين) وقال: الغزل ههنا الخرق، ويقال

غَزَلَ الْكَلْبُ: إذا تبع الغزال فإذا أدركه فها الغزال في وجهه ففتر وخرق أي

دعش. ولعل الفرعل يفعل كذلك إذا تبع صيده فقيل: «أغزل من فرعل».

ويقال: هذا أيضاً من الأول (يريد الغَزَلَ بمعنى التشبيب) وفرْعُل: رجل قديم.
أما العسكري فقال: من الغَزَلَ (بالفتح) ولا أدري ما غزل الفرعل وهو
ولد الضبع.

وقال الزمخشري: من الغَزَلَ (بالفتح) وهو ولد الضبع قال:
ملاحم منها بالرحوب وغيرها إذا مارأها فرعل الضبع كَبَرَا
وقال صاحب اللسان: وفي المثل: «أَغَزَلُ مِنْ فُرْعُلٍ» وهو من الغزل
والمرادة.

١٩٢٧- أَغْشَمُ مِنَ السَّيْلِ

(ع ٧٩/٢) (م ٢٧٢٠) (ر ١١٠٣) (ن ٧٧/١)

رووه من دون تفسير. الغَشْمُ: الظلم. وأصله من غَشِمَ الحاطب وهو
أن يحتطب ليلاً فيقطع كل ما قدر عليه بلا نظر ولا فكر. قال الشاعر:
وقلت: تَبْهَؤُ فَاغْشِمِ النَّاسَ سَائِلًا كما يَغْشِمُ الشَّجَرَاءَ بِاللَّيْلِ حَاطِبُ
والسيل حين يجري يأخذ ما في طريقه من متاع وحيوان وإنسان مخرباً
الحقول والأبنية. يقال: غَشِمَ يَغْشِمُ غَشْمًا فهو غاشم وغشام وغشوم: إذا
خبط القوم بعسفه وأخذ ما قدر عليه. ومنه قولهم: «سلطان يغشم النفوس،
ويهشم الرؤوس».

١٩٢٨- اغْفِرْ مَا أَغْضَبَكَ لِمَا أَرْضَاكَ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. يقال في كظم الغيظ والحث على
التسامح.

١٩٢٩- اغْفِرُوا هَذَا الْأَمْرَ يَغْفِرْهُ

(م ٢٦٨٣)

أي أصلحوه بما ينبغي أن يصلح به. والغَفَرَةُ في الأصل: ما يُغْفَى به الشيء، من الغَفَر وهو السَّتر والتغطية. ومنه غفر الشيب بالخضاب وأغفره. قال: حتى اكتسبت من المشيب عمامة غفراء، أغفرَ لونُها بخضاب

١٩٣٠- اغْلَظْ مِنْ جَبَلِ الْجَسْرِ

(ع ٢/٧٩)

اغْلَظْ مِنْ حَمَلِ الْجِسْرِ (م ٢٧١٩)

اغْلَظْ مِنْ حَمَلِ الْجِسْرِ (ر ١١٠٤)

لم يفسروه واختلفوا في لفظه. فالجَسْرُ بفتح الجيم: الطويل الضخم يقال: جَمَلَ جَسْرٌ وناقة جَسْرَةٍ. قال ابن مقبل:

هُوَ جَاءَ مَوْضِعَ رَجُلِهَا جَسْرٌ

أي ضخمة. والجَسْرُ والجِسْرُ: بالفتح والكسر: القنطرة ونحوها مما يُعْبَرُ عليه. والجمع القليل أجسُرُ قال الشاعر:

إِنْ فَرَاخًا كَفَرَاخِ الْأَوْكُرِ بِأَرْضِ بَغْدَادَ وَرَاءَ الْأَجَسْرِ

والجمع الكثير جُسُور. ونظم المثل الاحدبُ فقال:

اغْلَظْ مِنْ حَمَلِ بِلِسْرِ مَنْ لَحَى فِي حُبِّهِ سَكَرَانَ وَجَدِ مَاصِحًا

١٩٣١- اغْلَظْ الْمَوَاطِنَ الْحَصَا عَلَى الصَّفَا

(م ٢٦٩٨)

اغْلَظْ الْمَوَاطِنَ الْحَصَبَاءَ عَلَى الصَّفَا (٢/١٨١)

الصَّفَا: المريض من الحجارة الاملس، جمع صَفَاةٍ وهو الصَّقوان

والصفواءُ أيضاً. قال امرؤ القيس:

كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ
ومنه الصفا والمروة وهما جبلان بين بطحاء مكة والمسجد الحرام. وفي
التنزيل العزيز: ﴿كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ﴾ [البقرة: ٢٦٤]. والمراد أغلظ
المواطن موطن الحصا على الصفا.
يضرب للأمر المتعذر الدخول فيه والخروج منه.

١٩٣٢- أَغْلَمُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَّانَ

(ص ٥١٦) (ع ١٣١٤) (ث ٥٨٢) (م ٢٧١٤) (ر ١١٠٥)

الغُلَمَة: هيجان شهوة النكاح من المرأة والرجل وغيرهما. يقال: غَلِمَ
غُلْمَةً واغتلم اغتلاماً فهو غَلِيمٌ وهي غُلِمَةٌ وغُلِيمَةٌ. وفي الحديث: «خير
النساء الغُلَمَة على زوجها». وبنو حِمَّانَ، ضرب المثل بغلطة تيسهم لأنه قفط
فيما يزعمون سبعين هنزاً بعدما فُرِيتْ أوداجُهُ (أي بعد ما ذُبِحَ، والأوداج:
عروق العنق التي يقطعها الذابح) وقد قَضَرُوا بذلك.

١٩٣٣- أَغْلَمُ مِنْ خَوَاتِ

(ع ٢/٧٩ و ٢/٢٢٢) (م ٢٧٢٢) (ر ١١٠٦)

يراد به خوات بن جبير صاحب ذات النحرين.

١٩٣٤- أَغْلَمُ مِنْ سَجَّاحِ

(ص ٥١٥) (ث ٤٧٤) (ع ١٣١٣) (ر ١١٠٧)

هي بنت عَقْفان التميمية أوقع امرأة وأكلبها، وذلك أنها كانت كاهنة
زمانها تزعم رُبِّيَّها ورُبِّيَّ سَطِيجٍ واحداً. ثم جعلت ذلك الرُبِّيَّ مَلَكًا حتى ادَّعت

النبوة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ثم تجهزت في قومها إلى
مسيلة الكذاب، فقال قيس بن عاصم:

أضحت نَبِيَّتُنَا أنثى نُطِيفُ بها وأصبحت أنبياء الله ذُكُرَانَا
يَالْمَعْنَةَ الله والاقوام كلهم على سجاج ومَنْ بالإفك أغوانَا
أعني مسيلة الكذاب لا سَقِيَتْ أصدأوه ماءً مُزَنَ حيشما كانَا

قال الجاحظ: لم نعلم أحداً قط ادعى أن الله أرسله إلى قوم وآمنوا به،
ثم زعم أنه كاذب سوى طليحة وسجاح، فإنهما تَبَيَّنَا، ثم أظهرتا التوبة
وجلسا يحدثان من كان مؤمناً بهما وصدقهما ويخبرانهما بأنهما كانا فيما
يدعيان مبطلين كاذبين ؛ [وإذا لم تستع فاصنع ما شئت] ذكر ذلك الثعالبي
في (ثمار القلوب) (٤٧٤)

١٩٣٥- أَغْلَمُ مِنْ ضَيَّوْنَ

(ع ١٣١٥) (م ٢٧٢٣) (ر ١١٠٨)

قد سبق ذكره في المثل «أَرْنَى مِنْ ضَيَّوْنَ» وهو السنور.

١٩٣٦- أَغْلَمُ مِنْ هِجْرَسٍ

(ع ٢/٧٩) (م ٢٧٢٣) (ر ١١٠٩)

وهذا سبق ذكره في المثل: «أَرْنَى مِنْ هِجْرَسٍ» وهو القرد.

١٩٣٧- أَغْلَى فِدَاءً مِنْ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ

(ص ٥١٤) (ع ١٣١٢) (م ٢٧١٣) (ر ١١١٠) (ن ١٣٤/٢)

١٩٣٨- أغلى فداءً من حاجب بن زُرارة

(ص ٥١٣) (ع ١٣١١) (م ٢٧١٣) (ر ١١١١) (تم ٩٦) (ن ١٣٤/٢)

قال حمزة الأصبهاني: ذكر أبو عبيدة أنهما أغلى عكاظي فداءً. وكان فداؤهما فيما يقول المقلل مثني بعير، وفيما يقول الكثير أربعمئة بعير. وزاد الميداني على قوله هذا قوله: وقال أبو الندى: يقال: «أغلى فداءً من الأشعث بن قيس الكندي» غزا مَذْحِجًا فَأَسِيرَ ففدى نفسه بالفي بعير وألفٍ من غير ذلك. يريد من الهدايا والطرف فقال الشاعر:

فكان فداؤه ألفي بعيرٍ وألفًا من طريفاتٍ وتُليدٍ
وقال العسكري: وكان فداء كل واحد منهما أربعمئة بعير.

وقال الزمخشري عن بسطام بن قيس: أسره عتيبة بن الحارث، فافتدى بأربعمئة ناقة وثلاثين فرسًا. وقال عن حاجب بن زُرارة: هو زيد بن زُرارة وكنيته أبو عكرشة وإنما لقب بحاجب لعظم حاجبيه. أسره ذو الرقية والزُهَمان فافتدى منهم بالفي ناقة وألف أسير يطلقهم لهم. قال الباهلي:

حتى افتدوا حاجبا منا وقد جعلت سمر القيود بساقي حاجب أثرا
بالف عبد والفي رائم جعلوا أولادهم لنا من لومهم جزرا

ولم يسمع بملك ولا سوقة افتدي بفدائه.

ونقل العبدري عن الأغاني (١٥٠/١١) ما ذكره عن الواقعة التي أسير فيها حاجب ابن زُرارة وفُدي بهذا الفداء المختلف فيه. وقد أكثر الشعراء من ذكر هذه الواقعة؛ وكانت قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة.

١٩٣٩- أغنيج من مُقَنَّة

(ع ٢/٧٩) (م ٢٧١٨)

أغنيج من مُقَنَّة (ر ١١١٢)

الْفَنِّجُ وَالْفَنِّجُ بِتَسْكِينِ النُّونِ وَضَمِّهَا: التَّدْلِيلُ، وَامْرَأَةُ غَنَجَةٍ: حَسَنَةُ الدَّلِّ،
 غَنَجَتْ وَتَغْنَجَتْ فَهِيَ غَنَجَةٌ وَمِغْنَجَةٌ. وَالْمُفَنِّقَةُ وَالْفَنِّيقَةُ: الْمُرَاةُ الْمُتَعَمَّةُ. وَالْفَنِّقُ
 وَالْفُنَّاقُ وَالتَّفَنِّقُ: كُلُّهُ التَّعَمَّةُ فِي الْعَيْشِ. قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ يَصِفُ الْجَوَارِي
 بِالنَّعْمَةِ:

رَأَتْهُنَّ الشُّفُوفُ، يَنْضَحْنَ بِالسَّكِّ، وَعَيْشُ مُفَانِقٍ، وَحَرِيرُ
 وَالْمُفَنِّقُ الْمُتَرَفُّ. وَجَارِيَةٌ فُنُقٌ وَمِفَنَّاقٌ: جَسِيمَةٌ حَسَنَةٌ مُتَعَمَّةٌ. قَالَ الْأَعَشَى:

لَعُوبٌ غَرِيرَةٌ مِفَنَّاقُ

وَنَظْمُ الْمَثَلِ الْأَحَدِ فَقَالَ:

وَجَفَنُ أَغْنَجَ مِنْ مُفَنِّقَةٍ يَاوِيحَ قَلْبٍ مِنْهُمْ رَشَقَةٌ

١٩٤٠- أَغْنَى عَنْ الشَّيْءِ مِنَ الْأَقْرَعِ عَنِ الْمَشْطِ

(ص ٤٩٩) (ع ١٢٩٧) (م ٢٦٩٩) (ر ١١١٣)

قَالَ حَمْزَةُ الْأَحْبَهَانِي وَنَقَلَ عَنْهَ الْآخَرُونَ: هُوَ مِنْ قَوْلِ مُسْعِدِ بْنِ

عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ:

قَدْ كُنْتُ أَغْنَى ذَا غِنَى عَنْكُمْ كَمَا أَغْنَى الرِّجَالُ عَنِ الْمَشَاطِ الْأَقْرَعِ
 وَرَدَّ الْعَسْكَرِيُّ فَقَالَ: وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

فَإِذَا رِيَادُ فِي الدِّيارِ كَانَهُ مَشَطٌ يَقْلِبُهُ خَصِيٌّ أَصْلَعُ
 انْتَهَى. وَالْمَشَطُ (مِثْلَةُ الْمِمْ) مَا مَشَطَ بِهِ وَهُوَ وَاحِدُ الْأَمْشَاطِ وَالْمِشَاطِ.
 قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ: وَفِي الْمَشَطِ لُغَةٌ رَابِعَةٌ: الْمَشَطُ بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَأَنْشَدَ:

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي غَنِيًّا عَنْكُمْ إِنْ الْغِنَى عَنِ الْمَشَطِ الْأَقْرَعِ
 يَضْرِبُ لِمَنْ اسْتَغْنَى عَنْ شَيْءٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

١٩٤١- أَغْنَىٰ عَنْ الشَّيْءِ مِنَ التُّفَةِ عَنِ الرَّفَةِ

(ص ٥٠٠) (ع ١٢٩٨) (م ٢٧٠٠) (ز ١١١٤)

قد سبق الكلام عنه في المثل: «استغنت التفة عن الرفة». والاصل
فيهما تَفْهَةٌ ورُفْهَةٌ، وجمعها تُفَاتٌ ورُفَاتٌ. قال الشاعر:
غنيًا عن حديثكم قديمًا كما غنيَ التُّفَاتُ عن الرُّفَاتِ
وقال الأستاذ أبو بكر: هما مشددتان.

وقال صاحب اللسان (مادة: تفه): «التُّفَةُ: عناق الأرض، وهي أيضًا
المرأة المحقورة. والمعروف فيهما بالتُّفَةِ (بالتشديد) تقول العرب: «استغنت
التُّفَةُ عن الرُّفَةِ»، قال ابن بَرِّي: والصحيح: تُفَةٌ ورُفَةٌ بالتخفيف كما ذكر
الجنوهري في فصل رفه، وكذلك ذكره ابن جني عن ابن دريد وغيره. وذكرها
ابن السكيت في أمثاله فقال: «أغنى عن ذلك من التُّفَةِ عن الرُّفَةِ» بالتخفيف
لا غير وبالهاء الأصلية.

١٩٤٢- أَغْوَصَ مِنْ قِرْلَى

(ع ٢/٧٩) (م ٢٧١٧) (ز ١١١٥)

هو طائر مائي صغير الجرم، حديد الغوص، سريع الاختطاف، وقد سبق
ذكره في أكثر من مثل.

١٩٤٣- أَغْوَىٰ مِنْ غَوَايَا

(ز ١١١٦)

أغوى من غَوَايَا الجَرَادِ (ص ٥٠٥) (ع ١٣٠٣) (م ٢٧٠٧)
أغوى: اسم التفصيل من الغَيِّ وهو الضلال والحيلة. غَوَىٰ بالفتح غَيًّا
وْغَوَىٰ بالكسر غَوَايَةً: ضَلَّ. قال المرقش الأصغر:

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسَ أَمْرُهُ وَمَنْ يَغْوُ، لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَانِمًا
 وقال دريد في الصَّمَّةِ:
 وهل أنا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ، إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ
 والتغاوي: التجمع والتعاون على الشر. وأصله من الغواية أو الغي.
 وفي حديث عثمان رضي الله عنه: «فَتَغَاوُوا عَلَيْهِ حَتَّى قَتَلُوهُ» أي تجمعوا.
 والغَوَاءُ: الجُرَادُ إِذَا احْمَرَّ وَانْسَلَخَ مِنَ الْأَلْوَانِ كُلِّهَا وَيَذَتْ أَجْنَحَتُهُ بَعْدَ
 الدُّبَى

والغوغاء أيضا: الصوت والجلبة. قال الحارث بن حلزة البشكري:
 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بِلَيْلٍ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ غَوْغَاءُ
 ويروى ضوضاء. وقال العسكري: والغوغاء: الجراد نفسه إذا ماج بعضه
 في بعض قبل أن تطير فهي تسقط في الغدران والآبار فتهلك، وذلك غيها.

١٩٤٤- أَغْيَرُ مِنَ الْجَمَلِ (ع ٧٩/٢) (م ٢٧١٥) (ر ١١١٧)

رووه من دون تفسير.
 مِنَ الْغَيْرَةِ. يقال: غَارَ الرَّجُلُ عَلَى امْرَأَتِهِ، وَالْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا تَغَارُ غَيْرَةً
 وَغَيْرًا وَغَارًا وَغِيَارًا. وَرَجُلٌ غَيَّرَانَ وَجَمْعُهُ غَيَارَى وَغِيَارَى بَفَتْحِ الْغَيْنِ وَضَمِّهَا،
 وَغَيُّورٌ وَجَمْعُهُ غَيُّرٌ. وَامْرَأَةٌ غَيَّرَى وَغَيُّورٌ، وَالْجَمْعُ كَالْمَذْكَرِ. وَالْمَغْيَارُ الشَّدِيدُ
 الْغَيْرَةِ. قَالَ الْفَرِيدِيُّ:

عَصَبُوا بِالسُّيُوفِ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ غَيَارَى وَالْقَوَا كُلَّ جَفْنٍ وَمِحْمَلٍ
 وَالْجَمْلُ مَوْصُوفٌ بِالْغَيْرَةِ.

١٩٤٥- أَغْيَرُ مِنَ الْحُمَى (ل غير)

قال صاحب اللسان: والعرب تقول: «أَغْيَرُ مِنَ الْحُمَى»، لأنها تلامز

المحموم ملارمة الغيور لبعلمها .
وقد سبق الكلام عنها في المثليين : «آلف من الحمى» و «أغزل من الحمى» .

١٩٤٦- أَغْيَرُ مِنْ دِيكَ

(ع ٢/٧٩) (م ٢٧١٥) (ر ١١١٩)

وهذا أيضًا رويه من دون تفسير . والدَّيْكَ ذَكَرُ الدَّجَاجِ وجمع القلة أَدْيَاكِ
وجمع الكثرة دُيُوكِ وَدِيكَةٌ . وهو موصوف بشدة الغيرة والنخوة والدفاع عن
دجاجاته .

وقد سبق الكلام عنه في المثل : «أشجع من ديك» .

١٩٤٧- أَغْيَرُ مِنْ عَقِيلٍ

(م ٢٧١٥)

قال الميداني : يعني عَقِيلُ بنُ عُلْفَةٍ . ولم يذكر شيئًا من غيرته .

١٩٤٨- أَغْيَرُ مِنَ الْفَحْلِ

(ع ٢/٧٩) (م ٢٧١٥) (ر ١١١٨)

وهذا رويه من دون تفسير . وَالْفَحْلُ : الذَّكَرُ وجمعه أَفْحُلٌ وَفُحُولٌ
وَفَحَالَةٌ وَفُحُولَةٌ وَفِحَالٌ . والمراد به في المثل البعير الكريم الْمُنْجِبُ ويقال له
الْفَحِيلُ ، وقد سبق نظير هذا المثل من قريب .

١٩٤٩- أَغْيَرَةٌ وَجُبْنًا؟

(ق ٨٣٧) (ع ٩١) (م ٢٦٧٠) (ر ١١٢٠)

أصله أن رجلاً (سماء الزمخشري المشى بن حارثة) تخلف عن قتال

العدو، وترك الحي يقاتلون، ثم رأى امرأته تنظر إلى الفرسان فضرَبها فقالت :
«أغيرةٌ وجبتا؟».

يضرِب للرجل يجتمع فيه عيان .

وقال الشاعر في معنى المثل : وهو قنَب بن أم صاحب :

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبْتًا مِنْ عَدُوِّكُمْ بُرِئْتَ الْخِلْتَانِ : الْجَهْلُ وَالْجِبْنُ

وفي حاشية المستقصى (ص ٢٦٥) جاء ما يلي :

توفي المثنى بن حارثة الشيباني وكان غاية في البسالة . فتزوج امرأته
فاطمة سعدُ بن أبي وقاص ، وكان سيد يوم القادسية ، فقعد في مكان مشرف
على المعركة ينظر إلى الحرب ومعه امرأته ، فلما صرَّح عمرو بن معد يكرب ،
صاحت فاطمة : وامثناه . فلطمها سعد . فقالت ذلك . انتهى

١٩٥٠- أْفٌ وَتُفٌ

(ك ٩٠) (ل/أف)

أْفٌ وَتُفٌ وَأَفَّةٌ وَتُفَّةٌ (ف ٩٥)

الأْفُ : الوسخ الذي حول الظفر ، والتُفُ : الذي فيه . وقيل : الأْفُ :
وسخ الأذن ، والتُفُ : وسخ الأنف . يقال ذلك عند استقذار الشيء ثم
استعمل ذلك عند كل شيء يُضَجَّر منه ويُتَأَذَى به . وأْفٌ : كلمة تضجر . وفيها
عشرة أوجه جمعها جمال الدين بن مالك في بيت واحد :

فَأْفٌ ، ثَلَاثٌ وَتَوْنٌ ، إِنْ أَرَدْتَ وَقْلَ أَفْسَى وَأَفْسَى وَأَفٌ وَأَفَّةٌ تُصِيبُ

أَفٌ وَأَفٌ ثَلَاثَةٌ وَبِالتَّوْنِ ثَلَاثَةٌ ، وَبِالْبَاقِي فِي الشُّطْرِ الثَّانِي .

وقيل : الأْفُ والأَفَّةُ : القلَّة . والتُفُ إتباع منسوق على أف ، ومعناه
كمنه أي قلَّة لك . قال تعالى ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ وَلَا تَتَّهِرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا
كَرِيمًا ﴾ [الإسراء : ٢٣] . وقال أبو الطيب :

وإذا الشيخ قال: أفُ فما ملُّ
حياة وإنما الضعف مَلُّ
آلة العمر صحة وشباب
فلذا وكَيْبَا عن المرء وكَيْ

حرف الألف مع الفاء

١٩٥١- أَفَاقَ فَلَذَرَقَ

(م ٢٧٧٠)

ذَرَقُ الطائر: خُرُوءُه. يقال ذَرَقَ يَذَرُقُ ويذَرِقُ بضم الراء وكسرهما ذَرَقًا، وأَذَرَقَ. قال حسان بن ثابت لما سأله عمر رضي الله عنه عن هجاء الحصينة للزيرقان بقوله:

دَعِ الْكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
ما هجاء، بل ذَرَقَ عليه. ويقال خَلَقَ يَسْلُجُه. والخَلَقُ أشد من الذرق.
قال الميداني: يضرب لكل من كان في غم وكَرْبٍ ففُرِّجَ عنه.
ونظمه الأحدب فقال:

أَفَاقَ ذَلِكَ الْفَتَى فَلَذَرَقَا أي نال حُسْنَ فَرَجٍ بعد شَقَا

١٩٥٢- اَلْفَتَحُ صُرُوكَ تَعْلَمُ عَجْرَكَ

(م ٢٧٣٩)

الصُّرُرُ جمع الصُّرَّةِ وهي خرقَةٌ تُصَرَّرُ فيها الدراهم والزراد وغيرها.
والعُجْرُ جمع عُجْرَةٍ وهي في الأصل نفخة في الظهر فإذا كانت في السُرَّةِ فهي
بُجْرَةٌ، ثم يُتَقَلَّانِ إلى الهموم والأحزان. يروى عن علي كرم الله وجهه أنه
طاف ليلة الجمل القتلى مع مولاة قبر فوقف على طلحة بن عبيد الله وهو
صريع فبكى ثم قال:

إِلَيْكَ أَشْكُو عُسْجَرِي وَبُجْرِي ومعشراً أعشواً عليَّ بَصْرِي
قَتَلْتَ مِنْهُمْ مَضْرِي بِمَضْرِي شَقِيتُ نَفْسِي وَقَتَلْتَ مَعْشَرِي
أي أَشْكُو إِلَى اللَّهِ هُمُومِي وَأَحْزَانِي مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ.

وفي المثل: «القيت إليه عَجْرِي وَبُجْرِي» أي أطلتته على معايبي ونقائصي.
ومعنى المثل: ارجع إلى نفسك وحاسبها عن أعمالك تعرف ما اقترفت من خير
وشر.

١٩٥٣- اَفْتَدَى مَخْنُوقٌ

(م ٢٧٦٥) (ر ١١٢١)

ويروى: «افْتَدَى مَخْنُوقٌ»، قال الميداني: يضرب لكل مشفوقٍ عليه
مضطر. وقال الزمخشري: يضرب في الحث على تخلص الرجل نفسه من
الأذى والشدة.

والفداء: شراء النفس من الأسر، والمفاداة: أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً.
يقال: فدّيته أَفْدِيَهُ فِدًىً وَفِدَاءً. وافتدّيته. قال:

فلو كان ميّتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ بما لم تكن عنه النفوس تطيبُ
وفي التنزيل العزيز: ﴿وَقَدْ يَنَافَهُ بِذِبحٍ عَظِيمٍ﴾ (الصفّات ١٠٧).

١٩٥٤- أَفْتَكُ مِنَ الْبَرَأْضِ

(ص ٥٣٧) (ع ١٣٥٤) (ث ١٨٤) (م ٢٨١٨) (ر ١١٢٢)

(تم ٩٧) (ن ١٣٣/٢)

هو البرّأض بن قيس الكنانيّ. ومن خبر فتكه أنه كان وهو في حيه عياراً
فاتكاً يجني الجنائيات على أهله. فخلعه قومه وتبرؤوا من صنيعه، فسارقه
وقدّم مكة فحالف حرب بن أمية. ثم نبا به المُقام بمكة أيضاً ففارق أرض
الحجاز إلى أرض العراق وقدم على النعمان بن المنذر الملك، فأقام ببابه. وكان
النعمان يبعث إلى عكاظ بلطيمة كل عام تباع له هناك. (وهي جماعة الإبل
تحمل الطيب والبز وعروض التجار) فقال وعنده البرّأض والرحال - وهو عروة

بن عتيبة بن جعفر بن كلاب، سمي رَحَّالاً لأنه كان وفاداً على الملوك -: مَنْ يجيز لي لطيمتي حتى يقدمها عكاظ؟

فقال البراض: أبيت اللعن. أنا أجيزها على كنانة. فقال النعمان لك ما أريد إلا رجلاً يجيزها على الحيين قيس وكنانة. فقال عروة الرحَّال: أبيت اللعن، أهذا العيَّار الخليع يكمل لأنَّ يجيز لطيمة الملك؟ أنا المجيزها على أهل الشيع والقيصوم من غمد وتهامة. فقال خذها.

فرحل عروة بها، وتبع البرَّاض أثره، حتى إذا صار عروة بين ظهراي قوميه بجانب فَنَدَكْ نزلت العير. فأخرج البراض قِداحاً يستقسم بها في قتل عروة. فمر عروة به وقال: ما الذي تصنع يا برّاض؟

قال: استخبر القِداحَ في قتلي إياك. فقال: استكْ أضيق من ذاك. فوثب البراض بسيفه إليه فضربه ضربة خمد منها واستاق العير، وقال:

نقمت على المرء الكلابي فخره وكنت قديماً لا أُثَرُّ فخاراً
علوت بحد السيف مفرق رأسه فأسمع أهل الوادين خواراً

وكتب إلى أهل مكة: أما بعد، فإني قتل عروة بن عتبة الرحال بأوارة يوم السبت حين وضع الهلال من شهر ذي الحجة، فرواً رأيكم. فقال أهل مكة لهوازن: قد وقع بين قومنا شر، ولا بد لنا المسير إليهم لئلا يتفاقم الأمر، ورحلوا على كل صعب وذلول. ثم اتصل الخبر بهوازن فتبعوهم فدخلوا الحرم فكفوا عنهم.

فبسبب البرَّاض هاجت حرب الفِجَّار بين خندف وقيس، وبفتكته هذه سار المثل وقال فيها أبو تمام:

والفتى مَنْ تعرّفته الليالي والفيافي كالحية النضاض
كل يوم له بصرف الليالي فتكة مثل فتكة البرَّاض

١٩٥٥- أَلْتَكُ مِنَ الْجَحَافِ

(ص ٥٣٨) (ع ١٣٥٥) (م ٢٨١٩) (ر ١١٢٣)

هو الجَحَافُ بْنُ حَكِيمِ السَّلْمِيِّ. وقد سبق ذكر قصته مفصلة في المثل:
«أشد عصبية من الجحاف».

١٩٥٦- أَلْتَكُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ

(ص ٥٣٩) (ع ١٣٥٦) (م ٢٨٢٠) (ر ١١٢٤)

ومن فتكه أنه وثب بخالد بن جعفر بن كلاب وهو في جوار الأسود بن المنذر الملك فقتله. وطلبه الأسود فقاته. وقد مر حديثه في المثل: «است البائن أعلم»، وهي مفصلة.

١٩٥٧- أَلْتَكُ مِنْ عَمْرٍو بْنِ كُلْثُومٍ

(ص ٥٤٠) (ع ١٣٥٧) (م ٢٨٢١) (ر ١١٣٥)

قال الأصبهاني: فإن خبر فتكه يطول، وجملته أنه فتك بعمرو بن هند الملك في دار ملكه بين الحيرة والفرات، وهتك سُرَادِقَهُ وانتهب رحله وانصرف بالتغالبه إلى باديته بالشام موفوراً لم يكلم أحد من أصحابه. فسار بفتكه المثل.

١٩٥٨- أَلْتَحَسُّ مِنْ فَاسِيَةٍ

(ص ٥٢٦) (ع ١٣٤٣) (د ٢/١١١) (م ٢٨١٠) (ر ١١٢٦) (ل فسا)

هي الخنفساء تفسو فتتن القوم بخبث ريحها. ويقال لها الفَسَاءة.

١٩٥٩- أَلْتَحَسُّ مِنْ فَالِيَةِ الْأَفَاعِي

(ص ٥٢٥) (ع ١٣٤٢) (م ٢٨١٠) (ر ١١٢٧)

فالِيَةُ الْأَفَاعِي: خنفساء رقطاء ضخمة تكون عند الجحرة وهي سيدة

الخنافس. وقيل: هي دواب تكون عند جِحرَةِ الضَّبَاب فإذا خرجت تلك عِلْمُ
 أن الضب خارج لا محالة فيقال: «أنتكم فالية الأفاعي».
 وقيل: هي هنة كالخنافس رُقَط تألف العقارب والحيات فإذا رُبِيت في
 الجحرة عِلْمُ أن وراءها العقارب والحيات.

١٩٦٠- الفَحْشُ مِنْ كَلْبٍ

(ص ٥٢٧) (ع ١٣٤٤) (م ٢٨١١) (ر ١١٢٨)

قالوا: لآله يَهْرُ على الناس. قال الشاعر:

خَالِقِ النَّاسَ بِأَخْلَاقِهِمْ لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ يَهْرُ
 وقال آخر:

وصاحب صاحبتُه خَبٌّ وَكِلْ ضَلُولِي لَا يَهْتَدِي إِذَا ارْتَحَلْ
 كَانَ رِيحُ الثُّومِ أَوْ رِيحُ البَصْلِ مِنْهُ، وَرِيحُ ظَرْبَانٍ أَوْ جَعَلْ
 أَوْ جِيْفَةٌ يَنْهَلُ مِنْهَا وَيَعْلُ أَفْحَشُ مِنْ كَلْبٍ وَأَعْيَا مِنْ جَمَلْ

١٩٦١- أَفْخَرُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ

(م ٢٨٢٩)

رواه الميداني من دون تفسير. الْفَخْرُ وَالْفَخْرُ بالتسكين والفتح وَالْفَخَارُ:
 التمدح بالخصال وَعَدُّ الْقَدِيمِ والتعظيم والتكبر. قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ
 كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ [لقمان: ١٨]، والفخور: المتكبر. وأنشد ثعلب:
 فَأَسْمَتُ عَمْرًا وَأَعْمَيْتُهُ عَنْ الْجُودِ وَالْفَخْرِ يَوْمَ الْفَخَارِ
 بالكسر وهو نشر المناقب وذكر الكرام بالكرم.

١٩٦٢- الإفراط في الانس مكسب لقراء السوء

(م ٢٧٧٣)

الإفراط في الانس يُكسب قراء السوء (ق ٩٤٨) (ر ١٢٨٣)

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي . وَالْإِفْرَاطُ : مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ . وَكُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ قُدْرَهُ فَهُوَ مُفْرِطٌ . وَأَفْرَطَ عَلَيْهِ : حَمَلَهُ فَوْقَ مَا يَطِيقُ . أَيِ إِنْ الْاِقْتِصَادُ فِي الْمَعَاشَةِ أَدْنَى إِلَى السَّلَامَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنْ كُنْتُ مِنْبَسِطًا سُمِّيتُ مَسْخَرَةً أَوْ كُنْتُ مِنْقَبِضًا قَالُوا : بِهِ ثَقُلُ
وَإِنْ أَعَاشَرَهُمْ قَالُوا : لَهَيْتَنَا وَإِنْ أَجَانِبَهُمْ قَالُوا : بِهِ مَكَلُ
يَضْرِبُ لِمَنْ يَفْرُطُ فِي مَخَالَطَةِ النَّاسِ .

١٩٦٣- أفرخ روعك

(ق ١٠٦٨) (ع ٧٠) (م ٢٧٨٩) (ر ١١٢٩)

أَفْرِخْ رَوْعَكَ (ل/فرخ)

فَرَّخَ الرُّوْعُ وَأَفْرِخَ : ذَهَبَ الْفَرْعُ . وَأَفْرِخْ رَوْعَكَ : أَيِ سَكُنْ جَأَشَكَ وَلِبْفْرِخْ رَوْعَكَ : أَيِ لِيُخْرِجْ عَنْكَ فَرْعَكَ كَمَا يُخْرِجُ الْفَرْعُ عَنِ الْيَبْرِصَةِ .

قال أبو عبيد : وهذا المثل لمعاوية كتب به إلى زياد ابن أبيه وذلك أنه كان على البصرة وكان المغيرة بن شعبه على الكوفة فتوفي بها . فخاف زياد أن يولي معاوية مكانه عبد الله بن عامر - وكان زياد كارهاً لذلك - فكتب إلى معاوية يخبره بوفاة المغيرة ويشير عليه بولاية الضحاك بن قيس مكانه ففطن له معاوية وعلم ما أراد ، فكتب إليه : « قد فهمت كتابك فأفرخ روعك أبا المغيرة ، لسا نستعمل ابن عامر على الكوفة ، وقد ضممناها إليك مع البصرة » . فلما ورد على زياد كتابه قال : « التبع يقرع بعضه بعضاً » فذهبت كلمتاها مثلين . وكان زياد يكنى أبا المغيرة .

قال صاحب اللسان: قال أبو عبيد: من أمثالهم المنتشرة في كشف الكرب عند المخاوف عن الجبان قولهم: «أفْرِخْ رَوْعَكَ»، يقول: ليذهب رَوْعُكَ وفزعُكَ فإن الأمر ليس على ما تحاذر.

قال: والرَّوْعُ في الفؤاد كالفرخ في البيضة. وأول من قاله النبي صلى الله عليه وسلم. قال حدثنا عبد الوهاب بن عيسى. قال حدثنا محمد بن معاوية الأنماطي قال: حدثنا خلف بن خليفة عن أبي زيد عن الشعبي عن عروة ابن مُضَرَّس قال: انتهيت إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يجمع قبل أن يصلي الغداة فقلت: يا نبي الله قد طويتُ الجبلين ولقيتُ شِدَّةً. فقال: «أفْرِخْ رَوْعَكَ مَنْ أدرك هذه فقد أدرك»، يعني الحج.

١٩٦٤- أْفْرِخَ الْقَوْمُ بِيضَتَهُمْ

(ع ١١) (م ٢٧٩٣)

أفروخوا بيضتهم (ر ١١٣١)

أْفْرِخَ: لَارِمَ كقولهم: «لُفْرِخْ رَوْعُكَ» أي ليذهب رَوْعُكَ. وأفرخ الطائر إذا خرج من البيضة. وُمْتَعِدْ كقولهم «أفْرِخْ رَوْعَكَ» أي سَكُنْ جَانِثَكَ. ومعنى المثل: أَبْدَوْا سِرَّهُمْ. جعلوا خروج السر وظهوره منهم بمنزلة ظهور الفرخ وخروجه من البيضة. ومثله «بَدَأَ نَجِيثُ الْقَوْمِ» أي ظهر ما أَسْرَوْه.

يضرب مثلاً لانكشاف السر وظهوره.

١٩٦٥- أْفْرِخَ قَيْضُ بِيضِهَا الْمُنْقَاضُ

(م ٢٧٧٥) (ر ١١٣٠) (ل قَيْضُ)

القَيْضُ: قشر البيض الأعلى اليابس. وقيل: هي التي خرج فرخها أو

ماؤها كله. أما القشر الرقيق الذي تحت القَيْض فهو الغَرَقِيُّ. والمنقاض:
المنشق طولاً. وأفرخ: خرج الفرخ من البيضة.
ومعناه ظهر الأمر ظهور الفراخ من البيض. وهو شطر بيت لرؤية بن
العجاج. ورواه في اللسان بكسر الضاد في المنقاض.
يضرب في انكشاف الأمر وزوال غطاءه.
قال الميداني: قال أبو الهيثم: هذا المثل ضرب بعد موت زياد، يعني زياد
بن أبي سفيان.

١٩٦٦- أَلَسَ مِنْ بَسْطَام

(ص ٥٣٦) (ع ١٣٥٢) (م ٢٨١٧) (ر ١١٣٢)

هو بَسْطَام بن قيس الشيباني فارس بكر، وقد سبق الكلام عنه في المثل:
«أغلى فداء من بَسْطَام». حدث الأصمعي قال: أخبرني خلف الأحمر أن
عَوَانَةَ بن الحكم روى أن عبد الملك بن مروان سأل يوماً عن أشجع العرب
شعراً فقبل له: عمرو بن معد يكرب. فقال: كيف؟ وهو القاتل:
فجاشت إليّ النفسُ أولَ وهلةٍ فرُدّت على مكروها فاستقرت
قالوا: عمرو بن الإطنابة. فقال: كيف؟ وهو القاتل:
وقولِي كلما جَشَأَتْ وجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحَمِّدِي أو تستريحي
قبل: فعامر بن الطفيل. فقال: كيف؟ وهو القاتل:
أقول لنفسي لا يُجَادُ بِمَثَلِهَا أَقْلِي مَرَاْحًا إِنِّي غير مُدِيرٍ
قالوا: فمن أشجعهم عند أمير المؤمنين؟ فقال: أربعة: عباس بن مرداس
السلمي، وقيس بن الخطيم الأوسي وعترة العبسي ورجل من مزينة. فأما
عباس فقال:

أشدُّ على الكَتِيبَةِ لا أبالي أحثي كان فيها أم سواها

أما قيس ابن الخطيم فقال:

وإني في الحرب الضروس مُوَكَّلٌ بإقدام نفسي ما أريدُ بقاءها
وأما عترة فقال:

إذ تَنَقَّسُون بِيَ الأَسِنَّةِ لم أَحِمُ عنها ولكني تَفْضِيقَ مَقْدِمي
وأما المزني فقال:

دَعَوْتُ بَنِي قَحَافَةٍ فَاسْتَجَابُوا فَقُلْتُ: رَدُّوا فَسَقَدَ طَابُ الوُرُودِ
وقال الزمخشري: هو أبو الصهباء فارس بكر ورئيسها الذي رُئي بقوله:

لَكَ المِرْيَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفَضُولُ
ولم يفسر البيت.

فالْمِرْيَاعُ: هو رُيْعُ الغَنِيمةِ الذي يأخذها الرئيس. والصَّفَايَا: ما يصطفيه الرئيس من الغنيمة. والنشيطه: ما أصاب من الغنيمة قبل أن يصير إلى مجتمع الحي. والفضول: ما كان قليلاً فلم يُقسم لقلته فحُصَّ به الرئيس. وكانوا في الجاهلية إذا غزا بعضهم بعضاً وغنموا أخذ الرئيس رُيْعَ الغنيمة خالصاً دون أصحابه، وهو المِرْيَاع. وقد حرم ذلك الإسلام إذ قال النبي صلى الله عليه وسلم لعدي بن حاتم قبل إسلامه: «إِنَّكَ لَتَأْكُلُ المِرْيَاعَ وَهُوَ لَا يَحِلُّ لَكَ». وقد رُوِيَ المثل في (و ٤٣) «أَفَرُّ مِنْ بَسْطَامَ» وهو تصحيف واضح.

١٩٦٧- أفرس من الزبير بن العوام

(ع ١٣٥٣)

قال العسكري في تفسيره: وهذا كمثل ضربهم المثل في البلاغة بابن القرية وتركهم سحبان وائل وهو أبلغ العرب.

١٩٦٨- أفرسٌ من سُمِّ الفُرسان

(ص ٥٣٢) (ع ١٣٤٩) (م ٢٨١٤) (ز ١١٣٣)

هو عتيبة بن الحارث بن شهاب فارس تميم . وكان يلقب أيضاً بصياد
الفوارس وحكى أبو عبيدة عن أبي عمرو المدني أن العرب كانت تقول: لو أن
القمر سقط من السماء ما التقفه غير عتيبة لثقافته. قال ذو الغلصمة
العجلي يرثيه:

عتيبة صياد الفوارس عُرِّيت ظهور جِيَادٍ بعده وركابِ
ألا أيها الحي المؤمل عيشة ألا كل حي بعده لِذَهَابِ

وقال الحماسي ربيعة بن عبيد:

إن يقتلوك فقد ثلثتَ عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب
بأشدهم بأساً على أعدائه وأعزهم فقدك على الأصحاب

١٩٦٩- أفرس من صياد الفوارس

(ع ٢/٨٩) (ز ١١٣٤)

لم يفسراه. وهو عتيبة بن الحارث المذكور في المثل السابق.

١٩٧٠- أفرسٌ من عامرٍ

(ص ٥٣٥) (م ٢٨١٦)

أفرس من عامر بن الطفيل (ع ١٣٥١) (ز ١١٣٥) (تم ٩٨-٩٩)

قد سبق الكلام عنه في المثل: «أُغْدَةُ كَفْدَةِ البعير وموتاً في بيت
سلولية؟» وهو ابن أخي ملاعب الاسنة، كان أفرس أهل زمانه وأسودهم.
وكان له منادٍ ينادي بمكاظ: هل من راجل فأحمله أو جائع فأطعمه أو خائف
فاؤمنه.

وذكر صاحب الأغاني (٩/ ١٢٠) أن أعشى بني تغلب مدح الأسود العنسي فأعطاه ذهباً وحللاً، فخرج بها إلى بلاد بني عامر وخافهم على ما معه، فأتى علقمة بن علاثة فاستجار به الإنس والجن فأجاره. واستجار به من الموت فأبى. فأتى الأعشى عامر بن الطفيل فاستجاره فأجاره من الجن والإنس ومن الموت. فقال له الأعشى: وكيف تمخبرني من الموت؟ قال: إن مت في جواربي بعثت إلى أهلك بالدية. فقال: الآن علمت: ثم مدحه وهجا علقمة. ويروى عن علقمة أنه قال: لو علمت أنه يريد الذي قال عامر لأعطيته إياه. ويلغ من عزه وسؤدده أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعائشة رضي الله عنه حين سأله لما وفد عليه: من هذا؟ فقال: عامر بن الطفيل، والذي نفسي بيده، لو أسلم فأسلمت بنو عامر، لزاحموا قريشاً على منابرها. وذكر العبدري أن عامراً كان حملاً في بطن أمه يوم شُعب جيلة. وقالت أمه يومئذ وهم في الشعب: ويلكم يابني عامر، ارفعوني، فوالله إن في بطني لِعِزٍّ بني عامر فصَّووا القسيَّ على عواتقهم ثم حملوها حتى يؤووها القنة. فزعموا أنها ولدت عامراً يوم فراغ الناس من القتال. وأمها كبشة بنت عروة الرحال وأمها أم الظباء بنت معاوية فارس الهزار بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة، وأمها خالدة بنت جعفر بن كلاب، وأمها فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف.

ويروى أنه لما مات ما رثي يومٌ كان أكثر باكية وبكية وخمش وجوه وشق جيوب من ذلك اليوم. ونصبت عليه بنو عامر أنصاباً ميلاً في ميل حمى على قبره لا تُنشر فيه ماشية، ولا يُرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش. وكان جبَّار بن سلمى بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب غائباً، فلما قدم قال: ما هذه الأنصاب؟ قالوا: نصبناها حمى لقبر عامر بن الطفيل فقال: ضيقتم على أبي علي. إن أبا علي يأن على الناس بثلاث: كان لا يعطش حتى يعطش

البعير، وكان لا يفضل حتى يفضل النجم، وكان لا يجبن حتى يجبن السيل.

١٩٧١- أَلَرَّسُ مِنْ مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ

(ص ٥٣٤) (ع ١٣٥٠) (ث ١٤١) (م ٢٨١٥) (ر ١١٣٦) (تم ١٠٠)

هو أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب فارس قيس. وإنما لقب بذلك لأنه لازم ضرار بن عمرو فصرعه كرات. فقال له مَنْ أَنْتَ يَا قَتِيلُ؟ كأنك ملاعبُ الأسنة، فلزمه الاسم. وقيل لقب بذلك لقول أوس بن حجر يعير أخاه طفيل بن مالك، وقد خلّله يوم السويان:

لعمرك ما آسى طفيل بن مالك بمي أمه، إذ ثابت الحبل تدعي
ودود إخوان الصفاء بقرزك يمر كمرخ الوليد المفضّع
فراراً وأسلمت ابن أمك عامراً ملاعب أطراف الوشيح المزعزع

وهو الذي أجاز صاحب بئر معونة من أهل نجد، وذلك أنه كان قد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة وقال له: لو أنفدت من أصحابك إلى نجد من يدعو أهله إلى ملتك لرجوت أن يسلموا، وما كنت أخاف عليهم العدو، وقال: هم في جوارى. فبعث معه أربعين رجلاً فلما وصلوا بئر معونة استنفر عليهم عامرُ بنُ الطفيل بني سليم وغيرهم فقتلهم فقال حسان بن ثابت يرثيهم:

على قتلى معونة فاستهلي بدمع العين مَحاً غير نَزِرٍ
على خيل الرسول غداة لاقوا ولاقتهم منايامهم بقتلٍ

واغتم أبو براء لذلك وقلق لإخفار عامر بن الطفيل ذمته فقتلهم. وقَتَّ الرسولُ صلى الله عليه وسلم شهراً يدعو على من قتلهم وهم رِعلٌ وذُكوانٌ وعُصَيَّةٌ.

وبلغ بني عامر موتُ عامر بن الطفيل وهو منصرف من عند رسول الله

صلى الله عليه وسلم وأرادوا النجاة فجعلوا يرمحون فقال أبو براء: ما يصنع القوم؟ فقالوا: يرمحون لهذا الأمر الذي حدث. قال: أغير إذني؟ فقال بعض بني أخيه: يزعمون أنه قد عرض لك في عقلك شيء منذ ساءك أمر هذا الرجل. فدعا لبيدا (وهو ابن أخيه) واستدعى قيتين له، فشرب وغطاه. فقال: يا لبيد: أرايت إن حدث بعمل حدث ما كنتَ قاتلاً؟ فإن قومي يزعمون أن عقلي قد ذهب. والموت خير من عزوب العقل. فقال لبيد: قوما

تنوحان مع النواوح
وأبيئنا ملاعبَ الرماح
ومدرةَ الكتيبة الررداح
لو كان حي مدرك الفلاح
أدركه ملاعبُ الرماح

فلما أثقله الشراب اتكأ على سيفه حتى فاضت نفسه، وهو يقول: لا خير في العيش وقد عصتني بنو عامر.

قال في (الصحاح) (مادة لعب) كان يقال لأبي براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة، وجعله لبيد ملاعب الرماح لحاجته إلى القافية. وجاء في الأغاني (١٤ / ٣٦١) هذا البيت:

فلاعبَ أطرافَ الاسنة عامر فلاح لها حظُّ الكتيبة أجمع

وقد ذكر الشعالي في ثمار القلوب (١٤١) أن ملاعب الاسنة هو عامر بن الطفيل بن مالك أحد فرسان العرب المذكورين. فقال أبو عبيدة: فرسان العرب ثلاثة: فارس تميم عتيبة بن الحارث بن شهاب وكان يقال له صياد الفوارس وسم الفوارس. وفارس ربيعة بسطام بن قيس بن مسعود. وفارس قيس عامر بن الطفيل ملاعب الاسنة فأما ملاعب الرماح فأبو براء عامر بن مالك بن جعفر.

وقد سبق الكلام عن عامر بن الطفيل أنه ابن أخي ملاعب الأسنة، فلعل
 الثعالبي اشتبه عليه تشابه اسميهما فكلاهما عامر فظن أن ملاعب الأسنة هو
 عامر بن الطفيل.

١٩٧٢- الْفَرُشُ لَهُ يَنْفَخُ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. يقال: فَرَشَ
 فلانٌ للناس نفسه براً بهم. والمعنى: ساعد أخاك ولو بالقليل، وأبذل له ما
 تستطيع.

١٩٧٣- الْفَرْطَ فَأَسْقَطَ

(ع ٥)

هو مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم: «مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ،
 وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ كَثُرَ كَذِبُهُ، وَمَنْ كَثُرَ كَذِبُهُ كَثُرَ ذُنُوبُهُ، وَمَنْ كَثُرَ ذُنُوبُهُ كَانَتْ
 النارُ أولى به».

وقال بعضهم: والصحيح أن عمر رضي الله عنه قال ذلك، رواية عن
 الأحنف قال: قال لي عمر: «يا أحنف من كثر ضحكك قلت هيئته، ومن مزَّحَ
 استُخِفَّ به، ومن أكثر من شيء عُرفَ به، ومن كثر كلامه كثر سقطه، ومن
 كثر سقطه قلَّ حيَاؤه، ومن قلَّ حيَاؤه قلَّ ورَعُه، ومن قلَّ ورعه مات قلبه».

ومن أمثالهم في النهي عن مفارقة التوسط في القول قولهم: «أسوأ
 القول الإفراط» قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا﴾ [الأنعام: ١٥٢] وقالت
 الحكماء: «لكل شيء طرفان ووسط؛ ففي طرفه الأول شعبة من التقصير، ومع
 الأخير بعض الإفراط، وخيره وسطه».

وقال حكيم الشعراء:

عليك بالقصد فيما أنت فاعله إن التخلق يأتي دونه الخُلُقُ
والإفراط مذموم في كل شيء، فمن أفرط في المدح نُسِبَ إلى المَلَقِ، أو
في النصيحة لحقته التهمة، وقيل: «كثير النصح يهجم بك على كثير الظنة».
وإذا أفرط في سرعة السير قُطِعَ به. قال النبي صلى الله عليه وسلم: «إلا إن
هذا الدين متين فأوغل فيه برفق، فإن المُنْبِتَ لا أرضاً قطع، ولا ظهراً أبقى»
(يقال لمن قُطِعَ به في سيره وعطيت راحلته: قد أثبتت. من البَتِّ وهو القطع)،
والعرب تقول: «شر السير الحَفْحَفَةُ» وهي شدة السير. قال المرار:

نُقِطِعُ بالنزول الأرضَ عنا وطولُ الأرض يقطعُه النزول
وإذا أفرط في الأكل والشرب سَقِمَ، وإذا أفرط في الزهد منع نفسه ما
أحلُّ لها فعذبها من حيث لو نَعَمَها لم يضره، وإذا أفرط في البذل كان مبذراً،
وإذا أفرط في المنع كان بخيلاً.

وقال المبرد: خلال الخير لها مقادير، فإذا خرجت عنها استحالت؛
فالحياء حسنٌ، فإذا جاوز المقدارَ كان عجزاً. والشجاعة حسنة، فإذا جاوزت
المقدارَ كان تهوراً. والبذل حسن، فإذا جاوز المقدارَ كان تضييعاً. والقصد حسن
فإذا جاوز المقدارَ كان بخلًا. والكلام حسن فإذا جاوز المقدارَ كان إهذاراً.
والصمت حسن، فإذا جاوز المقدارَ كان عيباً.

وقال بعض الأعراب: إنما جعلت لك أذنان ولسان واحد ليكون
استماعك ضعيفي كلامك. ومن أمثالهم في حفظ اللسان: «أحقُّ شيءٍ يَسَجُنُ
لِسَانٌ». قال امرؤ القيس:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيءٍ سواه بخزان
وقال أبو الأسود:

لعمرك ما شيء عرفتُ مكانه أحقُّ بِسَجْنٍ من لسانٍ مُنْذَلٍ

١٩٧٤- أفرط للهيم حيناً أفس

(م ٢٧٩١)

أفرط هنا بمعنى قدّم وعجل. والهيم: جمع أهيم وهيماء وهي العطاش من الإبل. وحين: تصغير أحبن مرخصاً. يقال: رجل أحبن وامرأة حبناء: إذا كان بهما السقي وهو الاستسقاء. والأفس: الذي دخل ظهره وخرج صدره. ومعناه قدّم لسقي الإبل العطاش رجلاً عاجزاً. يضرب لمن استعان بعاجز.

١٩٧٥- أفرع بالظبي وفي المعزى دثر

(م ٢٧٩٠)

أفرع: ذبح الفرع أو الفرعة بفتح الراء وهو أول نتاج الإبل والغنم؛ وكانوا في الجاهلية يذبحونه لألتهم تبركاً فنهى عنه الإسلام. وفي الحديث: «لا فرع ولا عترة» والعترة شاة كانوا يذبحونها لألتهم في رجب. قال في اللسان: والفرع والفرعة: ذبح يُذبح إذا بلغت الإبل ما يتمناه صاحبها. والفرع: بعير كان يُذبح في الجاهلية إذا كان للإنسان مئة بعير، نحر منها بعيراً كل عام فاطعم الناس ولا يذوقه هو ولا أهله. والدثر بفتح الدال وتسكين الثاء: المال الكثير لا يثنى ولا يُجمع. وقيل هو الكثير من كل شيء. والباء في (الظبي) زائدة. أي أفرع الظبي يعني ذبحه وفي المعزى كثرة، يريد: ذبح الظبي مع أن معزاه كثير. يضرب لمن له إخوان كثر ويستعين بغيرهم.

١٩٧٦- أفرع فيما سامني وصعد

(م ٢٧٦٧)

فرع وأفرع: صعد وانحدر. من الأضداد. قال رجل من العرب: لقيته فارحاً

مُفَرَّعًا: أي أحدنا مُصَعَّدٌ والآخر مُنَحَدِرٌ. قال الشماخ:
فإن كرهت هجائي فاجتنب سَخَطِي لا يلدركك إفراعي وتصعبيدي
وصَعَدَ المكانَ وصَعَدَ فيه صعودًا وأصعد وصَعَدَ: ارتقى مُشْرِقًا.
ومعنى المثل: لم يأل جهدًا في أذاي والإساءة إليّ.

١٩٧٧- أفرَعتُ في لَوَمِهِ وأصَعَدْتُ

(س ٣٣)

وهذا بمعنى المثل السابق. قال عمرو بن قَمِيْثَة لعمه مَرْكَد بن سعد:
لممرك ما نفسٌ بِجِدٍّ رَشِيدَةٌ تَوَامِرُنِي سِرًّا لِأَشْتَمَ مَرْتَدًا
ولو ظهرت منه قَوَارِضُ جَمَّةٌ وَأَفْرَعُ فِي لَوَمِي مَرَارًا وَأَصْعَدَا

١٩٧٨- أَلْفَرِغُ مِنْ حَجَّامٍ سَابِاطٍ

(ص ٥٢٩) (ع ١٣٤٦) (ث ٣٠٧) (م ٢٨١٣) (ر ١١٣٧)

(ن ١٣٦/٢) (ل/حجم)

حَجَمَ الصَّبِيُّ ثُدَيَّ أُمِّهِ: مَصَّهُ. والحجَّامُ: المَصَّاصُ. وهو مَنْ صَنَعَتَهُ
الحِجَامَةُ وهي مَصٌّ شَيْءٍ مِنْ دَمِ الْإِنْسَانِ لِيَشْفَى مِنْ صَدَاعٍ وَغَيْرِهِ.

والسَابِاطُ: سَقِيْفَةٌ بَيْنَ دَارَيْنِ مِنْ تَحْتِهَا طَرِيقٌ نَافِذٌ وَاجْمَعُ سَوَابِيطَ
وَسَابِاطَاتٍ. وَحَجَّامٌ سَابِاطٌ هَذَا كَانَ مَلَامًا لِسَابِاطِ الْمَدَائِنِ فَلِذَا مَرَّ بِهِ الْجُنْدُ
الْمُسْتَفْرُونَ حَجَمَهُمْ نَسِيئَةً بَدَانَتْ لِكُلِّ جُنْدِي إِلَى وَقْتِ قَفُولِهِمْ. ثُمَّ يَمُرُّ الْأَسْبُوعُ
وَالْأَسْبُوعَانِ لَا يَحْجِمُ أَحَدًا. فَكَانَ يَخْرُجُ أُمُّهُ وَيَحْجِمُهَا لِئُرِيَ النَّاسَ أَنَّهُ
مَشْغُولٌ، حَتَّى أَنْزَلَ دَمَ أُمِّهِ فَمَاتَتْ. فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْفَرَاغِ.

وقال الشعالي: سمعت الخوارزمي يقول: إن هذا الحجَّامَ حَجَمَ مَرَّةً
كسرى أبرويز فأمر له بما أغناه عن الحجَّامة فكان لا يزال فارغًا مكتفياً. قال ابن
بَسَّام:

دار أبي جعفر مفروشة ما شئت من بسط وأنماط
ويعد ما يأتيك من خيره كبعد بلخ من سميّسات
مطبخه قفر وطباخه أفرغ من حجّام سباط

١٩٧٩- أَلَرُّغُ مِنْ قُوَادِ أُمِّ مُوسَى

(ع ٢/٨٩) (م ٢٨٢٦) (ر ١١٣٨)

هو من قوله تعالى ﴿وَأَصْحٰبُ قُوَادِ أُمِّ مُوسٰى فَارِغًا﴾ [القصص: ١٠] أي
خاليًا من الإدراك والعقل لما دهمها من الخوف والحيرة حين سمعت بوقوع ابنها
في يد فرعون.

١٩٨٠- أَلَرُّغُ مِنْ يَدِ تَفْتُ الْيَرْمَعِ

(ص ٥٢٨) (ع ١٣٤٥) (م ٢٨١٢) (ر ١١٣٩)

اليرمع: الحصى البيض تلالًا في الشمس: قال رؤية يذكر السراب:
ورقرق الابصار حتى ألدعا بالبيد، إيقاد النهار اليرمعا
وقيل: هي حجارة لينة رقاق بيض تلمع. وقيل هي حجارة رخوة،
الواحدة يرمة. ويقال للمغموم: تركته يفت اليرمع.
وقيل المثل لأن الفارغ والمتفكر يولعان بالأرض ونكتها والخط فيها وقت
مالان من حجارتها.
وفي المثل: «كفًا مطلة تفت اليرمعا» يضرب مثلاً للنادم على الشيء.

١٩٨١- أَلَسَدَ مِنَ الْأَرْضَةِ

(ع ١٣٣٥) (م ٢٨٢٤) (ر ١١٤١)

الأرضة بالتحريك: دودة بيضاء شبه النملة تظهر في أيام الربيع. قال أبو

حنيفة: الأَرْضَةُ ضربان: ضرب صغار كبار الدر وهي آفة الخشب خاصة. وضرب مثل كبار النمل ذوات أجنحة وهي آفة كل شيء من خشب ونبات غير أنها لا تعرض للرطب. وهي ذات قوائم. والجمع أَرْضٌ. وسبق الكلام عنه في المثل: (أكل من أَرْضَةٍ).

١٩٨٢- أَلْسَدٌ مِنْ أَرْضَةٍ بَلْحُبْلَى

(ص ٥١٨) (ع ٢/٨٩) (م ٢٨٠٣) (ر ١١٤٠)

قال الأصمهاني: فإنهم يعنون بني الحُبْلَى وهم حي من الأنصار رهط عبد الله بن أبي سلول.

١٩٨٣- أَلْسَدٌ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ

(ص ٥٢١) (م ٢٨٠٦) (ع ١٣٣٨) (ر ١١٤٧)

هي البيضة التي تتركها النعامة في الفلاة فلا ترجع إليها فتفسد.

١٩٨٤- أَلْسَدٌ مِنَ الْجَرَادِ

(ص ٥١٧) (م ٢٨٠٢) (ع ١٣٣٤) (ر ١١٤٢)

سمي الجراد جراداً لأنه يعجّر الأرض مما عليها من نبات وشجر وليس في الحيوان شيء أكثر منه إفساداً لما يتقوّته الإنسان. وفي وصية طمّئ لبنيه: يَا بَنِيَّ إِنَّكُمْ قَدْ نَزَلْتُمْ مِنْزَلاً لَا تَخْرُجُونَ مِنْهُ وَلَا يُدْخِلُ عَلَيْكُمْ فِيهِ، فَارْعَوْا مَرْعَى الضَّبِّ الْأَعْوَرِ أَبْصِرْ جَحْرَهُ وَعَرَفْ قَدْرَهُ، وَلَا تَكُونُوا كَالْجَرَادِ رَعَى وَادِيًا وَأَنْقَفَ وَادِيًا، أَكَلَ مَا وَجَدَ وَأَكَلَ مَنْ وَجَدَهُ.

قال الميداني: قوله (أنقف وادياً) أي أنقف بيضه فيه. قاله حمزه رحمه الله والصواب: (نقف بيضه فيه) أي شقه وكسره. يقال نقفت الخنظل إذا

كسرتة فأما (أنقف وادياً) فيجوز أن يكون معناه جعله ذا بيض منقوف بأن نقف
 يبيضه فيه. ويجوز أن يكون (وادياً) ظرفاً لا مفعولاً، أي صار الجراد ذا
 بيض منقوف، كما قالوا: أجرب الرجلُ وألبنَ وأتمر وأخواتها. انتهى
 ويقال للجراد اللحاسة لأنها لا تبقي شيئاً.

١٩٨٥- أَلْسَدٌ مِنَ الْجُرَذِ

(ج ١١٤٣)

رواه الزمخشري من دون تفسير. والجُرَذُ: الذكر الكبير من الفأر. وقيل:
 هو أعظم من اليربوع أكدر في ذنبه سواد والجمع جرذان.

١٩٨٦- أَلْسَدٌ مِنَ السَّوسِ

(ص ٥١٩) (م ٢٨٠٤) (ع ١٣٣٦) (ج ١١٤٤)

قد سبق الكلام عنه في المثل: «أكل من السوس».

١٩٨٧- أَلْسَدٌ مِنَ الضَّبِيعِ

(ص ٥٢٠) (م ٢٨٠٥) (ع ١٣٣٧) (ج ١١٤٥)

قال حمزة الأصبهاني: فلأنها إذا وقعت في الغنم عاثت ولم تكتف بما
 يكتفي به الذئب. ومن عيث الضبيع وإسرافها في الإفساد استعارت العرب
 اسمها للسنة المجذبة فقالوا: «أكلتنا الضبيع». وقال ابن الأعرابي: ليسوا يريدون
 بالضبيع السنة المجذبة، وإنما هو أن الناس إذا أجلبوا ضعفوا عن الانبعاث
 وسقطت قواهم فعاثت فيهم الضباع والذئاب فأكلتهم. قال الشاعر:
 أبا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَاكُلْهُمْ الضَّبِيعُ
 أي: إن قومي ليسوا بضعاف تعيث فيهم الضباع.

وحدثني أبو بكر بن شقير قال: حضرت المبرد وقد سئل عن قول الشاعر:
 وكان لها جاران لا يخفراها أبو جعدة العادي وعرفاء جبال
 فقال أبو جعدة الذئب. وعرفاء الضبع. فيقول: فإذا اجتمعا في الغنم
 منع كل واحد منهما صاحبه فسلمت الغنم.
 وقال سيويه في قولهم: «اللهم ضبعًا وذئبًا» أي اجمعهما في الغنم.

١٩٨٨- أَلَسَدٌ مِنَ الْقُمَّلِ

(ع ٨٩/٢) (ر ١١٤٦)

لم يفسره العسكري. وقال الزمخشري: هو شيء يقع في الزرع قبل أن
 يسنبل فيأكله، وقيل الدبى (أصغر ما يكون من الجراد، أو الجراد قبل أن
 يطير). وقيل: الذر. وقيل: الحُمُنان (أي صغار القُراد).
 وقال صاحب اللسان: القُمَّل: صغار الذر والدبى: وقيل: هو الدبى
 الذي لا أجنحة له. وقيل: هو شيء صغير له جناح أحمر. وفي التنزيل العزيز
 ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ﴾ [الأعراف: ١٣٣]. قال عكرمة في
 هذه الآية القُمَّل: الجنادب، وهي الصغار من الجراد. وقال الجوهري: أما قُمَّلة
 الزرع فدويبة تطير كالجراد في خلقة الحَكَم (أي القُراد الضخم).
 وقال ابن السكيت: القُمَّل: شيء يقع في الزرع ليس بجراد فيأكل
 السنبلة وهي غضة قبل أن تخرج فيطول الزرع ولا سنبل له. وقال أبو حنيفة:
 القُمَّل: شيء يشبه الحَكَم وهو لا يأكل أكل الجراد وكلن يمتص الحب إذا وقع
 فيه الدقيق وهو رطب فتذهب قوته وخبره، وهو خبيث الرائحة.
 أما القُمَّل بفتح القاف وتسكين الميم فذلك الذي يلحق رأس الإنسان
 وثيابه.

١٩٨٩- أَلَسَدَ النَّاسَ الْأَحْمَرَانِ

(م ٢٧٧٦)

وهما اللحمُ والخمر. وقيل: الأحامرة فيكون فيها الخلق - وهو الطيِّبُ - والزعفران؛ قال الشاعر:

إن الأحامرة الثلاثة أهلكت ما لي وكنت بهنَّ قَدَمًا مَوْلَعًا
الراح واللحم السمين وأطلي بالزعفران فلا أزال مَوْلَعًا

١٩٩٠- أَلَسَقُ مِنْ غُرَابٍ

(م ٢٨٢٧) (ل غراب)

رووه الميداني من دون تفسير. وكذلك صاحب اللسان. ونظمه
الأحذب فقال:

وريدنا أَلَسَقُ مِنْ غُرَابٍ فَمَنْ يَمِلُ إِلَيْهِ ذُو ارْتِيَابٍ

١٩٩١- أَلَسَى مِنْ خُنْفُسَاءَ

(ص ٥٢٣) (ج ١٣٤٠) (م ٢٨٠٨) (ز ١١٤٩)

قال الأصمهاني: لأنها تنفسو في يد مَنْ مَسَّهَا

وقد سبق الكلام في المثل «أفحش من فاسية».

١٩٩٢- أَلَسَى مِنْ ظَرِيَانِ

(ص ٥٢٢) (م ٢٨٠٧) (ث ٦٦٦) (ج ١٣٣٩)

أَلَسَى مِنَ الظَّرِيَانِ (ز ١١٤٨)

يضرب به المثل في الفَسْو والنتن، وهو دويبة فوق جرو الكلب كربيهة
النتن، بل أنتن خلق الله فسواً. وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سِلَاحَهُ كما

عرفت الجبارى ما في سُلَاحِهَا إذا دنا الصقر منها. فیدخل على الضب جحره
وفیه یبضمه وحسوله فیأتی أضیق موضع فی الجحر فیسده بذنبه ویحول دبره
إلیه، فما یفسو ثلاث فسوات حتى یصرع الضب فیخر مغشیا علیه فیاكله ثم
یقیم فی جحره حتى یأتی علی آخر حسوله.

وتقول الأعراب: وربما دخل فی خلال الهجمة من الإبل (وهی العدید
منها) فیفسو فلا یتم له ثلاث فسوات حتى تتفرق الإبل وتنفز كما تنفر عن
مبرك فیہ قردان فلا یردّها الراعی إلا بالجهد الشدید. فمن أجل هذا سموه
«مفرق النعم». ویقال للرجلین إذا تشامخا وتفاحشا: «إنهما یتجاذبان جلد
الظربان»، ویقال للقوم إذا وقع بینهم الشر فتفارقوا «فسا بینهم الظربان فلا
یلتقی منهم اثنان». وقال الحكم بن عبدل:

لا تُدْنِ فَاکَ من الامیر وَتَحِّهْ حتی یدای ما بآنفک أهرنُ
إن کَانَ للظربان جُحْرٌ منقُ فَلْجُحْرُ أنفک یامحمد أنق
أهرنُ القس: طیب

وقال عبدالله بن أبی حنیة یهجو مهمل بن عکابة:

أنا ابن أبی عسینة فرع قومي وكعب والندی وأبی کلابُ
خلا ابن عکابة الظربان سهل له فسو تصاد به الضباب

١٩٩٣- ألسی من عبدي

(ع ٢/٨٩) (م ٢٨٢٥) (ز ١١٥٠)

رووه من دون تفسیر. واكتفى الزمخشري بقوله: النسبة إلى عبد القيس.
وقد سبقت حكاية شيخ مهو الذي اشترى من إیاد الفسوی یُرْدین، وذلك فی
المثل: «أحمق من شيخ مهو» و «أخسر صفقة من شيخ مهو».

١٩٩٤- أَلْسَى مِنْ نَمْسٍ

(ص ٥٢٤) (ع ١٣٤١) (م ٢٨٠٩) (ر ١١٥١)

النمس: سُبُع من أخبث السباع. وهو دويبة تقتل الثعبان وذلك بأن تتعرض له فتضاهل وتستدق حتى كأنها قطعة جبل، فإذا انطوى عليها الثعبان رفرت وأخذت بنفسها فانتفخ جوفها فيقطع الثعبان.
وقال الأصمهاني: فهو دويبة فاسية. وقال أبو الدفيس: هذه الدويبة سيده الخنافس وهي رقطاء ضخمة وتسمى خنفساء البر.

١٩٩٥- أَفْصَحُ مِنَ الْعِضَّانِ

(ص ٥٤١) (م ٢٨٢٢) (ع ١٣٥٨) (ر ١١٥٢)

هما دغفل بن حنظلة الشيباني وريد بن الكيس النمري، وكانا عالمي العرب بأنسابها وأيامها وحكمها. والعِضُّ: الداهية. يقال: عَضِبْتُ يارجل: أي صِرْتُ عَضْبًا. قال القطامي:

أحاديث من أنباء عادٍ وجُرهم يُثَوِّرُهَا الْعِضَّانُ رِيْدٌ وَدَغْفَلٌ
قال الأصمهاني: وكان أهل البصرة في أيام خالد بن صفوان يضربون المثل به فيقولون: «أفصح من خالد بن صفوان»، ثم انقطع هذا المثل بعده، وكان من أفصح أهل زمانه غير مدافع. وكان قد قيل له: هل رأيت أفصح منك؟ فقال: نعم، رجلاً من الموالي ولم يسمه. فقيل له: كيف كان؟ فقال كان غزير المنطق، جزل اللفظ، ثابت الفكر، رقيق الحواشي، خفيف الشفتين، قليل الريق، مليح الإشارة، حسن الطلاوة، حلو الشماثل، قوولاً صموئلاً حَيًّا، يهنا الجرب، ويدأوي الدبر، ويصيب المَفْصِلَ، لم يكن بالهَلْدِ في منطقته ولا الزُمَيْلَ في أمره، متبوعاً غير تابع، كأنه علم في رأسه نار.
(الزُمَيْل: الضعيف الجبان الرذل).

١٩٩٦- ألقى عنه الشتاء

(ر ١١٥٣)

أي زال عنه القحط والشدة وصار إلى الخصب والسعة. يضرب لمن
احتمل المشقة حتى أصاب في غيها الأمانة.

١٩٩٧- أفضّل الصدقة جهد المقل

هو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم، ومنه قول الشاعر:
وما أبالي إذا ضيفَ تَصَيَّفني ما كان عندي إذا أعطيتُ مجهودي
جهد المقل إذا أعطاك مصطبراً ومكثِرٌ من غني سِيانٍ في الجود

١٩٩٨- أفضّل المال عين خوراة في أرض خوراة

سأل معاوية صعصعة بن صوحان عن أفضل المال، فقال: إن أفضل المال
ليرة سمراء في تربة غبراء، أو نعجة صفراء في روضة خضراء، أو عين خوراة
في أرض خوراة (أي سهلة لينة).

فقال معاوية: لله أنت، فأين الذهب والفضة؟

قال: حجران يصطكان، إن أقبلت عليهما نفدا، وإن تركتهما لم
يزيدا.

وقيل لأعرابية: ما تقولين في مئة من المعز؟ قالت: قنّى. قيل لها: فمئة
من الضأن؟ قالت: غنّى. قيل: فمئة من الإبل؟ قالت: مئى.
وقيل: غلّة الدور مسألة، وغلّة النخل كفاف. وغلّة الحب ملك.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: أفضل أموالكم فرس في بطنها فرس،
يتبعها فرس، وعين ساهرة لعين نائمة (أي عين جارية لصاحبها النائم).
قال الشاعر:

ولقد أقول لحَاجِبٍ نصيحًا له خَلَّ العُروضَ وبيعَ لنا أرضًا
إني رأيتُ الأرضَ يلقى نفعها والمالَ يأكلُ بمعضه بعضًا

١٩٩٩- أَلْضَبَّتْ إِلَيْهِ بِشُقُورِي

(ق ٩٨) (ع ١/٤٤٨) (م ٢٧٣٧) (ر ١١٥٤) (ل شقر)

الشُقُورُ والشُقُورُ: بالضم وبالفتح: الحاجة. أي أخبرت به بأمره وأطلعتني على ما أسره من غيره. وبته شقوره بالضم وبالفتح: شكاً إليه حاله. والشُقُور بالضم: الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له، واحدها شُقْرٌ بفتح وهو الهم المسهر أو السر المكتوم.

يضرب لمن يفضي إليه بما يحكم عن غيره من السر.

٢٠٠٠- اِفْعَلْ ذَلِكَ أَثَرًا مَّا

(ف ٥٤)

اِفْعَلْ ذَلِكَ أَثَرًا مَّا (م ٢٧٥٧)

افعله أَثَرًا مَّا (ع ١/١٦٣) (ل/أثر)

أي افعله أول كل شيء مؤثراً له. وقال الأصمعي: معناه افعل ذلك عازماً عليه و (ما) للتأكيد. ويقال أيضاً: افعله أَثَرٌ ذِي أَثَرٍ أي أول كل شيء .
قال عروة بن الورد:

وقالوا: ماتشاه؟ فقلت: الهو إلى الإصباح، أَثَرٌ ذِي أَثَرٍ
أي أريد اللهو إلى الصبح أَثَرٌ كل شيء يُؤَثَّرُ فعلُهُ. وينصب أَثَرٌ على المصدر.

وفي اللسان: ويقال: افعله أَثَرًا مَّا وَأَثَرًا مَّا: أي إن كنت لا تفعل غيره فافعله. و (ما) رائدة، وهي لازمة ولا يجوز حذفها، لأن معناه: افعله أَثَرًا

مختاراً له مَعْنَيًا به، من قولك: أثرت أن أفعل كذا وكذا. ولقيته أولَ ذي أثيرٍ
وإثرَ ذي أثيرٍ.

وقيل: الأثير: الصبح، وذو أثير وقته. (و استشهد بيت عروة) وحكى
الليثاني إثرَ ذي أثيرين، وأثرَ ذي أثيرين، وإثرة ما.

٢٠٠١- افْعَلْ ذَلِكَ عَلَى مَا خَيَّلْتُ

(ع ١٢٠٢)

أي على ما أَرَتُ وَأَوْهَمَتُ. والتأنيث على معنى الخَلَّةِ والخَصْلَةِ أو الخال
وأصله في السحاب يُخَيَّلُ أنها ماطرة. والخال: السحاب إذا كان كذلك
وتخيَّلْتُ فيه خيراً وغيره: توهمته. وخَيَّلَ فيه الخيرَ وتخيله: ظنه وتفرسه.
والخال الغيم. أنشد ابن بري:

بَاتَتْ تَشِيْمُ بِذِي هَرُونَ مِنْ حَضَنٍ خَالاً يَضِيءُ إِذَا مَا مُزْنُهُ رَكَدَا

٢٠٠٢- افْعَلْ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمٌّ

(م ٢٧٨٨)

افْعَلْ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمٌّ (ق ٧١٠)

قال أبو عبيد: يقول: إنما عليك أن تجتهد في الطلب وتُعَلِّرَ لكي لا تُذَمَّ
فيها وإن لم تُقَضَّ الحاجة. وقال الميداني: قال ابن السكيت: ولا تقل «وخلاك
ذنب». وقال الفراء: كلاهما من كلام العرب.

وهذا المثل قاله قصير بن سعد اللخمي لعمر بن عدي حين أمره أن
يطلب الزباء بثار خاله جذية بن مالك. فقال عمرو: أخاف أن لا أقدر عليها.
فقال قصير: «أطلب الأمرَ واخلاك ذمًّا»، فذهبت مثلاً. قال عروة بن الورد:

ومن يك مثلي ذا عيال ومُفْتَرَا
من المال، يطرح نفسه كل مُطَرِّحٍ
لِيَبْلُغَ عِذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيْبَةً
وَيَبْلُغَ نَفْسِي عِلْوَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ

وقال ابن رواحة:

فشأنك فانعمي وخلاكِ ذمٌ ولا أرجعُ إلى أهلي ومالي
وقال بعض الحكماء: إني لأمسى في الحاجة وإنني منها لآيسٌ، وذلك
للإعذار ولثلا أرجع على نفسي بلوم.
قال البكري: قال يعقوب: المعنى: خلا منك الذمُّ ، أي لا تُذمُّ. فأسقط
حرف الصفة وعدَّى الفعل كما قال تعالى ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾
[الأعراف: ١٥٥] أي اختار من قومه.

٢٠٠٣- اَفْعَلُهُ أَوَّلَ صَوِّكَ وَيَوِّكَ
(ع ١/١٦٣ و ١٦٩) (ل بوك)

أي أول كل شيء. ولقيته أول صوِّكَ وَيَوِّكَ: أي أول مرة وهو كقول:
لقيته أول ذات بَدَمٍ. ويقال: ما به صَوِّكَ وَلَا يَوِّكَ: أي ما به حركة. فكان
معنى قولهم «افعله أول صوِّكَ وَيَوِّكَ» أي قبل أن يتحرك غيرك له ويسبقك إليه.

٢٠٠٤- أَفَقْ قَبْلَ أَنْ يُحْفَرَ ثَرَاكَ
(م ١٧٥٠) (ر ١١٥٥) (ن ٢١٣/١)

أي انتبه قبل أن يُنْبَشَ عن عيويك وتُتَار مخازيك، فدعها
مدفونة. قال أبو طالب:
أفبقوا أفبقوا قبل أن يُحْفَرَ الثرى ويصبح من لم يعن ذنبًا كلذي ذنبٍ
يضرب لمن يعرض نفسه للدم.

٢٠٠٥- أَثْقَرُ مِنَ الْعُرْيَانِ

(ص ٥٣١) (م ٢٨٠١) (ع ١٣٤٨) (ر ١١٥٦)

هو العُرْيَان بن شهلة الطائي الشاعر. زعم المفضل أنه غبر دهره يلتبس الغنى

قلم يزدد إلا فقراً.

وقد صحَّف هذا المثلَ أحدُ الرواة فرواه «أقصر من العريان» بتقديم القاف على الفاء. ثم تخلص إلى تفسيره فقال: العريان: نَقَا الرمل الذي ليس عليه شجر ولا نبات. قال الأحدب:

وهو من العريان يُرى أفقرًا فحظه بين الورى إلى ورأ

٢٠٠٦- أَقْصَرُ مِنْ وَدٍّ

(ج ١١٥٧)

هو الوَدِّدُ. وقيل: هو اسم رجل كان فقيراً.

٢٠٠٧- الْإِفْلَاسُ بِذَرَقَةٍ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. والبَذَرَقَةُ: فارسي معرب معناها الخفّارة: ومنه قول المتنبي: «أَبْدَرَقُ ومعي سيفي»، وقاتل حتى قُتِلَ. ويقال: بَعَثَ السلطان بِذَرَقَةٍ مع القافلة (أي حراساً يتقدمونها). ويقال: إن البَذَرَقَةَ يقال لها عَصِمَةٌ أي يُمتَصِّم بها.

ومعناه على هذا أن المفلّس لا مطمع فيه فسلّحه إفلاسه. قال الأحدب:

وإنما الإفلاس قيل بِذَرَقَةٍ أمّا الغنى فهو أجَلُ ذَرَقَةٍ

والذَرَقَةُ: تُرْسٌ من جلود والجمع ذَرَقٌ وأدراقٍ ودِراق.

٢٠٠٨- أَفْلَتَ بِجُرَيْمَةِ الذَّنِّ

(ع ١١٠) (ج ١١٥٨)

أفْلَتَ فلان الذَّنِّ (م ٢٧٣١)

أَفَلْتَ فَلَانَ بِجُرَيْمَةِ الذَّقْنِ وَجُرَيْمَاءِ الذَّقْنِ (ث ٥٠٧)

أَفَلَّتِي جُرَيْمَةَ الذَّقْنِ (ق ١٠٥٤)

قال العسكري : أي أفلت من الهلكة بعد أن قرب منها كقرب الجرعة من الذقن . وقيل معناه : أفلتَ ونفسه في شِدْقِهِ . وقال الزمخشري : الجرعة تصغير الجرعة وهي المقدار الذي يجترع أي يتلغ من الماء مرة .

والذَّقْنُ : مجمع اللحين . والباء للتعدي . يقال : أفلت به : إذا نجاه . والمعنى : أنه لم يبق من نفسه إلا قليل شبه الجرعة وأنه خرج منه إلى الفم وصار منه في مجتمع اللحين مشفقاً على الخروج من فمه . وأفلت به : أي نَجَّى بقية روحه القليلة وهي قريبة من الانزهاق . ويروى : «جريمة الذقن» بحذف الباء وإيصال الفعل كقوله عز وجل ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾ [الأعراف: ١٥٥] . ويروى «بجريماء الذقن» قال مهلهل :

مِلْنَا عَلَى وَابِلٍ وَأَفَلْتْنَا أَخُو عَدِي جُرَيْمَةَ الذَّقْنِ
وقال الميداني : أفلتَ يكون لازماً ويكون متعدياً .

وقال الثعالبي : وهذا مثل للمفلت من الهلاك بعد قربه منه . وقال أبو عبيد : إذا كان منه قريباً كقرب الجرعة من الذقن ثم أفلته . قال الفراء : هي آخر ما يخرج من النفس . يريدون أن نفسه صارت في فيه فكاد يهلك فأفلت وتخلص .

٢٠٠٩- أَفَلَّتْ وَأَنْحَصَّ الذُّنْبُ

(ع ١٠٩) (ر ١١٥٩) (م ٢٧٣٣) (ج/ حصص) (ل/ حصص)

أَنْحَصَّ : انقطع . وهو من قول معاوية وذلك أنه تأذى بجوار كنيسة بُنِيَ لَهُ قصر حِيَالِهَا ، فاحتال عليها بالتخريب بأن أرسل رجلاً من غسان إلى ملك الروم ، وجعل له ثلاث ديات ، على أن يتادي بالأذان إذا دخل على الملك .

ففعل الغساني ذلك. وعند ملك الروم بطارقه فاهووا ليقتلوه، فنهاهم ملكهم وقال: كنت أظن أن لكم عقولاً، إنما أراد معاوية أن أقتل هذا غدرًا - وهو رسول - فيفعل مثل ذلك بكل مستأمن ويهدم كل كنيسة عنده. فجهزه وأكرمه ورده. فلما رآه معاوية قال: «أفلتَ وانتَحَصَ الذنب» فقال: كلا إنه لِبُهْلِيٍّ ثم حدثه الحديث فقال معاوية: لقد أصاب، فما أردت إلا الذي قال.

٢٠١٠- أفلتَ وله حُصَّاصٌ

(ق ١٠٥٣) (ع ١/١١٥) (م ٢٧٣٢) (ز ١١٦٠)

الحَصُّ والحُصَّاص: شدة العدو في سرعة. والحُصَّاص أيضاً: الضراط. وفي الحديث: «إن الشيطان إذا سمع الأذان وكىّ وله حُصَّاص». قال حماد بن سَكَمَة: قلت لعاصم بن أبي النجود. ما الحُصَّاص؟ قال: أما رأيتَ الحمار إذا صرَّ بأذنيه ومَصَّعَ بذيبه وعدا؟ فذلك الحُصَّاص. يضرب في الجبان إذا أفلت وهرب.

٢٠١١- أفلسُ من ابنِ المُلَلِّقِ

(ص ٥٣٠) (م ٢٨٠٠) (ع ١٣٤٧) (ز ١١٦١)

هو رجل من عبيد شمس بن سعد بن زيد مائة لم يكن يجد بيتَه ليلة واحدة وأبَاؤُه وأجداده من قبل كانوا معروفين بالإفلاس. قال الشاعر في أبيه: فإنك إذ ترجو تميمًا ونَقَعَهَا كراجي الندى والعُرف عند المُلَلِّقِ

٢٠١٢- أفلسُ من ضاربِ قَحْفِ اسْتِه

(ز ١١٦٢) (ل لُحْف)

القَحْف: عظم الجمجمة. والقَحْفُ بالفتح مصدر قَحَفَ: إذا كسر

فَحَقَّهُ. ويروى المثل: «أفلس من ضارب قحف استه ومن ضارب لحف استه، ومن ضارب لِقْف استه». قال: وهو شِقْ الأست. وإنما قيل ذلك لأنه لا يجد شيئاً يلبسه فتقع على شَعْب استه.

٢٠١٣- أَفْلَسُ مِنْ طَنْبُورٍ بِلَا وَتَرٍ

رواه الثعالبي في كتاب (التمثيل والمحاضرة ٢٠٧) ولم يفسره. والطنبور: آلة موسيقية يُعزف عليها. وهو فارسي معرب. والوتر: بالتحريك: واحد الأوتار. وأوتر القوس: جعل لها وترًا وهو خيط من الادم يستخدم في القوس وفي الآلات الموسيقية. وفي المثل: «إنباض بغير توتير» و «لا تعجل بالإنباض قبل التوتير». يضرب للمفلس المُعْدَم.

٢٠١٤- أَفْتِنِيْهِنَّ فَاقَةً فَاقَةً إِذْ أَنْتَ بَيْضَاءُ رُقْرُقَةً

(م ٢٧٤٤)

قاله شيخ لامرأته وقد أنفقت أمواله قطعة قطعة على شبابها وصباها والضمير في (أفنتيهن) كناية عن الأموال. وفاقة: طائفة. والرقراقة: المرأة الناعمة التي تترقق أي تحيي وتذهب سيمناً. يضرب لمن يهلك ماله شيئاً بعد شيء.

والفاقة: الفقر والحاجة. روى الزجاجي في أماليه عن أبي عبيدة قال: خرج سامة بن لؤي بن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول:
بَكُتْخَا عَامِرًا وَكَعْبًا رَسُولًا إِنْ نَفْسِي إِلَيْهِمَا مَشْتَاقَةٌ
إِنْ تَكُنْ فِي عَمَانٍ دَارِي فَلَانِي مَا جَدُّ، مَا خَرَجْتَ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ
ويروى: (فإني غاليٌّ خرجت من غير فاقة).

٢٠١٥- أَلْفَوَاهُا مَجَاسُهَا

(ق ٦٢٨) (ع ٦٠) (م ٢٧٣٥) (و ١١٦٣)

ويروى «أحناكُها مَجَاسُها»؛ هي أفواه الإبل يعني أنها إذا أحسنت الأكل دلت على سِمَنها بذلك فاستغني عن ضيبتها بالأيدي أي عن جَسَها.
وعلى الرواية الثانية قال أبو زيد: إذا طلبت كَلًّا جَسَتْ برؤوسها وأحناكها فإن وجدت مرتعاً رمت برؤوسها فرتعت، وإلا مَرَّت. والمجاس على هذا المواضع التي يُجَسُّ بها.

يضرب في شواهد الأشياء الظاهرة التي تعرب عن بواطنها.
وقد سبق في معناه المثل: «أراك بَشَرٌ ما أحرار مَشْفَرٌ» أي أن ما اعتلفته الدواب يتبين في أجسامها.

قال بعضهم لأعرابي شحيم لحيم: أرى عليك قميصاً صفيقاً من نَسَجِ ضِرْسِكَ. فقال: ذاك عنوان نعمة الله عندي.

٢٠١٦- أَلْفَوهُ مِنْ جَرِيرٍ

(م ٢٨٢٨)

رواه الميداني من ودن تفسير. الأَفْوهُ: العظيم الفم الطويل الأسنان. قال الراجز يصف الأسد:

أَشْدَقُ يَفْتَرِ افْتَرَا الأَفْوَهُ

ورجل مُفَوَّهٌ: جيد الكلام منطبق. وفاء بالكلام يَقْوُهُ: لفظ به. ورجل فَيَّهٌ أيضاً: المفوَّه المنطبق، وإذا كان حسن الكلام بليغ العبارة.
وضرب المثل بجرير بالقَوَّه لبلاغة شعره، وقسوة هجوه. فقد أسكت فحول الشعراء ويزمهم.

٢٠١٧- أَقِيلُ مِنَ الرَّأْيِ الدُّبْرِیُّ

(ص ٥٤٢) (ع ١٣٥٩) (م ٢٨٢٣) (ر ١١٦٤)

فَالَ رَأْيُهُ يَفِيلُ فَيَلْوَلُ: أَخْطَأَ وَضَعُفَ. وَرَجُلٌ فِيلُ الرَّأْيِ: أَيُّ
ضَعِيفِ الرَّأْيِ. وَرَجُلٌ فَالٌ: أَيُّ ضَعِيفِ الرَّأْيِ مَخْطِئِ الْفِرَاسَةِ. قَالَ جَرِيرٌ:
رَأَيْتَكَ يَا أَخِي طَلُّ إِذْ جَرِينَا وَجَرَيْتِ الْفِرَاسَةَ، كُنْتَ فَالًا
وَفِيلًا رَأْيُهُ: قَبَحُهُ وَخَطَأَهُ. وَالدُّبْرِیُّ: هُوَ الرَّأْيُ الَّذِي يُحَاضِرُ بِهِ بَعْدَ
فَوَاتِ الْأَمْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

تَتَّبِعُ الْأَمْرَ فِي عَقْبِهِاءِ تَغْرِيرُ وَتَرْكُهُ مَقْبَلًا عَجْزُ وَتَقْصِيرُ

حرف الألف مع القاف

٢٠١٨- أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَتَكَ

(ل قيل)

أصل الإقالة في البيع، فيقال: قَالَهُ الْبَيْعَ قَيْلاً، وأقَالَهُ إِقَالَهُ: فَسَخَهُ واستقاله البيع: طلب إليه أن يُقِيلَهُ. وتكون الإقالة في الْبَيْعَةِ والمعهد. وفي الحديث: «مَنْ أَقَالَ نَادِماً مَا أَقَالَهُ اللَّهُ مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ»، وفي رواية: «أَقَالَهُ اللَّهُ عَثْرَتَهُ» أي وافقه على نقض البيع وأجابه إليه. وتستعمل عبارة: «أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَتَكَ» بمعنى الصفح وفي الدعاء بالخير. وفي الحديث «أَقِيلُوا ذَوِي السَّيِّئَاتِ عَثْرَتَهُمْ».

٢٠١٩- أَقَامَ الرَّهْجَ

(ف ٥١٢)

الرَّهْجُ والرَّهْجُ بالتسكين وبالفَتْح: الْغُبَارُ. جاء في حديث شريف: «مَا خَالَطَ قَلْبَ أَمْرِي رَهْجٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ النَّارَ». وأَرَهَجَ الْغُبَارُ: أَثَارَهُ.

فَكَانَ مَعْنَى الْمَثَلِ: مُحَرَّكَ حَرَكَةً شَدِيدَةً دَائِمَةً كَمَا يَكُونُ الرَّهْجُ مِنْ رَكْضِ الْخَيْلِ. والرَّهْجُ أَيْضاً: السَّحَابُ الرَّقِيقُ كَأَنَّهُ غُبَارٌ. وَأَرَهَجْتَ السَّمَاءُ إِرْهَاجاً: إِذَا هَمَّتْ بِالْمَطَرِ. وَنَوَّهَ مُرْهِجٌ: كَثِيرُ الْمَطَرِ. يَضْرِبُ لِلْمُضْطَرَبِّ الْكَثِيرِ الْحَرَكَةَ.

٢٠٢٠- أَقَامُوا عَلَى فُلَانٍ مَائِماً

(ف ٣٧٢)

بَلَّغُوا عَامِراً وَكَعْباً رَسُولاً إِنَّ نَفْسِي إِلَيْهِمَا مُشْتَاقَةٌ
إِنْ تَكُنْ فِي عَمَانٍ دَارِي فِلَانِي مَا جَدُّ، مَا خَرَجْتَ مِنْ غَيْرِ فَاقَهُ
الْمَائِمْ فِي الْأَصْلِ هُوَ كُلُّ مُجْتَمِعٍ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ فِي حَزْنٍ أَوْ فَرْحٍ. فَبِالْمَائِمْ

الرجال قال :

حتى تراهنّ لديه قَيْمًا كما ترى حول الأمير الماتما
فمجتمع الأمير مجتمع رجال لا نساء . وقال ابن مقبل في مائمه النساء :
ومائمه كالدمى حور مدامعها لم تئاس العيش أبكاراً ولا عونا
أراد : ونساء كالدمى .
وخص بعضهم به النساء دون الرجال يجتمعن في فرح أو حزن وفي خير أو شر . قال أبو حية النميري في مقام الفرح :
رَمَتْهُ أناةٌ من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مائمه أي مائمه
وقال أبو عطاء السندي في مقام الحزن :
عشية قام النائمات وشققت جيوباً بأيدي مائمه وخدود
ثم غلب المائمه على الحزن ، وخص به اجتماع النساء للموت . قال :
أضحى بنات النبي ، إذ قُتلوا في مائمه ، والسباع في عرس
وقال الفرزدق :
فما ابنك إلا ابن من الناس فاصبري فلن يرجع الموتى حين المائمه

٢٠٢١- أَلْبَحْ أَثَرًا مِنَ الْحَدَثَانِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧١) (ر ١١٦٥)

رووه من دون تفسير . المراد : حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَحَوَادِثُهُ وهي نُوبُهُ وما يحدث منه واحدها حادث وكذلك أحداثه ، واحدها حَدَثٌ ، وهو النازلة والمصيبة . يقال : أهلكتنا الْحَدَثَانُ .

٢٠٢٢- أَلْبَحْ عَمَلِ الْمُقْتَلِينَ الْإِنْتِقَامُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال . وقالوا في هذا المعنى : «العفو عند المقدرة» .

٢٠٢٣- أَفْبَحُ مِنْ نَبِيهِ بِلاَ فَضْلٍ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧١) (ر ١١٦٨)

رووه من دون تفسير لظهور معناه. التَّيُّ: الصِّلَف والكِبَر. تَاهَ يَتِيهُ تَيْهًا وَتَيْهًا: تَكَبَّرَ، فَهُوَ تَائِهٌ وَتَيْهٌ. وَالْفَضْلُ وَالْفَضِيلَةُ: ضِدُّ النِّقْصِ وَالرَّذِيلَةِ.

٢٠٢٤- أَفْبَحُ مِنْ جَهْمَةٍ قَفْرَةٍ

(م ٢٩٨٠)

الْجَهْمَةُ: ذَاتُ الْوَجْهِ الْكَالِحِ. يُقَالُ جَهْمٌ وَجْهٌ جُهْمَةٌ وَجَهَامَةٌ. وَجَهْمٌ يَجْمَهُهُ اسْتَقْبَلُهُ بِوَجْهِهِ كَالْح. وَجْمَهُهُ وَجْمَهُمْ لَهُ كَجَهْمٍ. وَالْقَفْرَةُ: الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ. يُقَالُ: أَقْفَرَ جَسَدُهُ مِنَ اللَّحْمِ، وَأَقْفَرَ رَأْسُهُ مِنَ الشَّعْرِ. وَقَفِرَتِ الْمَرْأَةُ تَقْفَرُ قَفْرًا فَهِيَ قَفْرَةٌ: إِذَا كَانَتْ هَزِيلَةً قَلِيلَةَ اللَّحْمِ.

٢٠٢٥- أَفْبَحُ مِنْ خِنْزِيرٍ

(ع ٢/١١٥) (ث ٦٤٣) (م ٢٩٧١) (ر ١١٦٩)

فسره الشمالي من دون الرواة، فقال: قال الجاحظ: لو أن الكفر والإفلاس والغدر والكذب تجسدت ثم تصورت لما رادت على قبيح الخنزير، وكان ذلك بعض الأسباب التي مُسِّخٌ بها الإنسانُ خنزيرًا. فإن القرد سمج الوجه، قبيح في كل شيء وكفأك به جري المثل المضروب به، ولكنه من وجه آخر مليح، فَمَلِخُهُ يَعْتَرِضُ عَلَى قَبِيحِهِ فَيَمَارِجُهُ وَيُصْلِحُ مِنْهُ. وَالْخِنْزِيرُ أَفْبَحُ مِنْهُ إِلَّا أَنْ قَبِيحَهُ مُصَمَّتٌ بِهِمْ فَصَارَ أَمْحُ مِنْهُ كَثِيرًا.

قال الجَمَازُ فِي الْجَاحِظِ:

لَوْ يُمَسِّخُ الْخِنْزِيرُ مَسَخًا ثَانِيًا مَا كَانَ يُمَسِّخُ فَوْقَ قَبِيحِ الْجَاحِظِ
وَإِذَا الْمَرْأَةُ جَلَّتْ لَهُ بِمِثَالِهِ لَمْ تَخْلُ مَقْلَتَهُ بِهَا مِنْ وَعَظِ

٢٠٢٦- أَقْبَحُ مِنْ زَوَالِ النِّعْمَةِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧١) (ر ١١٧٠)

لم يفسره رواه. النِّعْمَةُ والنُّعْمَى والنَّعْمَاءُ والتَّعِيمُ: الحَفْضُ والدَّعَةُ والمَالُ. وهو ضدُّ البَاسَاءِ والبُوسَى. وجمع النعمة نِعَمٌ وأنْعَمَ. قال النابغة:
فلن أذكر النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فإن له عندي يُدِيًّا وأنْعُمًا
وفي معنى المثل قال الشاعر:
تحاكي نعيمًا رال، في قبح وجهها وصَفَحَتْهَا لما بَدَتْ سَطَوَةُ الدَّعْرِ
أي تحاكي في قبح وجهها قبح زوال النعمة.

٢٠٢٧- أَقْبَحُ مِنَ السَّحْرِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧١) (ر ١١٦٦)

رووه من دون تفسير. المراد من السَّحْرِ هنا: ما يترأى للمعين أنه حقيقة وليس كذلك، وتلك الأَخْلَةُ التي تأخذ العين حتى يُظَنُّ أن الأمر كما تراه، وليس الأمر على ما تراه. فالسحر صرف الشيء عن حقيقته بالخيال والمخادعة وإظهاره بالمظهر الذي يريده الساحر. والمسحور يكون ذاهب العقل فاسد الرأي.

وقد نهى الإسلام عن تعاطي السحر. والآيات في السحر كثيرة. منها قوله تعالى في قصة موسى عليه السلام والسَّحَرَةُ: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى (٥٦) قَالَ أَجَعَلْتُمَا تَخْرُجَتَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى (٥٧) فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِثْلِهِ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلَفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى (٥٨) قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضَحًى (٥٩) فَتَوَلَّى فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَى (٦٠) قَالَ لَهُمْ مُوسَى يَلَيْكُمُ لَا تَقْتُلُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى (٦١) فَتَنَازَعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ وَأَسْرُوا النَّجْوَى (٦٢) قَالُوا إِنَّ هَذَا نِ سَاحِرَانِ

يُرِيدَان أَنْ يُخْرِجَاكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى (٦٦) فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ اتُّخْتُهَا صِفَاً وَقَدْ أَلْحَ الْيَوْمَ مِنْ أَسْطَلَى (٦٧) قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى (٦٨) قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِجَابُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى (٦٩) فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى (٧٠) قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى (٧١) وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ حَيْثُ أَتَى (٧٢) فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُجُوداً قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى (٧٣) ﴿طه : ٥٦ - ٧٠﴾

٢٠٢٨- أَفْبَحُ مِنْ عَاشِقٍ مُثْلِسٍ

رواه الشعالي في كتاب (التمثيل والمحاضرة) (ص ٢١٤) ولم يفسره لظهور معناه.

٢٠٢٩- أَفْبَحُ مِنَ الْغُولِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧١) (ر ١١٦٧)

رووه من دون تفسير. الغُول أحد الغيلان وهي جنس من الشياطين والجن. كانت العرب تزعم أن الغول في الفلاة تتراى للناس فتسغول تغولاً، أي تتلون تلوئاً في صور شتى وتقولهم أي تضلهم عن الطريق وتهلكهم، فنفي ذلك النبي صلى الله عليه وسلم وأبطله.

والعرب تسمي الحيات أغوالاً. قال امرؤ القيس:

ومسنونة زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

وقيل إنه أراد بالأغوال الشياطين.

٢٠٣٠- أَفْبَحُ مِنْ قَرْدٍ

(ع ٢/١١٥) (ث ٦٤٦) (م ٢٩٧١) (ر ١١٧١)

انفرد الشعالي بتفسيره فقال: قبح القرد يضرب به المثل. يقال: «القرد قبيح

٢٠٣٣- أَقْبَحُ هَزْلَيْنِ الْفَرَسُ وَالْمَرْأَةُ

(م ٢٩٤٨) (٢ / ١٨)

الهزال: نقبض السمن. هَزَلَ الرجلُ والدابة هُزَالاً على ما لم يُسَمِّ فاعله وهَزَكَ هو هَزْلاً وهُزْلاً بفتح الهاء وضمها. وهو متعد ولازم.
ومعنى المثل أن الهزال أكثر ما يقبح في الفرس والمرأة.
يحكى أن عمرو بن الليث عُرِضَ عليه الجند يوماً يعطى فيه أرزاقهم، فَعُرِضَ عليه رجل له فرس عجفاء. فقال عمرو: هؤلاء يأخذون دراهمي وَيُسَمُّونَ بها أكفـال نسانهم. فقال الرجل: لو رأى الأمير كَفَلَهَا لا ستسمن كَفَلَ دابتي. فضحك عمرو، وأمر له بصلة، وقال: سَمِّنْ بها مركوبيك.

٢٠٣٤- الاقتصـاد في السَّمي أبقـى للجـمـام

(ف ٢٦٤)

ذكره المفضل بن سلمة في الفاخر مع أمثال كثيرة قالها أكثم بن صيفي في وصية لابنه. ولم يفسرها. والجَمَام بفتح الجيم: الراحة. جَمَّ الْفَرَسُ يَجِمُّ وَيَجِمُّ بالفتح والضم جَمًّا وَجَمَامًا وَاجِمًّا: إِذَا تَرَكَ فَلَمْ يَرْكَبْ فعفا من تعبـه وذهب إعياءه. قال أبو الطيب:

يقول لي الطبيبُ أَكَلْتَ شَيْئًا ودأوك في شرابك والطعام
وما في طيبٍ أني جواد أضـر بجسمه طولُ الجَمَام

٢٠٣٥- أَثْلُ مِنَ السَّمِّ

(ع ٢ / ١١٥) (م ٢٩٧٧) (ز ١١٧٤)

رووه من دون تفسير لوضوح معناه. والسَّم: بفتح السين وضمها هو العقار المميت، وجمعه سُموم ومِمام.

٢٠٣٦- اقتلوني ومالكًا

(ف ٢٧٢) (و ٢٢) (م ٢٨٨٥) (تم ١٠١)

أول من قاله عبد الله بن الزبير وذلك أنه عانق الأشتر النخعي فسقطا إلى الأرض واسم الأشتر مالك بن الحارث. فنادى عبد الله: «اقتلوني ومالكًا، واقتلوا مالكًا معي». قال العبدري: وإنما قال ذلك لأنه علم أنه لا طاقة له به، ولم يكن من رجاله في ذلك الوقت. ثم إن الأشتر خلّص نفسه من معانقته ووقف عليه بالسيف وقال: والله لولا قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما التقى عضو منك إلى الآخر إلى يوم القيامة ووكى عنه. وكان ذلك يوم الجمل.

والقراءة التي أشار إليها هي أن صفة عمه النبي صلى الله عليه وسلم أم الزبير بن العوام. وكانت عائشة رضي الله عنه لما سمعت أنه لقي الأشتر بذلت لمن يبشرها بسلامته خمسة آلاف درهم. وقيل أكثر. يضرب لمن أراد يصاحبه مكروهًا وإن ناله شيء منه.

٢٠٣٧- اقتناء المناقب باحتمال المصاعب

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. المناقب جمع المنقبة وهي كرم الفعل: ضد المثنب. يقال: إنه لكريم المناقب لمن كان ذا لمحة وأريحية. ومعناه أن اكتساب الحمد يستدعي تحمل المشاق.

٢٠٣٨- أَلَدُ مِنْ شَفْرَةٍ

(ع ٢/١١٥) (ر ١١٧٦)

أَلَدُ مِنْ الشَّفْرَةِ (ص ٥٤٩)

قال الأصهباني: فمن قول الشاعر (هو أبو نواس):

أَقْدَحُ لِنُعْمَاكَ مِنْ شَفْرِةٍ وَأَقْطَعُ فِي كُفْرَهَا مِنْ جَلَمٍ (انتهى)
 (انظر المثل «أقطع من الجلم» والجلم: ما يُجزّ به). والقَدُّ: القَطْعُ
 المستأصل والشق طولاً. أما القطع عرضاً فهو القَطُّ وفي الحديث أن علياً رضي
 الله عنه كان إذا اعتلى قَدًّا، وإذا اعترض قَطًّا. وفي رواية: إذا تطاول قَدًّا وإذا
 تقاصرَ قَطًّا، أي قطع طولاً وقطع عرضاً.

٢٠٣٩- الإقدام على الكرام مَنَمَةٌ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. الإقدام هنا
 بمعنى التقدم والمراد به التطاول والجراءة. يقال: أقدم فلان على قرنه إقداماً: إذا
 تقدّم عليه بجراءة صدره.

ومعناه أن سوء الأدب مع الكرام والتطاول عليهم يورث الندم والخجل مما
 يقابلونك به مما في طباعهم الكريمة من الرفعة والتعفف.

٢٠٤٠- إِقْدَحْ بِدِفْلَى فِي مَرْخٍ، ثُمَّ شُدَّ بَعْدُ أَوْ أَرِخْ

(م ٢٨٦٥) (ر ١١٧٥)

إِقْدَحْ وَأَنْتَ مُسْتَرِخٌ، إِقْدَحْ بِدِفْلَى فِي مَرْخٍ (س ١)

قال مؤرج: بلغ من كثرة نار المرخ أن الريح تهب فيحك بعضه بعضاً
 فيوري، تخرج منه النار. ومثله العَفَارُ والدِفْلَى.

وقال الزمخشري: ويروى «إقْدَحْ بِعَفَارٍ أَوْ مَرْخٍ ثُمَّ شَدَّ إِنْ شَتَّ أَوْ أَرِخْ»
 ويروى «أَرِخْ يَدِيكَ وَاسْتَرِخْ إِنْ الزَّنَادُ مِنْ مَرْخٍ».

هذه الشجرة أسرع شيء سقوطاً ناراً. والمعنى أنك إذا حاولت أن تقتدح
 منها ناراً فلا تكدها ولا تحمل عليها فإنها أسرع ورماً من ذلك. وقال الميداني:

قال المازني: أكثر الشجر ناراً المرخ ثم العفار ثم الدفلى (انظر المثل «في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار»).
 قال الأحمر: يقال هذا إذا حملت رجلاً فاحشاً على رجل فاحش فلم يلبثا أن يقع بينهما شر. وقال ابن الأعرابي: يضرب للكريم الذي لا يحتاج أن تكده وتلح عليه.

٢٠٤١- اقْدُرْ بِلْدَرْعِكَ

(ر ١١٧٧) (ل قدر)

قال أبو حبيدة: اقْدُرْ بِلْدَرْعِكَ أي أبصر واعرف قدرك، وذَرَعَ البعير يَدَه: إذا مَدَّهَا فِي السَّيْرِ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ خَطْوِهِ. والذَّرْعُ: الطَّاقَةُ. وضاق بالأمر ذَرَعُهُ أي ضَعُفَتْ طاقته فلم يَقْوِ عَلَيْهِ وَمَالِي بِهِ ذَرْعٌ: أي مَالِي بِهِ طَاقَةٌ. قال الأعشى:
 فَاقْدُرْ بِلْدَرْعِكَ يَتَنَّا إِنْ كُنْتَ بَرَوَاتَ الْقَدَارِهِ
 بَرَوَاتٌ: هَيَّآتُ.

٢٠٤٢- أَقْدِرُ النَّاسِ عَلَى الْجَوَابِ مَنْ لَا يَغْضَبُ

من الأقوال السائرة كالأمثال. وذلك أن الغضبان يطيش صوابه فيضل.

٢٠٤٣- أَقْلَمُ مِنَ الْبَيْدِ

(م ٢٩٧٩)

لم يفسره الميداني. ولم أهتمد إلى معناه. فالْبَيْدُ هو السبق والغَلَبَةُ. وفي اللسان:
 والبَيْدُ: موضعٌ، أراه أعجمياً. والبَيْدُ: اسم كُورَةٍ من كُورَ بَايَكِ الْخُرَّمِيِّ. ولعله
 مصحف من البَرِّ وهو المثل السابق.

٢٠٤٤- أَقْدَمُ مِنَ الْبُرِّ

(ع ٢/١١٥) (ر ١١٧٨)

لم يفسره العسكري. وأحال الزمخشري تفسيره على المثل: «اعتق من بُرٍّ: أي أقدم لأنه أول حب بُلِّز في الأرض.

٢٠٤٥- أَقْلَرُ مِنْ مِعْبَاةٍ

(ص ٥٥٤) (م ٢٩٥٩) (ع ١٣٩٥) (ر ١١٧٩)

المِعْبَاةُ: خِرْقَة الخائف. اعتبأت المرأة بالمِعْبَاة. والاعتباء: الاحتشاء.

٢٠٤٦- أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ، وَقَرَّتْ عَيْنُكَ

(ك ٨٦)

أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ (ف ٤)

قال صاحب الفاخر: قال الأصمعي: المعنى أبرد الله دمعته، لأن دمعة السرور باردة ودمعة الحزن حارة. وأقر مشتق من القُرور وهو الماء البارد. وقال غيره: أي صادفت ما يرضيك فتقر عينك من النظر إلى غيره. ويقال للثائر إذا صادف ثاره: «وقعت بِقُرْك» أي صادف فؤادك ما كان متطلعاً إليه فقرّ.

وقال أبو عمرو: أقر الله عينه: أنام الله عينه. والمعنى: صادف سروراً أذهب سهره فنام. قال عمرو بن كلثوم:

يوم كريمة ضرباً وطعناً أَقَرُّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعَيْسُونَا
أي نامت عيونهم لما ظفروا بما أرادوا فيه.

وقال أبو العباس: ليس كما ذكر الأصمعي، الدمع كله حار في فرح كان أو حزن، والمعنى: لا أبكائك الله. أي أقرها على أن لا تكون باكية فتسخن بالدموع.

وقال ابن الأثيري: ومعنى قولهم «أسخنَ الله عينه» أي أبكاها الله حتى يوجبها البكاء فتسخن. ومنه سخنة العين.
وهذا الذي ذكره من سخنة العين هو مما يؤيد قول المبرد. فإنه يقول:
معنى أسخن الله عينك: أي أبكاها لا غير، لا أنها تتوجع فيسخنها الدمع.

٢٠٤٧- أَقْرَبُ صَامِتٌ

(م ٢٩٢٨) (ر ١١٨٤)

يضرب لمن يُسأل عن شيء فيسكت، فيدل صمته على اعترافه. يعني أقر من صمت عن الأمر فلم ينكره. وهذا كما يقال في مؤامرة البكر عن الزواج، تسأل فتسكت حياءً فيقال: «سكوتها رضاها» ومثله «السكوت إقرار» و«السكوت علامة الرضا».

٢٠٤٨- أَقْرَبُ الْأَشْيَاءُ إِلَى النَّارِ أَسْرَعُهَا احْتِرَاقًا

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ويراد به مَنْ يَتَقَرَّبُ مِنَ السُّلْطَانِ فيكون مضغعة في أفواه الناس.

٢٠٤٩- أَقْرَبُ مِنَ الْبَيْتِ

(م ٢٩٧٣) (ع ٢/١١٥) (ر ١١٨٠)

ويروى من البيت. روه من غير تفسير.

٢٠٥٠- أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

(م ٢٩٧٤) (ع ٢/١١٥) (ر ١١٨١)

رووه من غير تفسير. قال في اللسان: الوريد: عرق تحت اللسان، وهو

في العضد فليق، وفي الذراع الاكحل، وهما فيما تفرق من ظهر الكف الأشاجع، وفي بطن الذراع الرواشش. ويقال: إنها أربعة عروق في الرأس فمنها اثنان يتحدان قدام الأذنين ومنها الوريد في العنق. وهو من قول الله تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق: ١٦].

٢٠٥١- أَقْرَبُ مِنْ عَصَا الْأَخْرَجِ

(ع ٢/١١٥) (ث ١٠٤٣) (م ٢٩٧٤) (ر ١١٨٢)

انفرد بتفسيره الثعالبي فقال: وذلك أنه يقريهما من نفسه إذا قعد، لحاجته إليها، فهي قريبة منه في حال قعوده وقيامه.

٢٠٥٢- أَقْرَبُ مِنْ يَدٍ إِلَى قَمٍ

(ر ١١٨٣)

قال زهير:

بكرن بكورًا واستحرن بسحرة فهن لوادي الرّس كاليد للقم

٢٠٥٣- أَقْرَشُ مِنَ الْمُجَبَّرِينَ

(ص ٥٥٧) (م ٢٩٦١) (ع ١٣٩٧) (ر ١١٨٥)

قال أبو عبيدة: إنهم أربعة رجال من قريش وهم أولاد عبد مناف بن قصي، أولهم هاشم، ثم عبد شمس، ثم نوفل، ثم المطلب. سادوا بعد أبيهم. لم يسقط لهم نجم، جبر الله بهم قريشًا، فسموا المجبرين، وذلك أنهم وفدوا على الملوك بتجاراتهم، وأخذوا منهم لقريش العصم. أخذ لهم هاشم حبلاً (عهدًا) من ملوك الشام حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض الشام وأطراف الروم. وأخذ لهم عبد شمس حبلاً من النجاشي الأكبر حتى

اختلفوا بذلك السبب إلى أرض الحبشة. وأخذ لهم نوفل حبلًا من ملوك
الفرس حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض العراق وبلاد فارس. وأخذ لهم
المطلب حبلًا من ملوك حِمير حتى اختلفوا بذلك السبب إلى بلاد اليمن.
والقَرْش: هو الجمع من التجارة. والتقرش: التجمع. ومن هذا سميت
قريش قريشًا.

٢٠٥٤- أَقْرَفُ عَيْنًا وَالتَّجَارُ مُذْهَبٌ

(م ٢٩٣٤)

الإقراف: مُدائنة الهُجَّة في القَرْش. وفي الناس: أن تكون الأم عريضةً
والأب ليس كذلك. ونصب (عينًا) على التمييز. والتجار: الأصل.
يضرَب لمن طاب أصله وهو في نفسه خيِّث القول والفعل. ونظمه
الأحذب فقال:

خَبِثَتْ أَنْتَ وَأَبُوكَ طَيِّبُ أَقْرَفُ عَيْنًا وَالتَّجَارُ مُذْهَبُ
وَالْمُذْهَبُ: الذي عليه الذهب؛ يعني أن أصله مُحَلَّى وهو بخلاف ذلك.

٢٠٥٥- أَقْرَى مِنْ أَكَلِ الْخُبْزِ

(ص ٥٦٣) (ع ١٤٠٣) (م ٢٩٦٦) (ر ١١٨٦)

قري الضيف قري وقراء. إذا كسرت القاف قصرت وإذا فتحتها مددت،
أي أضافه فهو قَرِيٌّ للضيف ومِقْرَاءٌ وهي قَرِيَّةٌ ومِقْرَاءَةٌ.
وَأَكَلُ الْخُبْزِ هو عبدُ الله بن حبيب العنبري أحد بني سَمُرَةَ. سموه أكل
الخبز لأنه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن، وكان سيد بني العنبر في
زمانه، وكانوا إذا فمخروا قالوا: مِنَّا أَكَلُ الْخُبْزِ، ومنا مجير الطير (وهو ثوب بن
سُحمة العنبري) وكان أكل الخبز عندهم ممدوحًا.

ذكر أبو عبيدة أن هوزة بن علي الحنفي دخل على كسرى أبريز فقال له: أي أولادك أحب إليك؟ قال: الصغير حتى يكبر، والغائب حتى يقدم، والمريض حتى يبرأ. فقال: ما غذاؤك بيلدك؟ قال: الخبز. فقال كسرى: هذا عقل لا عقل اللبن والتمر. فصار الخبز عندهم ممدوحاً كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحاً وهو الفالوذج لأنه أشرف طعام وقع إليهم. ولم يُطعم هذا الطعام أحد من العرب إلا عبد الله بن جُدعان فمدحه أبو الصلت بذلك. دَعَّ ما يناسبه كل المناسبة أعني الثريد، وهو في أشرفهم عام، وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فمدح بذلك في قول الشاعر:

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسْتَبْرُونَ عَجَافُ

فهذا المثل وغيره ذكرها الجاحظ في كتابه «أطعمة العرب».

٢٠٥٦- آخرى من أَرْساقِ الْمُقْسُومِينَ

(ص ٥٦٢ (م ٢٩٦٧) (ع ١٤٠٢) (ر ١١٨٧)

قال أبو البقطان: هم كعب وحاتم وهَرِمٌ (أي كعب بن مامة، وحاتم الطائي وهَرِم بن سنان). ضرب بهم المثل بذلك لأنهم كانوا يُحْيُونَ الْهَلَاكَ وَيُطْعِمُونَ مَنْ نَفَذَ رَأْدَهُ.

أقوى: قَنِىَ رَأْدَهُ. وَالْقَوَى أَيْضًا الَّذِي صَارَ فِي الْقَوَاءِ وَهُوَ الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ. قال تعالى: ﴿وَمَتَاعًا لِلْمُقْسُومِينَ﴾ [الواقعة: ٧٣] ثم سُمِّيَ الْفَقِيرُ مُقْسُومًا. وَالرَّمَقُ: بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ، وَآخِرُ النَّفْسِ، وَرَمَقَهُ أَمْسَكَ رَمَقَهُ. وَالرُّمَقُ الْفُقَرَاءُ الَّذِينَ يَتَبَلَّغُونَ بِالرَّمَقِ وَهُوَ الْقَلِيلُ مِنَ الْعَيْشِ. فَكَأَنَّهُ قَالَ: أَقْرَى مِمَّنْ رَمَقَ الْمُقْسُومِينَ.

٢٠٥٧- أنسرى من حاسي الذهب

(ص ٥٥٩) (م ٢٩٦٣) (ع ١٣٩٩) (ر ١١٨٨) (تم ١٠٢)

هو عبد الله بن جُدعان الذي قال فيه أبو الصلت الثقفي:

له دَاعٌ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ وَأَخْسَرُ فُوقَ دَارَتِهِ يُنَادِي
إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ مَلَا لُبَابُ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

وسمي حاسي الذهب، لأنه كان يشرب في إناء من ذهب .

قال أبو الفرج في الأغاني (٣٢٩/٨) إن عبد الله بن جُدعان وَقَدَ عَلَى كَسْرَى
وإنه أكل عنده الفالوذج . فسأل عنه فقيل : هذا الفالوذُ . فقال : وما الفالوذُ؟
قالوا : لُبَابُ الْبُرِّ يُلَبِّكُ مَعَ عَسَلِ النَحْلِ . فقال . أبغوني غلامًا يصنعه . فأتوه
بغلام يصنعه فابتاعه ثم قدم به مكة ، وأمره أن يصنعه له فوضع الموائد من
الابطح إلى باب المسجد ، ثم نادى مناديه : مَنْ أَرَادَ الْفَالَوذَ فَلْيَحْضُرْ . فحضره
الناسُ ، وكان فيهم أمية بن أبي الصلت ، وقال فيه أبياتًا .

وروى البكري في شرح الأمايلي (٣٦٢) أن عبد الله بن جُدعان كان
يطعم الناس بمكة . فوفد أمية على عبد المذكان بن الديان بالشام ، وأكل عنده في
جملة طعامه الخبيص والفالوذق ومدحه فقال :

ولقد رأيت الفاعلينَ وفعلهم فرأيتُ أكرمهم بني الديان
الْبُرُّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ طَعَامُهُمْ لَا مَا يَعْلَنَّا بَنُو جُدْعَانَ

فبلغ ذلك ابنَ جُدعان فأرسل إلى الشام في العسل وفيمن يعمله ، وأطعم
الناس بمكة الخبيص . وهو أول من أطعمه بها ، وحَبَّ أُمِيَّةٌ ووصله
فقال بمدحه :

له دَاعٌ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ...

٢٠٥٨- أَقْرَى مِنْ زَادِ الرُّكْبِ

(ص ٥٥٨) (م ٢٩٦٢) (ع ١٣٩٨) (ر ١١٨٩)

رغم ابن الأعرابي أن هذا المثل من أمثال قريش ضريبه بثلاثة من أجوادهم: مسافر بن أبي عمرو بن أمية، وأبي أمية بن المغيرة، والأسود بن المطلب بن أسد. وسموا أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا مع قوم لم يتزودوا معهم.

وروى الزمخشري قال: حكى أن قوماً من أرد عمان قدموا على سليمان النبي عليه السلام في دينهم وديانهم. فلما هموا بالانصراف سألوه الزاد فأعطاهم فرساً من خيله وقال: إذا نزلتم منزلاً فاحملوا عليه من شتم ليأتيكم بالصيد قبل أن توروا النار. فكان كذلك. فسموه راد الركب. ومنه انتشر عناق الخيل في العرب.

٢٠٥٩- أَقْرَى مِنْ حَيْثُ الضَّرِيكَ

(ص ٥٦٠) (م ٢٩٦٤) (ع ١٤٠٠) (ر ١١٩٠)

الضريك: الفقير السيئ الحال، وهو قتادة بن مسلمة الحنفي، وكان أجود قومه.

قال الكميت في مدح مسلمة بن هشام:

فغيتُ أنتَ للضَّرَكاءِ مَنَّا بِسَيْبِكَ حِينَ تُنَجِّدُ أَوْ تَغُورُ

٢٠٦٠- أَقْرَى مِنْ مَطَاعِيمِ الرِّيحِ

(ص ٥٦١) (م ٢٩٦٥) (ع ١٤٠١) (ر ١١٩١) (ن ١٣٣/٢)

رغم ابن الأعرابي أنهم أربعة؛ أحدهم عم أبي محجن الثقفي. ولم يسم الباقيين.

قال أبو الندى: هم كنانة بن عبد ياليل الثقفي عم أبي محجن، وليد بن ربيعة وأبوه. كانوا إذا هبت الصبا أطمعوا الناس. وخصوا الصبا لأنها لا تهب إلا في جذب.

٢٠٦١- أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ

(ع ٢/١١٥) (ث ٩١١) (م ٢٩٧٢) (ز ١١٩٢) (تم ١٠٣) (ن ١/ ٢٦٢)
هو من قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ [البقرة: ٧٤] رواه الأصمعي: «هو أقسى من حجر» قال كثير:
كأنني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العضم ركت
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.
وقال المعتمد بن عباد يمدح أباه المعتضد:

سَمِنَعَ يَهَبُ الْأَلَفَ مَبْتَدِيًا وَيَسْتَقِلَّ عَطَايَاهُ وَيَعْتَلِدُ
لَهُ يَدُ كُلِّ جَبَّارٍ يَقْبَلُهَا لَوْلَا نَدَاهَا لَقَلْنَا إِنَّهَا الْحَجَرُ
وقال ابن جبريل الكاتب:

ولقد شكوت لمتلفي حالي، وَلَطَفْتُ الْعِبَارَةَ
فَكَأَنَّنِي أَشْكُو إِلَى حَجَرٍ، وَإِنْ مِنَ الْحِجَارَةِ
يشير إلى الآية الكريمة ﴿وَإِنْ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَشَقُّ فَيُخْرِجُ مِنْهُ الْمَاءُ﴾ [البقرة: ٧٤].

٢٠٦٢- اقشَعَرَّتْ ذَوَائِبُهُ

(ع ١/ ٤٨٨)
اقشَعَرَّتْ شَوَاتُهُ (ع ١/ ٤٨٨)
اقشَعَرَّتْ مِنْهُ الذُّوَابُ (م ٢٩٠١) (ز ١١٩٤)

ويقال: «الدوائر» جمع دائرة. وهي دائرة الرأس. أي الشعر الذي يستدير على قرنيه والقشعريرة لا تكون إلا عند اشتداد الخوف. ويقال: «قَفَّ شعْرُهُ مِنْ كَذَا» إذا قام من الفزع. يضرب في الجبان إذا فزع. اقشعرَّ: أخذته قَشْعَرِيَّةٌ أي رعدةٌ فهو مُقَشَّعٌ وهم قشاعر. قال تعالى: ﴿تَقَشَّعُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾ [الزمر: ٢٣]. والنوبة: الشعر المنسدل من وسط الرأس إلى الرقبة. والشوى: جلدة الرأس.

٢٠٦٣- أَقْصَتْهُ شَعُوبٌ

(م ٢٩٠٢) (ر ١٢٠٦) (ل قصص)

قَصَّهُ مِنَ الْمَوْتِ وَأَقْصَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ: أَيِ أَدْنَاهُ مِنْهُ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَيْهِ، قال الشاعر:

فإن يفخر عليك بها أمير فقد أقصصتُ أمكَ بالهزال
أي أدنيتها من الموت. وأقصته شعوبٌ إقصاصاً: أشرف عليها ثم نجا وشعوبٌ: اسم للمنية. أي تبعته ذاهية ثم نجا.

يضرب لمن أشرف على الموت لمرض أصابه ثم انتعش ونجا.

٢٠٦٤- اقْصِدْ بِذِرْعِكَ

(ق ١٠٦٦) (م ٢٨٣٦)

قد سبق في معناه المثل «ارْقَ عَلَى ظِلْعِكَ» والمثل «اقدُرْ بِذِرْعِكَ». وهذا يضرب لمن يتوعد. ومعناه: لا تكلف نفسك مالا تطيق. والذرع عبارة عن الاستطاعة، كأنه قال: اقصد الأمر بما تملكه أنت، لا بما يملكه غيرك. أي توعد بما تسعه قدرتك ولا تطلب فوق ذلك في تهدي.

ومثله قولهم «ارْقَ عَلَى ظِلْعِكَ» لأن مَنْ يرقى السُّلْمُ إذا كان أعرج

ظالماً، يرفق بنفسه خشية السقوط. أي تبين عجزك أيها المتوعد.

٢٠٦٥- اقْصِدْ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِ

(ع ٢/١١٥) (ر ١١٩٥)

قد سبق في معناه المثل «أَقْرَبُ مِنْ يَدٍ إِلَى قَمٍ». والقَصْدُ: استقامة الطريق. طريق قاصدٌ: سهل مستقيم. يقال: قَصَدَ يَقْصِدُ قَصْداً من باب كَسَرَ.

٢٠٦٦- اقْصِدِي تَصِيدِي

(ع ١/٢٥٩) (م ٢٩٠٧)

القَصْدُ: إتيان الشيء، والْأَمُّ. قَصَدَهُ وَقَصَدَ لَهُ وَقَصَدَ إِلَيْهِ يَقْصِدُ. قال العسكري: يضرب مثلاً للرجل يعدل عن الحق. أي اطلب الحق تتسفع به. وقال الميداني: يضرب في الحث على الطلب. وفي مثل للعامة: «اطْلُبْ تُعْطَ».

٢٠٦٧- اقْصَرَ كَمَا أَنْصَرَ

(ق ٦٧٥) (ع ٢١٣) (م ٢٩٠٣) (ر ١١٩٦)

قال أبو عبيد: من أمثال أكثم بن صيفي، في الإنابة بعد الاجترام وما في ذلك من الرشاد. والإقْصَارُ: الكف عن الشيء مع القدرة عليه. والقُصُورُ: العجز عنه. أقْصَرْتُ عنه: إذا تركته وأنت قادر عليه. وقُصِرْتُ عنه: إذا لم تقدر عليه.

قال العسكري: يضرب مثلاً للراجع عن الذنب. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير. وقال الميداني: أي أَمْسَكَ عن الطلب لما رأى سوء العاقبة.

٢٠٦٨- أَقْصَرُ مِنْ إِبْهَامِ الْحَبَّارِيِّ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٦٩) (ر ١١٩٧)

رووه من غير تفسير. ورواه أيضاً الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

٢٠٦٩- أَقْصَرُ مِنْ إِبْهَامِ الضُّبِّ

(ع ٢/١١٥) (ث ٦٦٠) (م ٢٩٦٩) (ر ١١٩٨)

قال الشاعر:

وَكَفَّ كَكَفِّ الضُّبِّ بَلْ هِيَ أَقْصَرُ

والعرب محمد سعة الكف وتلم ضيقها وضيق الراحة.

٢٠٧٠- أَقْصَرُ مِنْ إِبْهَامِ الْقُطَاةِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٦٩) (ث ٧٨١) (ر ١١٩٩)

قال الزجاج في أماليه (ص ١٢٣): أخبرنا أبو عبد الله البزدي قال: أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال: كنا عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير: ويوم كإبهام القطاة تخاليت ضحاه، وطابت بالعشي أصائله رزقنا به الصيد الغزير ولم تكن كمن نبه محرومة وحبائله فعجبنا من تشبيهه قصر النهار بإبهام القطاة. فقال ابن الأعرابي: أحسن منه، وهو الذي أخذ منه جرير، قول الآخر:

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سالفه اللباب

قال أبو القاسم الزجاج: وأنا أقول: إن هذا نهاية في الإفراط وخروج عن حدود التشبيه المصيب، ونظيره في الإفراط ضد هذا المعنى قول أبي تمام ويوم كطول الدهر في عرض مثله وشوقي من هذا وهناك أطول

وقال أبو هلال العسكري:

قَصُرَ العيشُ بِاكتافِ الغضا وكذا العيش إذا طاب قَصُرُ
في ليالٍ كأباهيم القطا لست تدري كيف تأتي وعمر

٢٠٧١- أَقْصَرُ مِنْ أَتَمَّةٍ

(م ٢٩٦٩) (ر ١٢٠٠)

روياه من غير تفسير. والأتملة بثلاث الهمة والميم وفيها تسع لغات.
وهي المفصل الأعلى الذي فيه الظفر من الإصبع. والجمع أنامل والأملات.

٢٠٧٢- أَقْصَرُ مِنْ حَبَّةٍ

(ع ١١٥ / ٢) (م ٢٩٦٩) (ر ١٢٠١)

رووه من غير تفسير.

٢٠٧٣- أَقْصَرُ مِنْ ظَاهِرَةِ الْفَرَسِ

(ع ١٣٨٨) (ص ٥٤٤) (م ٢٩٥٣) (ر ١٢٠٣)

الظاهرة: هي السقي كل يوم. ولاهد للفرس منه.

٢٠٧٤- أَقْصَرُ مِنْ ظِلِّ الْوَتْدِ

يقولون: إن ظل القناة أطول الظلال، وظل الوتد أقصرها. قال الشاعر

في طول ظل القناة (الرمح):

ويوم كطول الرمح قَصُرَ طَوُّهُ دَمُ الزُّقِّ عَنَا واصطفأقُ الزاهر
وقال آخر وقد جمع بين الاثنين:

فهذا طويل كظل القناة وهذا قصير كظل الوتد

٢٠٧٥- أَقْصَرُ مِنْ ظِلِّهِ الْحِمَارُ

(ص ٥٤٥) (ث ٥٦٩)

وذلك أنه لا يصبر على العطش أكثر من يوم. والظِّمُّ ما بين الشربتين طويلاً كان أو قصيراً. وأقصر الأظماء ما تقول به العرب لمن أدبر وتوكل ولم يبق من عمره إلا اليسير: «ما بقي منه إلا قدر ظِمِّ الحمار». ويروى أن مروان الحمار قال في الفتنة: «الآن نَفِدَ عمري ولم يبق إلا مثل ظِمِّ الحمار، صرت أضرب الجيوش بعضاً ببعض».

وقال سعيد بن العاص لحمار بن ياسر رضي الله عنه: «كنا نَعُدُّكَ من أفاضل الصحابة حتى إذا لم يبق من عمرك إلا ظِمِّ الحمار فعلتَ وفعلتَ» فقال: «أما أحب إليك مودة على جميلة، أو مصارعة ثقيلة؟» فقال: «لله عليّ أن لا أكلمك أبداً».

٢٠٧٦- أَقْصَرُ مِنْ غَيْبِ الْحِمَارِ

(ص ٥٤٣) (م ٢٩٥٣) (ع ١٣٨٧) (ر ١٢٠٤)

فلأن الحمار لا يصبر أكثر من غَيْبٍ لا يُرْبِعُ. والفرس لا بد له من أن يسقى كل يوم. فالغَيْبُ بعد الظاهرة (الغَيْبُ: الورود يوماً بعد يوم، والظاهرة: الورود كل يوم نصف النهار)، والرَّبْعُ بعد الغَيْبِ والخَمْسُ بعده ثم السدُسُ ثم السَّبْعُ ثم الثَمَنُ ثم التسعُ ثم العِشْرُ أَتَمُّ.

وجعلت العرب الخمس أشأم الأظماء لأنهم لا يظمتون في القيظ أكثر منه، والإبل لا تقوى في القيظ على أطول منه وهو شديد على الإبل.

٢٠٧٧- أَقْصَرُ مِنْ فِتْرِ الضَّبِّ

(ع ٢/١١٥) (ر ١٢٠٥) (م ٢٩٦٩)

رووه من غير تفسير. والفِتْرُ: ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة (المشيرة) إذا

فتحتهما. والشير: ما بين طرف الإبهام وطرف الخنصر مفتوحتين.

٢٠٧٨- أَقْصَرُ مِنْ كُرَاعِ الْأَرَنْبِ

(ث ٦٤٨)

يضرب مثلاً فيما قلّ وذل، ويشبه به ما صغر وهان. قال الشاعر يهجو حارثة بن بدر الغداني:

رَعِمْتَ غُدَانَةٌ أَنْ فِيهِمْ سَيْدًا ضَخْمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجَنْتَبِ
يُرْوِيهِ مَا يُرْوِي الذَّبَابَ وَيَتَشَى سَكْرًا، وَيَشْبَعُهُ كُرَاعُ الْأَرَنْبِ

قال الجاحظ: إنما ذكر كراع الأرنب لأن يد الأرنب قصيرة، ولذلك يسرع في الصعود فلا يلحقه من الكلاب إلا كلب قصير اليد، وذلك محمود في الكلاب.

والكراع: من الإنسان مادون الركبة إلى الكعب، ولا يكون إلا في رجله. ومن الدواب مادون الرسغ ويكون في اليدين والرجلين منها. والجمع أكرع وجمع الجمع أكارع.

٢٠٧٩- أَقْصَرُ مِنْ نَمْلَةٍ

(ع ٢/١١٥)

انفرد العسكري بروايته ولعله مصحّف عن (أتملة).

٢٠٨٠- أَقْصَرُ مِنَ الْيَدِ لِلْفَمِ

(م ٢٩٧٦)

رواه الميداني من غير تفسير. وقد سبق فيه المثل: «أقرب من يدٍ إلى فم»، والمثل «أقصد من اليد إلى الفم». ولعل في أحدهما تصحيحاً من الآخر.

٢٠٨١- أَقْصَفُ مِنْ بَرُوقَةٍ

(ص ٥٤٦) (ع ١٣٨٩) (م ٢٩٥٠) (ر ١٢٠٧)

القَصْفُ: الكَسْرُ. قَصِفَ قَصْفًا. وَانْقَصَفَ وَتَقَصَّفَ: انكسر، فهو أَقْصَفُ وَقَصِيفٌ وَقَصِيفٌ، إِذَا كَانَ خَوَارًا ضَعِيفًا. والبروق: شجيرة ضعيفة العود خوارقة. قال جرير:

كَأَنَّ سَيْوْفَ التَّيْمِ حَيْدَانُ بَرُوقٍ إِذَا نُضِيتْ عَنْهَا لِحْرِبٍ جَفُونُهَا
وَقَدْ نَظَّمَهُ الْأَحْدَبُ فَقَالَ:

حَبِيبِي الَّذِي يُسَكِّرُنِي كَلَامُهُ أَقْصَفُ مِنْ بَرُوقَةٍ قَوَامُهُ

٢٠٨٢- أَقْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ

(ص ٥٤٧) (ع ١٣٩٠) (م ٢٩٥٤) (ر ١٢٠٨)

مِنَ الْقَضَاءِ وَهُوَ الْحُكْمُ. يُقَالُ قَضَى يَقْضِي قَضَاءً فَهُوَ قَاضٍ إِذَا حَكَمَ وَقَصَلَ. قال الشاعر:

لَمْ يَرَ ذُو الْحَاجَةِ فِي حَاجَةٍ أَقْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ فِي كَفِّهِ
وَفِي مِثْلِ لِلْعَامَةِ: «الدَّهْرُ كَالْمَرَاهِمِ، حُطَّهَا عَلَى الْجَرْحِ يَبْرَأُ».

٢٠٨٣- أَطْعَمَ مِنَ الْبَيْنِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧٥) (ر ١٢٠٩)

رووه من دون تفسير. والبين هو الفراق الذي يقطع ما اتصل بين الحبيبين أو ما بين الأهل.

٢٠٨٤- أَطْعَمَ مِنَ الْجَلَمِ

(ص ٥٤٨) (ر ١٢١٠)

أَطْعَمَ مِنَ جَلَمٍ (ع ٢/١١٥) (م ٢٩٥٥)

هو من قول الشاعر:

أَقْدُ لُتْمَاكَ مِنْ شَفْرَةٍ وَأَقْطَعُ فِي كُنْفَرِهَا مِنْ جَلَمٍ
وَالْجَلَمُ مَا يُجْزُّ بِهِ الصَّوْفُ وَالشَّعْرُ . وَالْجَلَمَانِ : الْقَرَاظَانِ وَهُمَا الْقَصَصُ .
أَنشَدَ ابْنُ بَرِي :

وَلَوْلَا أَيْادِي مِنْ يَزِيدَ تَتَابَعْتُ لَصَبَّحَ فِي حَافَاتِهَا الْجَلَمَانِ

٢٠٨٥- أَقْطَعُهَا مِنْ حَيْثُ رَكَتُ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير . وذكره في
اللسان : «أقطع من حيث ركء» وقال : والعامية تقول من حيث رَقَّ . وركءُ
الشيء : رَقَّ وضعف ، وثوبُ ركيك النسيج : رقيق ضعيف .
قال جمال الدين بن نباتة :

كَانَتْ لَلْفُظِي رِقَّةٌ ضَنَّ الزَّمَانُ بِمَا اسْتَحَقَّتْ
فَصَرَفَتْهَا عَنْ قُدْرَتِي وَقَطَعَتْهَا مِنْ حَيْثُ رَقَّتْ

ويقال : «أقطع الحبلَ حيث ركء» أي من حيث رثَّ وضعف . ورجل
ركيك ورُكَاكة : ضعيف فسلَّ لا تهابه النساء ولا يغار عليهن . وفي المأثور :
«لُعِنَ الرُّكَاكَةُ» قال القطامي :

تَرَاهُمْ يَفْمَزُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَّقَ الْمَصَاعَا

٢٠٨٦- أَقْطَفُ مِنْ أَرْتَبِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧٠) (ر ١٢١١)

الْقَطْفُ : مُقَابِرَةُ الْخَطْوِ ، وَهُوَ مَصْدَرُ الْقُطُوفِ مِنَ الدَّوَابِّ وَهُوَ الْمُتَقَارِبُ
الْخَطْوِ الْبُطْيِ . وقد يستعمل في الإنسان ، أنشد ابن الأعرابي :

امسى غلامي كَسَلًا قَطُوفًا مُوصَّبًا تَحْسِبُهُ مَجْجُوفًا
 يقال قَطَفَتِ الدَّابَّةُ تَقْطِفُ قَطْفًا وَتَقْطِفُ قِطَافًا وَقُطُوفًا وَقَطَفَتْ. فالطاء في
 الماضي بالفتح وبالفهم. والارنب قصيرة الكراع قُطُوف ولذلك تسرع في
 الصعود. وقد سبق الكلام عنه في المثل: «أقصر من كراع الارانب».

٢٠٨٧- أَقْطَفُ مِنْ حَلْمَةٍ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧٠) (ر ١٢١٢)

رووه من دون تفسير. ذا من القُطْفِ أي القَطْع. يقال: قَطَفَ الشيءَ
 يَقْطِفُهُ قَطْفًا وَقِطَافًا: قطعه. والقطف: ما قُطِفَ من الثمر، والقُطْف: العنقود
 والجمع قُطُوف وفي القرآن الكريم: ﴿قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾ [الحاقة: ٢٣] أي ثمارها
 قريبة التناول. والحلمة نبت سهلي سريع القطف.

٢٠٨٨- أَقْطَفُ مِنْ ذَرَّةٍ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧٠) (ر ١٢١٣)

هذا من القُطُوف وهو مقاربة الخطو. وقد رووه من دون تفسير. والذر:
 صغار النمل. ويلاحظ قُطُوفها حينما يقع على الارض المَلْسَاءِ النظيفة شيء من
 طعام فلا يلبث أن يرى خيط أسود كثيف طويل من الذر ينقل ذلك الطعام،
 وما كان هناك ذر قبل.

٢٠٨٩- أَقْطَفُ مِنْ فُرَيْخِ السَّرَّةِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧٠) (ر ١٢١٤)

وهذا بمعنى سابقه.

٢٠٩٠- أَطْفٌ مِنْ نَمْلَةٍ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧٠) (ر ١٢١٥)

وهذا بمعناهما .

٢٠٩١- أَفْقَرُ مِنْ أَبْرِقِ الْعَزَافِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٧٨) (ر ١٢١٦)

الْقَفْرُ وَالْقَفْرَةُ: الخلاء من الأرض وجمعه قِفَارٌ وَقْفُورٌ. وقيل: هو المفارة لا نبات بها ولا ماء. وَأَبْرِقُ الْعَزَافِ: رملة لبني سعد يزعمون أن فيها الجن.

٢٠٩٢- أَفْقَرُ مِنْ بَرِيَّةِ خُسَافٍ

(ع ١٣٩٦) (م ٢٩٧٨) (ر ١٢١٧)

هي بَرِيَّةٌ بين السواجير ويسانس (أو بالس) بأرض الشام. هي ستة فراسخ لا يرى بها ماء ولا أثر إلا خَرِبَةٌ يقال لها خربة بني العباس الكلبيين.

٢٠٩٣- أَفْقَطُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَانَ

(ص ٥٥٦) (م ٢٩٦٠) (ع ٢/١١٥) (ر ١٢١٩)

قد سبق الكلام عنه في المثل «أغلم من تيس بني حمان». القَفْطُ: شدة لحاق الذكر الأنثى. وقفت التيس: نزا. والقفت يكون للنوات الظلف.

٢٠٩٤- أَفْطُ مِنْ تَيْسِ الْبَيْاعِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٥٩) (ر ١٢١٨)

أفط من تيس البَيْاع (ص ٥٥٥)

قد سبق الكلام عنه في المثل «أتيس من تيس البَيْاع».

٢٠٩٥- أَقْلُ فِي الْقَوْلِ مِنْ (لَا)

(ع ٢/١١٥) (ر ١٢٢٢)

لم يفسراه فمعناه ظاهر.

٢٠٩٦- أَقْلُ فِي اللَّفْظِ مِنْ (لَا)

(ع ٢/١١٥) (ر ١٢٢٢) (م ٢٩٦٨)

وهذا كسابقه في المعنى.

٢٠٩٧- أَقْلُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٦٨) (ر ١٢٢٤)

أقل في اللفظ من لا شيء في العدد (تم ١٠٤)

نقل العبدري حكاية عن الأغاني قال (٢٥٣/١٣): جَمَعَ بَيْنَ أَبِي تَمَامِ
الطائي وعبد الصمد بن المُعَدَّلِ مجلساً. وكان عبد الصمد سريعاً في قول
الشعر. وكان في أبي تمام بُطْءٌ. فأخذ عبد الصمد القرطاس وكتب:

أنت بين اثنين تبرز لنا من، وكلماتهما بوجه مَدَالِ
لستُ تنفك طالباً لوصال من حبيب، أو طالباً لنسوال
أي ماءٍ لحر وجهك يبقى بعد ذل الهوى وذل السؤال؟

فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلاً وكتب:

أفنيّ تنظم قلّ الزور والفند؟ وأنت أنذر من لا شيء في العدد
أشرجت قلبك من بغضي على حرق كأنها حركات الروح في الجسد
أقدمت ويحك من هجوي على خطر كالعير يقدم من خوف على الأسد

فقال له عبد الصمد: يا غث، أخبرني عن قولك «أنذر من لا شيء في العدد»
وأخبرني عن قولك: «أشرجت قلبك» قلبي مِفْرَشٌ أو عَيَّةٌ أو خرج فأشرجه؟

عليك لعنة الله، فما رأيت أغث منك. فانقطع أبو تمام وقام فانصرف وما راجعه بحرف.

٢٠٩٨- أَقْلٌ مِنْ أَنْ يُقْلَعَ شَارِبُهُ

(تم ١٠٥)

قاله نشيبة بن العنيس الهذلي. رُوِيَ في (كتاب العدائين) مُسْتَدًا أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ سَأَلَ أَبَا ذُؤَيْبٍ عَنْ نَشِيئَةِ بَنِي الْعَنَسِ. كَيْفَ قَتَلْتَهُ فَهَمْ؟ فَأَخْبَرَ أَبُو ذُؤَيْبٍ أَنَّهُ خَرَجَ مَعَهُ يَرِيدَانِ فَهَمَّا، فَعَنَّ لَهُمَا ظِلِّي أَغْضَفَ فَرْجَهُ وَتَفَادَلَ بِهِ، فَأَخْبِرَهُ بِمَكْرِهِ فَأَخْبَرَ نَشِيئَةً بِذَلِكَ وَسَأَلَهُ الرَّجُوعَ فَأَبَى، فَفَارَقَهُ وَوَاعَدَهُ الطَّائِفَ.

ومضى نشيبة إلى الحبي وهو خلوف، وليس في الصرم إلا رجل من فهم يقال له المخبل بن مالك، وكان مكفوفًا. فرأى نشيبة بعض الرعاء فجاء إلى الشيخ وقال: إني رأيت رجلًا وسيمًا لو شئت أن أرى سهيلًا من بين رجله لرأيت. فأرعد الشيخ وقال: بفيك التراب، هذه صفة نشيبة إن كنت صادقًا. وصاح بالذل لغيبة رجاله، وكان له ابنان حَزَوْرَانِ، فقال لهما: إن الحبيث في أرضنا وصادف غيبة، ولسنا بدون مَنْ تَغَيَّبَ وَلَا بِأَهْوَنَ مَنْ تَظَفَّرَ.

ثم أمر أن يحمله إلى الماء ويجعله في حجرة من حجره ويخبره بجميع ما يؤنسائه. ثم دعا ابنته أسماء - وكانت حسناء - فأخبرها بحال نشيبة وأمرها بالتعرض له لعلها تخذعه فتعرضت له. فنزل لها وسألها فأخبرته وأخبرها هو عن نفسه، فأخبرته أنها لم تزل تسمع بذكره وأنشأها رأت منه ما يزيد على الصفة، فتحدثا ساعة وأنشدها شعره، فأظهرت له شدة الوجد، وأخبرته بخلو الحبي غير أبيها - وهو مكفوف - وأخويها - وهما صغيران - فقال لها: افتذهبين معي؟ قالت: نعم. قال فما جزاء قومك مني أن أسوءهم بعد

أخذك؟ وإنك لأعظم الغنيمة. وواعدته عشاءً هناك. وجاءت إلى أبيها فأخبرته، وروح إلى الراعي فأمره أن يحلب عُسًا، وقال: اذهبي به إلى ضيفك فعليه وماطليه وطاوليه حتى تعلمي أنني قد بلغت الماء. فذهبت بالبلن إليه فاغتبق، وحادثته حتى علمت أن الشيخ صار إلى حيث أراد ثم توجهت معه إلى الماء، وهو بين جبيلين أملسين، فيهما غيران مظلمة.

فلما قاربوا المكان الذي فيه الشيخ تَوَجَّسَ وتوقف وأمَّ بطرفه حيث هم وقال: ابرؤوا فقد رأيتمكم، ولو هبتكم ما وَرَدْتُ. فهِمَّ الغلامان أن يثورا إليه، فقال لهما أبوهما: مارأكما وإنما هو مستقص المكان، وكرر نشيبة القول فلم يجبه أحد. فقال: أنا ذاهب بأختكما، واحتملها حتى أبعده وقال لها: نَصَبِكِ أبوكِ شُرْكَاً لي. قالت: معاذ الله أنت أحب إليّ منه ومن أخويّ، ولقد سألتك أن تشن غارتك على الحبي، وأعلمتك أن لا رجل في الصرم. فقال: ما هكذا يخبرني هجسي، فخافت منه وحلفت له، فرجع بها وقال: ويحكما، هذه أختكما أسماء، وعطف عليها يقبلها ويضمها ويقول: ألا غيرة لكما؟ أنتما بعيني، اخرجوا وادفعا عن أختكما. فقالا لآبيهما: إنه رآنا. فقال: لا. ثم إنه نزع سهماً ورمى به فأثبتته في ركة الشيخ وهو ساكت، فأمن ووضع سلاحه عند أسماء وقال لها: دونك سلاحي، وأعلم أنك ما خدعتني ولكن الحين يصرع الحنّ، وورَدَ. فأوصاهما أبوهما وقال: هو أسرع منكما. وإن فاتكما قُتِلْنَا أجمعين، وذهب بأختكما، فأنزوا نَزْوَاً، وحذرهما أن يخدعهما بالمصاهرة، فوثب الغلامان فإذا هما على الماء، فأحَسَّ وقال: أفعلتماها؟ قالَا: نعم. فرغبهما في المصاهرة وأن يحالف قَهْمًا ويكون يدًا على عدرهم. فقالا: دع عنك هذا. ثم سألهما أشياء منها أن يشرب وأنهما يرفعان ضربتهما أو رميتهما عن أوعية الطعام والشراب، وأن يخرجاه إذا مات لا يفسد الماء وأن يرضما عليه رَضْمًا، من السباع، وأن يُعَرِّفَا ثوبيه في الطائف، فأمهلاه حتى

ورد فكرع حتى روي، ثم قال: دونكما و «أنا نذير لكل من وثق بامرأة» ورمياه
 بسهمين في أجرديه فقال: «أقل من هذا يقلع شاربه»؛ فذهبت مثلاً. ومات
 مكانه فأخرجاه ورضما عليه، وقدم أحدهما بيرديه إلى الطائف فعرفهما أبو
 ذؤيب، فسألهما: أهما بردا نشيبة؟ فقال: نعم. فسأل عن قتله، فقال:
 نازلني فقتلته. فقال أبو ذؤيب: هيهات ما مثلك يقتل مثله نزالاً فاصدقني
 فحدثه بالقصة، فحزن أبو ذؤيب ويكى وقال: غلب الحزَمُ القَدْرُ. ورثاه
 بقصيدة من أربعين بيتاً منها:

لعمرك إني يوم أترك صاحبي على أن أراه قافلاً لَشَحِيجُ
 فوالله لا أنسى ابن عم كانه نشيبة مادام الحمامُ ينوح
 قال: فتعجب النبي صلى الله عليه وسلم وقال: يا أبا ذؤيب، بُعثُ في الحجاجِ
 الرجال، وحين تكاملت الآراء، وبعثت في خير قوم مسلمهم ومشرِكهم، والله
 لو أدرك نشيبة الإسلام لصدت به ثغراً.

٢٠٩٩- أَقْلٌ مِنْ أَوْحَدٍ

(م ٢٩٦٨)

لم يفسره الميداني لظهور معناه.

٢١٠٠- أَقْلٌ مِنْ تِبْنَةٍ فِي لَبْنَةٍ

(ع ٢/١١٥) (م ٢٩٦٨) (ر ١٢٢٣)

لم يفسروه لظهور معناه كناية عن الشيء الحقير. وورد فيه الثعالبي:
 «ومن قُلامةٍ في قُمَامَةٍ».

٢١٠١- أَقْلٌ مِنَ النَّقْدِ

(ف ٦٠)

قال الأصمعي: النَّقْدُ: صغار الضأن ورذالها. وأنشد:

فُقَيْمُ يَا شَرَّ تَمِيمٍ مَحْتِدًا لَوْ كُتِمَ ضَائًا لَكُتِمَ نَقْدًا
 أَوْ كُتِمَ مَاءٌ لَكُتِمَ رِيْدًا
 ولم يذكر صاحب (الفاخر) أن القلة هنا قلة القيمة لا قلة العدد، والمراد
 بها الذلَّة. وقد سبق فيه المثل: «أَذَلُّ مِنَ النَقْدِ».

٢١٠٢- أَقْلٌ مِنْ وَاحِدٍ (ع ٢/١١٥) (م ٢٩٦٨) (ر ١٢٢٥)

قال الزمخشري: ويروى «من واحد».

٢١٠٣- الْقَلْبُ قَلَابٌ

(ض ١٦٨) (ع ١٤٧) (م ٢٨٤٩، ٢٩٤٩) (ر ١٢٢٠) (ل/قلب)

قال صاحب اللسان: الْقَلْبُ تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ. وفي المثل:
 «اقلبي قَلَابٍ» يضرب للرجل يقلب لسانه فيضعه حيث شاء. وفي حديث
 عمر رضي الله عنه: «بَيْنَا يَكْلُمُ إِنْسَانًا، إِذَا انْدَفَعَ جَرِيرٌ يَطْرِيه وَيَطْنُبُ. فَأَقْبَلَ
 عَلَيْهِ فَقَالَ: مَا تَقُولُ يَا جَرِيرُ؟ وَعَرَفَ الْغَضَبُ فِي وَجْهِهِ، فَقَالَ: ذَكَرْتُ أَبَا بَكْرٍ
 وَفَضْلَهُ. فَقَالَ عُمَرُ: «اقلْبُ قَلَابٌ»، وسكت. قال ابن الأثير: هذا مثل يضرب
 لمن تكون منه السقطة فيتداركها بأن يقلبها عن جهتها ويصرفها إلى غير معناها.
 يريد: «اقلْبُ يَأْقَلَابُ» فأسقط حرف النداء، وهو غريب، لأنه إنما يُحْدَفُ مع
 الأعلام. وقد سبق هذا المثل في تفسير المثل «أحمق من عدي بن جناب».

نظمه الأحمد فقال:

اقلْبُ قَلَابٍ أَي تَدَارِكُ مَا فَرَطَ مِنْ أَحْمَقٍ كَلَامُهُ جَاءَ شَطَطُ

٢١٠٤- أَقْلِلْ طَعَامًا تَحْمَدُ مَنَامًا

(ر ١٢٢١)

أَقْلِلْ طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ (م ٢٨٩٩)

قَلِّلْ طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ (تم ٢٩٩)

أي إن كثرة الأكل تورث الآلام المُسَهِّرة. قال أبو علي ابن سينا (وفيات

الأعيان ١٦١/٢)

اجْعَلْ طَعَامَكَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً واحْدَرِ طَعَامًا قَبْلَ مَضْمِ طَعَامٍ

واحْفَظْ مَنِيَّكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ ماءُ الْحَيَاةِ يُرَاقِ فِي الْأَرْحَامِ

ونسبه ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء (١/ ٣٩٠) إلى مؤيد الدين العتري،

ثم قال: وينسب إلى ابن سينا وينسب أيضًا إلى المختار بن الحسن بن بطلان،

والصحيح أنها للعتري فقد نسبها إلى نفسه في كتابه (النور المجتني)

والآيات من قصيدة فريدة في نوعها، في الطب والحكمة وسياسة البدن منها:

إِيَّاكَ تَلْزِمُ أَكْلَ شَيْءٍ وَاحِدٍ فَتَقْوِدُ طَبْعَكَ لِلْأَذَى بِزَحَامٍ

ومنها:

لَا تُشْرَبَنَّ بِعَقِيبِ أَكْلِ عَاجِلٍ أَوْ تَأْكُلَنَّ بِعَقِيبِ شُرْبِ مُدَامٍ

٢١٠٥- أَلْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ

(ص ٥٥٢) (م ٢٩٥٧) (ع ١٣٩٣) (ر ١٢٢٧)

هذا من القيادة بمعنى التدبُّير ولكن الظلمة هنا تعني ظلام الليل وذلك

أن الظلام يستر كل شيء. والعرب تقول: «لَقِيْتَهُ حِينَ وَارَى الظَّلامُ كُلَّ شَيْءٍ»

وأهل الرِّية ينعمون في الظلام.

٢١٠٦- أَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ

(ص ٥٥٣) (ع ١٣٩٤) (م ٢٩٥٨) (ر ١٢٢٨)

وهذا بمعنى سابقه. قال ابن المعتز:

لَا تَلْقَ إِلَّا بَلِيلٍ مَنْ تَوَاصَلْتُ
فَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
كَمْ عَاشَتْ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ يَسْتَرُهَا
لَقِيَ أَحَبَّتَهُ وَالنَّاسُ رُقَادُ

وقد ألم بالمعنى أبو الطيب في بيته المشهور الذي جمع خمسة من الطباق:
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأثني وبياض الصبح يُغري بي

٢١٠٧- أَقْوَدُ مِنْ مُهْرٍ

(ص ٥٥٠) (ع ١٣٩١) (م ٢٩٥٦) (ر ١٢٢٩)

هذا من الانقياد. وذلك أن المهر إذا قيدَ عارض قاتله وسبقه وأقودَ هنا:
أفعل من المفعول، وهو قليل في الكلام.

٢١٠٨- الْأَقْوَسُ الْأَخْبَى مِنْ وَرَائِكَ

(م ٢٩٣٦)

يقال الأقوسُ: الشديد الصلب. والأخبى: الأفعل من حبا يحبو حبواً.
وهذان من صفة الدهر، لأنه يرصد أن يهجم على الإنسان كالحايي يحبو ليثب
متى وجد فرصة.

قال الميداني: الأقوس: المنحني الظهر وذلك لصلابة تكون في صلبه،
ولو قيل: الشديد الصلب لكان ما أشرت إليه. ويجوز أن يكون الأقوس مقلوباً
من الأقسى يعني أن الدهر الأصلب الذي لا يبليه شيء والذي يحبو ليثب من
ورائك أي أمامك يُضرب لمن يفعل فعلاً لا تُؤمن بواقعه، فهو يُحذَر بهذه
اللفظة كما يقال: «الحساب أمامك».

٢١٠٩- أَقْوَى مِنْ نَمْلَةٍ

(م ٢٩٥٢)

يقال إنه ليس شيء في الحيوان يحمل وزنه حديداً إلا النملة. فهي تجر نواة التمر وهي أضعافها رنة، وكذلك الذرة تحمل أضعافها لو وُزنت به. وتشاهد النملة تحمل جرادة ميتة وتصعد بها الجدار، فتقع، فتعود لتلتقطها وتصعد ثانية ثم تسقط، وربما بلغ سقوطها عشرات المرات ولا تزال تحاول الصعود حتى تصل إلى السطح، ولو كان غيرها لترك وعجز. يحكى أن أحدهم دعا لبعض الملوك فقال: جعل الله جُرأتك جرأة ذبابة وقوتك قوة غملة وكيدك كيد امرأة. فخضب الملك من قوله. فقال له: على رسلك أيها الملك، إنه يبلغ من جرأة الذباب أنه يقع على أنف الملك ويبلغ من قوة النملة أنها تحمل أضعاف وزنها، والفيل لا يستقل بذلك. ويبلغ من كيد المرأة أنها تبلغ دهاء الرجال.

٢١١٠- أَقْبَلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ عِثْرَاتِهِمْ

(ق ٦٨) (م ٢٩٣٨)

المراد بذوي الهَيْئَاتِ أصحاب المروءة. ومنه القول المأثور «ارحموا كريم قوم ذل». ويُرْوَى «ذَوِي الْهَنَاتِ» جمع الهِنَة وهي ما قل من خصال السوء. قال لبيد:

أكرمتُ عرضي أن يُنَالَ بنَجْوَةٍ إن البَريِّ من الهنات سعيدي

حرف الألف مع الكاف

٢١١١- أَكْبَرُ مِنْ عَجَوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ

(م ٣٢٠٤) (ر ١٢٣١)

قالوا: هي شارخ بنت يسير (وقيل بنت أدشير) بن يعقوب عليه السلام، كان لها مئتا سنة وعشر سنين، فكلما مضت لها سبعون عادت شابة، وكانت تكون مع يوسف عليه السلام.

٢١١٢- أَكْبَرُ مِنْ لُبَدٍ

(ف ١٤٥) (ص ٥٨٨) (م ٣٢١٤) (ع ١٢٣٢)

هو نَسْرُ لَقْمَانَ بن عاد السامع، وقد سلف ذكره في أمثلة عديدة.

٢١١٣- أَكْبَرُكُمْ وَإِمَارًا

(م ٣١٢٥)

أكبركم وإمَارًا (ر ١٢٣٠)

الإمَار: الافتقار. أَمْعَرُ الرَّجُلُ: افتقر. وأصله من المَعَر وهو قلة الشعر وقلة النبات. وأَرْضُ مَعْرَةٍ: قليلة النبات. ورجل مَعَرٍّ وأَمْعَرٌ: قليل الشعر. والكِبَرُ: المُجَبُّ. والكِبَرُ: تقدم السن والهرم. يقال: تَكَبَّرَ من الكِبَر. وتكَابَرَ من السن. قال الميداني: أي أجمع عجبًا وفقرًا؟

وقال الزمخشري: يضرب لمن جمع كِبَر السن مع الافتقار. قال عدي بن زيد العبادي:

ليس يفني عيشَه أحدٌ لا يلاقِي فيه إِمَارًا
أي فقركا وشدة.

٢١١٤- اَكْتَبْ شُرَيْحًا فَارِسًا مُسْتَمِيًا

(م ٣١٤٧)

شريح: اسم رجل: والمستميت: الرجل الشجاع الذي كأنه يطلب الموت لشدة إقدامه في الحرب. نصب (فارسًا) على الحال. وهذا رجل جندي يعرض نفسه على عارض الجند وهو يقول هذا القول ويلجّ حتى كُتِبَ. يضرب للرجل يطلب منك فيلج ويلجّ حتى يأخذ طَلَبَتَهُ.

٢١١٥- اَكْتَبْ مَا وَعَدَكَ عَلَى الْجَمَدِ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. أي وثّق وعده بالكتابة لئلا يتنصل منه.

٢١١٦- اَكْتَمَّ مِنَ الْأَرْضِ

(ع ١/١٩٩ و ٢/١٣٧) (م ٣٢٢٣) (ر ١٢٣٣) (ث ٨٣٩) (ن ٢١٣/١)

من الكَتَمَ فالأرض صَمَاءَ كاتمة غير نافذة. وكل ما خبائه فيها يبقى مكتومًا. قال ابن المعتز: «لا تذكر الميت بسوء، فتكون الأرضُ أكتَمَ عليه منك». ويقال: «اكتَمَ للسرِّ مِنَ السَّلامِ»؛ والسَّلام: الحِجَارَةُ. ورواه الثعالبي من دون تفسير.

٢١١٧- أَكْثَرُ أَسْبَابِ النِّجَاحِ مَعَ الْيَأْسِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. أي كثيرًا ما يكون النجاح بعد اليأس.

٢١١٨- أَكْثَرُ الظَّنُونِ مُيُونٌ

(م ٣١٠٣)

الظن: الشك مع الرجاء. قال النابغة:

وهم ساروا لحجرٍ في خميسٍ وكانوا يوم ذلك عند ظني
وقال امرؤ القيس:

أبلغ سُبَيْعًا إن عرضتَ رسالةً أني كظنك إن عشوت أمامي
والْمَيْنُ: الكذب. وجمعه مَيُون. مَان يَمِينُ فهو مائن وميُون.
يضرب عند الكذب وتزييف الظن.

٢١١٩- أَكْثَرُ مَصَارِعِ الْمُقُولِ تَحْتَ بَرْقِ الْمَطَامِعِ (م ٣١٥٦)

رواه الميداني من غير تفسير. أصل الصَّرْع: الطرح بالأرض. والمراد
بالمثل الهلاك؛ أي إن الطمع يؤدي إلى الهلاك. وفي المثل: «أَذَلَّ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ
الْمَطَامِعُ». يضرب في ذم الطمع.

٢١٢٠- أَكْثَرُ مِنْ تَفَارِقِ الْعَصَا (ص ٥٨٩) (م ٣٢١٥) (ع ١٤٩٠) (ر ١٢٣٨) سَبَقَ فِيهِ الْمَثَلُ «أَبْقَى مِنْ تَفَارِقِ الْعَصَا».

٢١٢١- أَكْثَرُ مِنَ الْحَمَقَى فَأُورِدَ الْمَاءَ (م ٣٠٩٦) قال الميداني: يضرب لمن اتخذ ناصراً وسقيهاً.

٢١٢٢- أَكْثَرُ مِنَ السُّبَى (ع ١٣٧ / ٢) (م ٣٢٢٢) (ر ١٢٣٤) هو الجراد قبل نبات أجنتها. الواحدة: دَبَاة. يضرب في الشيء الكثير.

٢١٢٣- أَكْثَرُ مِنَ الرَّسْلِ

(ع ٢/١٣٧) (م ٣٢٢٢) (ر ١٢٣٥) (ن ١/ ٢١٣)

رووه من دون تفسير لظهور معناه.

٢١٢٤- أَكْثَرُ مِنَ الصِّدِّيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ

(ف ٣٧٨) (و ٢٥) (م ٣٠٨٥)

أول من قاله فيما رعم ابن الكلبي: أَبَجَرَ بن جابر العجلي. وكان من خبر ذلك أن حَجَّارَ بن أَبَجَرَ كان نصرانياً فرغب في الإسلام فأتى أباه فقال: يا أَبَهْ إِنِّي أَرَى أَقْوَامًا قَدْ دَخَلُوا فِي هَذَا الدِّينِ لَيْسَ لَهُمْ مِثْلُ قَدَمِي وَلَا مِثْلُ آبَائِي فَشَرُّوْا فَأَحَبُّ أَنْ تَأْذَنَ لِي فِيهِ. قال: يَا بَنِي إِذَا أَرْمَعْتَ عَلَى هَذَا فَلَا تَعْجَلْ حَتَّى أَقْدِمَ مَعَكَ عَلَى عَمْرِ فَاوْصِيهِ بِكَ. وَإِنْ كُنْتَ لَا بَدَ فَاغْلُظْ فَاغْلُظْ فَاغْلُظْ مَا أَقُولُ لَكَ:

«إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ لَكَ هِمَّةٌ دُونَ الْغَايَةِ الْقَصْوَى. وَإِيَّاكَ وَالسَّامَةَ، فَإِنَّكَ إِنْ سَمِعْتَ قَدْ فَتَكَ الرِّجَالَ خَلْفَ أَعْقَابِهَا. وَإِذَا دَخَلْتَ مِصْرًا فَأَكْثَرَ مِنَ الصِّدِّيقِ. فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ. وَإِذَا حَضَرْتَ بَابَ السُّلْطَانِ فَلَا تَتَوَاعَنَ عَنْ بَوَابِهِ عَلَى بَابِهِ فَإِنْ أَيْسَرَ مَا يُلَاقَاكَ مِنْهُ أَنْ يُعَلِّقَكَ اسْمًا يَسْبُكُ النَّاسُ بِهِ. فَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى أَمِيرِكَ فَبَوِّئْ لِنَفْسِكَ مِثْلَ مَنْزِلٍ يَجْمَلُ بِكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَجْلِسَ مَجْلِسًا تَقَامُ مِنْهُ، أَوْ أَنْ تَجْلِسَ مَجْلِسًا يُقْصَرُ بِكَ. فَإِنْ أَنْتَ جَالَسْتَ أَمِيرَكَ فَلَا تَجَالِسْهُ بِخِلَافِ هَوَاهُ، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ أَمِنْ عَلَيْكَ، إِنْ لَمْ يَعْمَلْ عَقْوِيَّتَكَ، أَنْ يَنْفَرُ قَلْبُهُ عَنْكَ، فَلَا يَزَالُ مِنْكَ مُتَقَبِّضًا. وَإِيَّاكَ وَالْحَطْبَ فَإِنَّهَا مِشْوَارٌ كَثِيرُ الْعِثَارِ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ حُلُوكًا فَتَزْدَرِدَ، وَلَا مُرًّا فَتُلْفَظَ. وَاعْلَمْ أَنَّ أَمْثَلَ الْقَوْمِ بَقِيَّةُ الصَّابِرِ عِنْدَ نَزُولِ الْحَقَائِقِ، الذَّاكِدُ عَنِ الْحَرَمِ.»

٢١٢٥- أَكْثَرُ مِنَ الْغَوَاةِ

(ع ١٣٧/٢) (م ٣٢٢٢) (ر ١٢٣٦)

الغَوَاةُ : الجراد إذا احمرَّ وانسلخ من الألوان كلها وبدت أجنحته بعد الدَّيِّ. قال أبو عبيد : الجراد أول ما يكون سَرَوَةً ، فإذا تحرك فهو دَبِيٌّ قبل أن تنبت أجنحته ، ثم يكون غَوَاةً . وبه سمي سَعَلَةُ النَّاسِ . والغاوي : الجراد .

٢١٢٦- أَكْثَرُ مِنَ النَّمْلِ

(ع ١٣٧/٢) (م ٣٢٢٢) (ر ١٢٣٧)

لم يفسروه لظهور معناه .

٢١٢٧- أَكْدَتْ أَظْفَارُكَ

(م ٣٠٩٩)

الْكُدْيَةُ : الأرض الصلبة الغليظة . ومعناه : وصلت إلى الكُدْيَةِ التي لا تعمل أظفاركَ فيها . أي وجدت رجلاً وصادفت من يقاومك . يضرب للرجل يقهره صاحبه . نظمته الأحذب فقال :
ياصاح أظفاركَ أكدتْ فاردجِرْ فكم فتى مثلك من مثلي قَهْرُ

٢١٢٨- أَخَذَحَ لِي أَخَذَحَ لَكَ

(م ٣١٠١)

الْكَذْحُ : السعي والكُدُّ والكَسْبُ والدُّوب في العمل . قال تعالى : ﴿إِنَّكَ تَأْدِحُ إِلَى رَبِّكَ كَذْحًا فَمُلَاقِيهِ﴾ [الانشقاق : ٦] . وقال ابن مقبل :
وما الدهر إلا تارتان فمنهما أُموت ، وأخرى ابتغي العيش أَخَذَحُ ومعنى المثل : اسعَ لي أسعَ لك .

يضرب في الحث على التعاون

٢١٢٩- أَكْذَبُ أَحَدُوهُ مِنْ أَسِيرٍ

(ص ٥٦٦) (ع ١٤٦٧) (م ٣٢٠٨)

وذلك أنه إذا وقع في يد الأعداء كان غريباً فيدعي لنفسه ولقومه ما ليس لهم. قال الشاعر:

وأكثر أحدوثة من أسيرٍ وأروغ يوماً من الثعلب

٢١٣٠- أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذٍ

(ص ٥٦٨) (ع ١٤٦٩)

٢١٣١- أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ الْجَيْشِ

(ص ٥٦٩) (ع ١٤٧٠) (ر ١٢٤٠) (ل أخذ)

الأخيز: الأسير. أخذ فلان إذا أسير. وهو يكذب حتى ينجو. وأخيز الجيش: هو الذي يأخذه أعداؤه فيستدلونه على قومه، فيكذبهم بجبهده، وقد مرّ نظيره من قريب.

٢١٣٢- أَكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ الدَّيْلَمِ

(ع ٢/١٣٧) (م ٣٢٢١) (ر ١٢٤١)

رووه من دون تفسير

والديلم: جيل من الناس. وقيل هم الترك. قال ياقوت في معجم البلدان: والديلم: جيل سُمّوا بأرضهم في قول بعض أهل الأثر، وليس باسم لأب لهم. وقال في اللسان: هم من ولد ضَبَّةَ بن أَدَّ وكان بعض ملوك العجم وضعهم في تلك الجبال فَرَبَلُوا بها (أي تكاثروا وتناسلوا).

٢١٣٣- أَكْذَبَ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ
(ص ٥٧٠) (ع ١٤٧١) (ر ١٢٤٣) (م ٣١٩١)

الأخيز: المأخوذ أي الأسير. والصَّبْحَان: المصطبيح وهو الذي شرب الصبوح وأصله أن رجلاً خرج من حيّه وقد اصطبيح، فلقبه جيش يريدون قومه، فأخذوه وسألوه عن قومه فقال: إِنَّمَا بَتُّ فِي الْفَقْرِ وَلَا عَهْدَ لِي بِقَوْمِي وَلَا أَدْرِي أَيْنَ حَلُّوا فَبَيْنَمَا هُمْ يَتَنَازَعُونَ إِذْ غَلِبَهُ الْبُولُ فَبَالَ. فعلموا أنه قد اصطبيح ولولا ذلك لم يُبَلِّ فُطِعْنَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ فِي بَطْنِهِ فَبَدَّرَهُ اللَّبَنُ، فَمَضَوْا غَيْرَ بَعِيدٍ، فَعَثَرُوا عَلَى الْحَيِّ.

وخالف أبو عبيد القاسم بن سلام هذا التفسير فحكى عن أبي زيد أن الأخيز الصَّبْحَان هو الفصل الذي أُنْخِمَ مِنَ اللَّبَنِ. قال: ويقال منه: قد أُخِذَ أَخْكَ. ولم يزد على هذا التفسير شيئاً.

وقال الفراء «أكذب من الأخيز الصَّبْحَان» يعني الفصل. يقال أَخِذَ يَأْخِذُ أَخْكَ: إِذَا شَرِبَ اللَّبَنَ فَأَكْثَرَ، بَأَن يَتَفَلَّتْ عَلَى أُمِّهِ فَيَسْتَمِصُّ لِبَنَها فَيَأْخُذْهُ أَي يَتَّخِمُ مِنْهُ. وكذبه أن التخمّة تكسبه جوعاً كاذباً فهو يحرص على اللبن ثانياً.

وقيل: إن المراد بالكذب: الجبن. يقال: كَذَبَ الرَّجُلُ وَكَذَّبَ: إِذَا عَرِدَ وَجَبَنَ. والمعنى أنه أضعف وأجبن من الحُور الذي أفرط به الرّي حتى أُنْخِمَ ووهن والحور مضروب به المثل في الضعف. يقال: «أَضْعَفُ مِنْ حِوَارٍ» فَإِذَا أُنْخِمَ كَانَ ذَلِكَ أَضْعَفَ لَهُ.

وقيل: الصَّبْحَان: المنوّ بالصباح وهو الغارة وأن الأسير يحدث القوم فيقول: فعلتُ وفعلتُ، فليس فيهم من يعرفه فينكر عليه، فيتخرق في الدعاوي العريضة والانتحالات الطويلة.

٢١٣٤- أَكْذَبُ مِنْ أَسِيرِ السُّنْدِ

(ص ٥٦٧) (ع ١٤٦٨) (م ٣١٩٢) (ر ١٢٤٢)

قال حمزة الأصبهاني وتبعه الآخرون: فلأنه يؤخذُ الحُسيْسُ منهم فيزعم أنه ابنُ الملك.

٢١٣٥- أَكْذَبُ مِنْ بَرْقٍ لَا سَحَابَ

(ع ١٣٧/٢)

رواه العسكري من غير تفسير. والبرقُ: الذي يلمع في الغيم وجمعه بُرُق. يقال بَرَقَتِ السماءُ تَبْرُقُ بَرْقًا وأَبْرَقَتْ. وَكَذَبُ البرق أن يكون خُلْبًا أي ليس فيه مطر. يقال: بَرَقُ الخُلْبِ، وَبَرَقُ خُلْبٍ، بالإضافة، وَبَرَقُ خُلْبٍ بالصفة. قال ذو الرمة:

إِذَا خَشِيتُ مِنَ الصَّرِيعَةِ، أَبْرَقْتُ لَهُ بَرْقَةً مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ
وقد سبق المثل: «أَخْلَفُ مِنْ مَخِيلَةٍ» وهي السحابة البراقة التي لا غيث فيها.

٢١٣٦- أَكْذَبُ مِنْ جُحَيْنَةٍ

(م ٣٢٠١)

أَكْذَبُ مِنْ جُحَيْنَةٍ (ص ٥٧٨) (ع ١٤٧٩) (ر ١٢٤٨)

قال حمزة: فلأنه كان أَكْذَبُ مِنْ فِي الْعَرَبِ.

٢١٣٧- أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَجَّ

(ص ٥٧٤) (ع ١٤٧٥) (ر ١٢٤٩) (م ٣١٩٨)

أي أَكْذَبُ مِنَ الْكِبَارِ وَالصُّغَارِ، الْكِبَارُ الَّذِينَ يَدْبُونَ لَضَعْفِ الْكِبَرِ، وَالصُّغَارُ الَّذِينَ يَدْرَجُونَ لَضَعْفِ الصَّغَرِ. دَبَّ الشَّيْخُ: مَشَى مَشًى رَوِيْدًا. وَدَجَّ

الصَّبِيُّ يدرج دَرَجًا وَدَرَجَانًا وَدَرِيجًا: مشى مشيًا ضعيفًا. وقيل: بل معناه: أكذب الأحياء والاموات. لأن السديب للحي والدروج للميت فيقال من هذا: دَرَجَ القومُ: إذا انقرضوا.

٢١٣٨- أَكْذَبُ مِنَ الْمَالِئَةِ

(ص ٥٧٣) (ع ١٤٧٤) (م ٣١٩٧) (ر ١٢٤٤)

أَكْذَبُ مِنَ سَالَةِ (خ ٢/٢٨)

سَلَاتُ المَطَابِخَةِ السَّمْنُ تَسْلُوهُ سَلًا: أَذَابَتْ زَبْدَهُ. قال الفرزدق:

كَانُوا كَسَالَةِ حَمَقَاءَ، إِذْ حَقَنْتُ سِلَاحَهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبٍ
وَكَذَبَهَا أَنَّهُ تَقُولُ حِينَ السَّلِّ: قَدْ ارْتَمَحَنَ سَمْنِي، أَي لَمْ يَخْلُصْ، وَهِيَ
كَاذِبَةٌ فِي ذَلِكَ مَخَافَةُ الْعَيْنِ.

٢١٣٩- أَكْذَبُ مِنَ سُهَيْلَةٍ

(ر ١٢٥١)

قال الزمخشري: هي الريح.

٢١٤٠- أَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ

(ص ٥٧١) (ع ١٤٧٢) (م ٣١٩٥) (ر ١٢٤٥)

وذلك أنه يتزوج في غربته وهو ابن سبعين ويزعم أنه ابن أربعين سنة،
وبذلك فسره الثعالبي أيضا في (التمثيل والمحاضرة).

٢١٤١- أَكْذَبُ مِنَ صَبِيٍّ

(ص ٥٧٧) (م ٣٢٠٩) (ع ١٤٧٨) (ر ١٢٥٠)

لأنه لا تميز له فكل ما يجري على لسانه يتحدث به.

٢١٤٢- أَكْذَبُ مَنْ صَنَعَ

(ص ٥٧٦) (ث ٣٢٦) (ع ١٤٧٧) (ر ١٢٥٢)

أَكْذَبُ مَنْ صَنَعَ (م ٣٢٠٠)

يقال: رجلُ صُنِعَ اليَدُ وصَنَعَ اليَدَ وصَنَعَ اليدين وصَنَعَ اليدين بكسر الصاد وتسكين النون: أي صانع حاذق. قال أبو ذؤيب:

وعليهما مَسْرودتانِ قضاهما داودُ، أوصَنُ السَّوابغِ تَبَعُ
وامرأة صَنَعَ اليَد: أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين.

والمراد به في المثل الحداد - القَيْن - وقد سبق فيه المثل: «إذا سمعت
بَسْرَى القَيْنِ فإنه مصبح»، فهو يرجف كل يوم بالخروج والسفر وهو ينوي
الإقامة فيكذب بذلك من أجل أن يستعملوه.

وروى الثعالبي في تمار القلوب حديثين عن كذب الصنّاع: الأول: «ويلٌ
لعامل يدٍ من غد وبعد غدٍ» أي أنه يقول: غداً سأسافر. والثاني: «أكذبُ أمتي
الصواغون والصباغون».

والشائع عند العامة في بلاد الشام كذبُ الحياطين، فهم يَعِدُونَ الناس
أن يخطبوا حوائجهم في موعد لا ينجزونه عَوْضُ.

٢١٤٣- أَكْذَبُ مَنْ فَاخَتَ

(ص ٥٧٥) (ث ٧٩٦) (ع ١٤٧٦) (م ٣١٩٩) (ر ١٢٥٣) (تم ١٠٧)

الفاخنة: طائر من ذوات الاطواق من الحمام. وكذبها أن حكاية
صوتها: «هذا أوانُ الرُّطْبِ» تقول ذلك والطلنح ما خرج بعدد، قال
الشاعر:

أَكْذَبُ مَنْ فَاخَتَ تَقُولُ وَسَطَ الْكَرْبِ
والطلع لم يَدُلْ لها هذا أوان الرُّطْبِ

وقال آخر:

وقولُ أبي جعفرٍ كُلُّهُ كقولِ الفواختِ جاءِ الرطب
وهُنَّ وإن كنِ اشْبَهْنَهُ فليس يقارِنه في الكذب

وقال غيره:

وقد كنتَ تصدق القطا فأصبحتَ أكذبَ فاختة
وأنشد اليوسفي:

لا تُصغِرْ لحدِيثه فحدِيثُهُ صوتُ الفَوَاخِتِ عنده تسبيح

٢١٤٤- أَكْذَبُ مَنْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ

(ص ٥٨٠) (م ٣٢١٠) (ع ١٤٨١) (ر ١٢٥٤)

سبق فيه المثل «أعذر من قيس بن عاصم» والكذب والغدر من وادٍ واحد. قال فيه زيد الخيل:

فَلَسْتُ بِفَرَّارٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَلَسْتُ بِكَذَّابٍ كَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

٢١٤٥- أَكْذَبُ مَنْ مُجْرِبٌ

(ص ٥٧٢) (خ ٢/٢٨) (ع ١٤٧٣) (م ٣١٩٦) (ر ١٢٥٥)

المُجْرِبُ هو مَنْ جَرَّبَ إِبْلَهُ. وكذبه أنه يقول أبداً: ليس عندي هَنَاءٌ وذلك مخافة أن يُطْلَبَ من هَناءه. وقيل: بل لأنه يحلف أن إبله ليست بجريٍّ - وهي كذلك - مخافة أن يُمنَعَ من الورود. ولذلك قيل: «لَا إِلِيَّةَ لِلْمُجْرِبِ».

٢١٤٦- أَكْذَبُ مَنْ مُسَيَّلَمَةٌ

(ث ٢٠٧) (م ٣٢٢١) (ر ١٢٥٦) (ن ١٣٧/٢)

ورواه أيضاً في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير وذكر معه هذين البيتين:

حسب الكذوب من البليّة بعض ما يُحكى عليه
ما إن سمعت بكذبته من غيره، نسبت إليه

انفرد الثعالبي بتفسيره قال: هو ابن ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفي من أهل اليمامة، كان صاحب نيرتجات وأسجاع ومخاريق وتمويهات. وادعى النبوة ورسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة، فما زال يخفى ويظهر ويقوى ويضعف، وأهل اليمامة فرقان: إحداهما تعظمه وتؤمن به، والأخرى تستخفه وتضحك منه. وكان يقول: أنا شريك محمد في النبوة، وجبريل عليه السلام ينزل عليّ كما ينزل عليه. وكان رجّال بن عُنْفُوَة من رائيي نبه، والمحاطين في حبله والساعين في نصرته. وكان مسيلمة يقول: يا بني حنيفة ما جعل الله قريشاً بأحق بالنبوة منكم، وبلادكم أوسع من بلادهم، وسوادكم أكثر من سوادهم، وجبريل ينزل على صاحبكم مثلاً ينزل على صاحبهم.

ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قول، وقول بني حنيفة فيه، فقام يوماً خطيباً فقال بعد حمد الله والثناء عليه: أما بعد فإن هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه كذاب في ثلاثين كذاباً قبل الدجال، فسماء المسلمون مسيلمة الكذاب، وأظهروا شتمه وعييه وتصغيره، وهو باليمامة يركب الصعب والذلّول في تقوية أمره، ويعتضد برجّال بن عُنْفُوَة وهو ينصره ويدب عنه ويصدق أكاذيبه ويقرأ أقاويله التي منها: «والشمس وضحاها في ضوئها ومنجلاها، والليل إذا عداها، يطلبها ليغشاها فأدركها حتى أتاهها وأطفأ نورها فمحاها». ومنها: «سبح اسم ربك الأعلى، الذي يَسِّرُ على الحبلَى، فأخرج منها نسمةً تسعى، من بين أحشاء ومعى، فمنهم من يموت ويدس في الثرى، ومنهم من يعيش ويبقى إلى أجل ومتتهى، والله يعلم السر وأخفى، ولا يخفى عليه الآخرة والأولى». ومنها:

«اذكروا نعمة الله عليكم واشكروها إذ جعل لكم الشمس مِراجًا، والغيث نَجَاجًا، وجعل لكم كباشًا ونعاجًا، وقضه وزجاجًا، وذهبًا ودياجيًا. ومن نعمته عليكم أن أخرج لكم من الأرض رمانًا وعنبًا وريحانًا، وحنطة وزؤانا». وكان أبو بكر رضي الله عنه إذا قرع سمعه هذه الترهات يقول: «أشهد أن هذا الكلام لم يخرج من إله».

وكان النبي صلى الله عليه وسلم رأى فيما يرى النائم أن في يديه سوارى ذهب، فنفضها فطارا فوق أحدهما باليمامة والأخر باليمن، فأولهما لمسيلمة صاحب اليمامة، والأسود العنسي صاحب اليمن.

وكان رجّال بن عنفوة صاحب مسيلمة قدم المدينة مرارًا وقرأ القرآن وأظهر الإيمان وأمر الكفر. ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو جالس في أصحابه إذا سمع وطأ من خلفه فقال: هذا وطأ رجل من أهل النار، فإذا هو رجّال بن عنفوة. فلما قدم وفد حنيفة على النبي صلى الله عليه وسلم وفيهم مسيلمة - إلا أنه لم يلقه - وأظهروا الإسلام وأرادوا الانصراف. أمر لهم عليه الصلاة والسلام بجوائز كعادته في الوفود، وقال: هل بقي منكم أحد؟ قالوا: لا، إلا رجلاً منا يحفظ رجالنا - يعنون مسيلمة -. فقال صلى الله عليه وسلم: ليس بشركم مكانًا.

فلما رجع الوفد إلى مسيلمة وقد بلغه كلام النبي صلى الله عليه وسلم، قال لهم: قد سمعتم قول محمد في: «ليس بشركم مكانًا» وقد أشركني في الأمر، فسكتوا ولم يحيروا جوابًا فقال رجّال بن عنفوة: يا قوم نبي منكم خير لكم من نبي من غيركم، وأنا أشهد أن محمدًا أشركه في الأمر بعده فعليكم به. ولما انصرفوا إلى اليمامة أعلن مسيلمة النبوة وادعى الشراكة وقتن أهل اليمامة وانقسموا بين مصدق ومكذب وراض وساخط وكتب مسيلمة إلى النبي صلى الله عليه وسلم كتابًا قال فيه: «إلى النبي محمد رسول الله،

من مسيلمة رسول الله، أما بعد، فإنني قد أشركتُ في الأمر معك وأن لنا نصف الأرض، ولقريش نصفها، ولكن قریشًا قوم يعتدون ولا يعدلون».

وختم الكتاب وأتفذه مع رسولين، فلما قرئ الكتاب على النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما: ما تقولان؟ قالا: نقول ما قاله أبو ثمامة. فقال: أما والله لولا أن الرسل لا يُقتلون لقتلتكما. وأملى في الجواب: «من محمد رسول الله إلى مسيلمة الكذاب، سلام على من اتبع الهدى. أما بعد فإن الأرض يورثها من يشاء من عباده، والعاقبة للمتقين».

ولما صدر الرسولان إلى مسيلمة الكذاب، افتعل كتابًا يذكر فيه أنه جعل له الأمر من بعده. فصدقه أكثر بني حنيفة. وبلغ من تبركهم به أنهم كانوا يسألونه أن يدعو لمريضهم ويبارك لمولودهم. وجاءه قوم بمولود لهم فمسح رأسه فقرع، وجاءه رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر فمات من يومه.

وكان ثمامة بن أثال الحنفي يقشعر جلدته من ذكر مسيلمة. وقال يومًا لأصحابه: إن محمدًا لا نبي معه ولا بعده، كما أن الله تعالى لا شريك له في ألوهيته، فلا شريك لمحمد في نبوته. ثم قال: أين قول مسيلمة: «يا ضفدع نقي نقي كما تنقي، لا الماء تكدرين ولا الشرب تمنعين» من قول الله تعالى الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم ﴿حَمَّ ۝ تَزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝ غَافِرِ الذُّبِّ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهُ الْمَصِيرِ﴾ [غافر: ١-٣].

ولما انتقل النبي إلى جوار ربه وارتدت العرب، بعث أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد إلى حرب أهل الردة فأوقع بهم وانتصف منهم. ثم أمره أبو بكر بقصد اليمامة ومقارعة مسيلمة، ففعل وزحف إليها في وجوه المهاجرين والأنصار، وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله. ولما كان يوم اليمامة

حمي الوطيس واشتدت الواقعة، وعظمت الملاحمة والتجأ بنو حنيفة وفيهم
مسيلمة إلى حديقة سميت من بعده حديقة الموت. فاقتحمها خالد رضي الله
عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف، وقتل الله مسيلمة فاشتراك في قتله
وحشي بحريته وعبد الله بن الزبير بسيفه. وفتح الله تعالى الإمامة على
المسلمين، وأفاد عليهم الغنيمة ببركة أبي بكر الصديق وعمن نقيته رضي الله
عنه.

٢١٤٧- أَخَذَبُ مِنَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ

(ص ٥٧٩) (ع ١٤٨٠) (م ٣٢٠٢) (ر ١٢٤٦) (تم ١٠٦) (ن ١٣٧/٢)

اختلف الرواة والعلماء فيه، فمنهم من اتهمه بالكذب ومنهم من برأه منه
أو انتحل له العذر، إليك ما قيل فيه:

قال حمزة الأصهباني: فالحاكي له (أي للمثل) أبو اليقظان، وزعم أنه إذا
حدّث قيل: راح يكذب. وأنه كان ذاماً لمن يكذب.

وقال الزمخشري في المستقصى: كان على كونه كذاباً قموصَ الخنجرة،
يمزق فروة كل كاذب ويبالغ في ذمه وعيبه، وكان لُقّبَ بـ (راح يكذب) لأنه
ربما وضع الحديث في أيام الخوارج ثم راح إلى حي من الأرد يتزلون قريباً منه
ليحدثهم به. فإذا رأوه قالوا: «راح يكذب».

وقال العبدري في (تمثال الأمثال):

كان هذا الرجل من جلة الأعيان سيداً من السادات، جواداً رئيساً،
عاشقاً في الكرم والسيادة راغباً لنيل ما فيهما من الريادة. وأما حاله في
الشجاعة وسياسة الحروب فأحسن حال، ومن هنا نسب إليه ما نسب.

يروى أنه قدم على ابن الزبير أيام خلافته بالحجاز فخلا به عبد
الله يشاوره، فدخل عليه عبدالله بن صفوان بن أمية بن خلف الجمحي فقال:

من هذا الذي شغلك يا أمير المؤمنين يومك هذا؟ قال: أوما تعرفه؟ قال: لا . قال: هذا سيد أهل العراق . قال: فهو المهلب بن أبي صفرة . قال: نعم . فقال المهلب: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا سيد قريش . قال: فهو عبد الله بن صفوان . قال: نعم . حكاه ابن خلكان (وفيات الأعيان ٥ / ٣٥١) .

وقال ابن قتيبة في المعارف (٣٩٩): كان المهلب أتقى لله وأشرف وأنبأ من أن يكذب . ولكنه كان مُحَرَّبًا . وقد قال صلى الله عليه وسلم: «الحرب خدعة» وكان يعارض الخوارج بالكلمة فيورِّي بها عن غيرها يرهب بها الخوارج فكانوا يسمونه الكذاب ويقولون: راح يكذب . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد حربًا ورَّى بغيرها .

وقال المبرد في الكامل (٣/٣١٨) في شرح أبيات رُمي فيها هذا الرجل بالكذب، ما صورته: «وقوله (الكذاب) لأن المهلب كان فقيهاً، وكان يعلم ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله: «كل كذب يُكْتَبُ كَذِبًا إِلَّا ثَلَاثَةٌ: الكذب في الصلح بين الرجلين، وكذب الرجل لامرأته بعدها، وكذب الرجل في الحرب يتوعد ويتهدد»، فكان المهلب ربما صنع الحديث ليشد به أمر المسلمين ويضعف به أمر الخوارج . وكان حي من الأزد يقال لهم الندب إذا رأوا المهلب راثعًا إليهم قالوا: قد راح المهلب يكذب . انتهى

٢١٤٨- أَكْذَبُ مَنْ نُمِّيَّةٍ

(ج ١٢٥٧)

قال الزمخشري: هي الفاخنة . وقد سبق فيها المثل: «أكذب من فاخنة» .

٢١٤٩- أَكْذَبُ مَنْ يَلْمَعُ

(ص ٥٦٤) (خ ٢/٢٨) (ع ١٤٦٥) (م ٣/١٩٣) (ز ١٢٥٨)

هو السراب . وقد سبق فيه المثل «أخضع من يَلْمَعُ» . ويقال: بل هو حجر

يلمع من بعيد فيظن ماءً حتى إذا جيء إليه خيَّب. واليلمع أيضاً: البرق الذي لا يطر سحابه.

٢١٥٠- أَكْذَبُ مِنَ الْيَهْيَرِ

(ص ٥٦٥) (ع ١٤٦٦) (م ٣١٩٤) (ر ١٢٤٧)

الْيَهْيَرُ: بالتشديد هو السراب.

٢١٥١- أَكْذَبُ النَّفْسِ إِذَا حَدَّثَتْهَا

(ق ٢٩٩) (ع ٢٥) (م ٣٠٢٠) (ر ١٢٣٩) (ن ١٢٤/٢)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) دون تفسير وكذلك النويري في نهاية الأرب.

يقال ذلك لمن يهْمُ بركوب أمرٍ جسيم فتخوفه نفسه الخيبة فيه والسقوط دون غايته فيقال عند ذلك: اكذبها وحدتها بالظفر لتُشيعَكَ نفسك على ما تريد، فإن الهائب لا يلقى جسيماً، وأكثر الخوف باطلاً. قال الشاعر:

وكل هولٍ على مقدار هيبته وكل صعبٍ إذا هَوَّنَتْهُ هانا
وقال الآخر:

تخوفني صروف الدهر سلمى وكم من خائفٍ مالا يكون
وقال غيره:

ولا اهابُ عظيمًا حين يدهمني ولست تغلبُ شيئًا أنت هائبه
وسئل يشار المُرْعَثُ عن أي بيت قالت العربُ أشعر؟ فقال: إن تفضيل بيت
واحد على الشعر كله لشديد، ولكن أحسن لييد في قوله:

وإذا رمتَ رحيلاً فارحِلْ واعصي ما يأمر توصيمُ الكسلِ
واكذب النفسَ إذا حدثتها إن صدق النفس يزري بالأمَلِ

أي اعصر أسباب الكسل وامض على ما خيلته الأمانى والأمل .
 وقيل لابنة الخس: ما ألدُّ شيء؟ قالت: أمانٍ تقطع بها أيامك . وقال سعد بن
 ناشب :

إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه ونكَّبَ عن ذكر العواقب جانباً
 ولم يَسْتَشِرْ في رأيه غير نفسه ولم يرضَ إلا قائمَ السيف صاحباً

٢١٥٢- أَكْرَمُ الصَّفَايَا أَشَدُّهَا حُبًّا لِأَوْلَادِهَا

(ل/ صفي)

الصَّفَايَا: جمع صَفِيٍّ وهي الناقة الغزيرة اللبن . في حديث عوف بن
 مالك: «تسيحة في طلب حاجة خير من لقوح صَفِيٍّ في عام لَزِيَّةٍ» (اللزبة:
 الشدة والقحط) . ويقال: شاة صَفِيٍّ . وبنو فلان مُصْفَوْنَ : إذا كانت غنمهم
 صَفَايَا . ونخلة صَفِيٍّ: كثيرة الحمل.

٢١٥٣- أَكْرَمُ مِنَ الْأَسَدِ

(ع ١٣٧/٢) (م ٣٢٢٤) (ر ١٢٥٩)

انفرد الزمخشري بتفسيره فقال: لأنه إذا شَبِعَ نجافى عما يَمُرُّ به ولم
 يتعرض له . انتهى
 ومعروف أنه يترك فريسته بعد شبعه لغيره، ولا يُحِبُّهَا كما يفعل
 الذئب .

٢١٥٤- أَكْرَمُ مِنَ أَسِيرِي حَنْزَةٍ

(م ٣٢٢٦)

هنا حاتم طيٍّ وكعب بن مَأمَةَ .

٢١٥٥- أَكْرَمَ مِنَ الْعُذْقِ الْمَرْجَبُ

(ص ٥٩٢) (م ٣٢١٧) (ع ١٤٩٣) (ر ١٢٦٠)

الْعُذْقُ: تصغير عَذَق وهو السنخلة بحملها. والعَذْق بالكسر: القنوط من النخل والعنقود من العنب وجمعه أعذاق وعذوق. وَالْمَرْجَبُ: المدعوم، وإنما يُدْعَم لكثرة حمليه، والدعامة تسمى الرُّجْبَة وفي المثل: «هو عَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ وَجُدِيلُهَا الْمُحَكَّكُ» هو تصغير تعظيم أي إنه في الكرم كهذه السنخلة في كثرة حملها، وهو للأعداء إذا احتكوا به بمنزلة الجدِيل الذي من احتك به كان دواءه من دائه.

٢١٥٦- أَكْرَمُ مِنْ نَجَرِ النَّاجِيَّاتِ نَجْرُهُ

(م ٣٠٣٠)

أَكْرَمُ مِنْ نَجَرِ النَّاجِيَّاتِ نَجْرُهُ (ر ١٢٦١)

النَّجْر والنِّجَار: الأصل. والنَّاجِيَّات: المسرعات. أي أكرم أصل الإبل السراع أصله. يضرب للكرم الأصل.

٢١٥٧- أَكْرَمَتْ فَارِطٌ

(م ٣٠٢٨)

ويروي: «استكرمت فاريط» وقد سبق ذكره. يضرب لمن وجد مُرادَه فيقال له: «ضِنَّ بِهِ». وأكرمته: وجدته كريماً.

٢١٥٨- أَكْرَمُوا الصَّرِيعَ

(ق ٤٤٢)

رواه أبو عبيد القاسم بن سلام في باب العفو عند المقدرة، وقال: ومن أمثال العامة في مثل هذا: «أكرموا الصرِيع».

٢١٥٩- أَكْرَهُ مِنْ خَصَلْتِي الضَّبْعُ

(ص ٥٩٣) (م ٣٢١٨) (ع ١٤٩٤) (ر ١٢٦٣)

أصل ذلك فيما يزعم الأعراب أن الضبع صادت مرة ثعلباً فلما أرادت أن تأكله قال الثعلب: مُنِّي عليّ أم عامر. فقالت الضبع: قد خيرتُك يا أبا الحصين خصلتين فاختر أيهما شئت. فقال الثعلب: وما هما؟ فقالت: إما أن أكلك وإما أن أقتلك. فقال: الثعلب: أما تذكرين أم عامر حين لقيتك بهوبٍ دابر؟ فقالت: متى؟ وانفتح فوها. فأفلت الثعلب. وضربت العرب بخصلتها المثل فقالت: «عَرَضَ عليّ خصلتي الضبع» لما لا إختبار فيه. وهوبٌ دابر: اسم أرض.

٢١٦٠- أَكْرَهُ مِنَ الْعَلَقَمِ

(م ٣٢٢٥) (ر ١٢٦٢)

روياه من دون تفسير. والعلقم: شجر الخنظل. وكل مرّ علقم. والعلقم أشد الماء مرارة. ويقال لكل شيء فيه مرارة كأنه العلقم.

٢١٦١- أَكْسَبُ مِنْ ذَنْبٍ

(ص ٥٨٤) (ع ١٤٨٥) (م ٣٢٠٥) (ر ١٢٦٤)

لأنه أبداً في طلب صيده لا يهدأ ولا ينام. والكسب: طلب الرزق.

٢١٦٢- أَكْسَبُ مِنْ ذَرَّةٍ

(ص ٥٨١) (ر ١٢٦٥) (ع ١٤٨٢)

أَكْسَبُ مِنْ ذَرَّةٍ (م ٣٢٠٦)

الذرة واحدة النر: صغار النمل. وسأل عمر رضي الله عنه عمرو بن

مَعْدِيكَرِب عَنْ سَعْدِ بْنِ أَبِي وقاص فقال: «خير أمير، نَبْطِيٌّ في حَبوته، عربي في نَمِرته، أَسَدٌ في تَامورته. يعدل في القَضِيَّة، ويقسم بالسوية، وينقل إلينا حقنا كما تنقل الذرة إلى جحرها». قال الجاحظ: فقال عمر: لِسِرِّ ما تقارضتما الثناء. أراد بالتامورة العرينة وأصلها الصومعة.

٢١٦٣- أَكْسَبُ مِنْ قَارٍ

(ص ٥٨٣) (ر ١٢٦٦) (ع ١٤٨٤)

أَكْسَبُ مِنْ قَارَةٍ (م ٣٢٠٦)

القَارَةُ واحدة القَارِ مهموز وهو للذكر والأنثى. وقد يترك الهمز تخفيفًا. وهذا النوع مما يداب أبدًا على الكسب.

٢١٦٤- أَكْسَبُ مِنْ قَهْدٍ

(ص ٥٨٥) (ع ١٤٨٦) (م ٣٢١١) (ر ١٢٦٧)

يقال إن الفهود الهَرَمَةَ التي تعجز عن الصيد لأنفسها تجتمع على قَهْدٍ فني، فيصيد لها ويكسب عليها في كل يوم شِبَعَهَا.

٢١٦٥- أَكْسَبُ مِنْ نَمْلَةٍ

(م ٣٢٠٥)

أَكْسَبُ مِنْ نَمَلٍ (ص ٥٨٢) (ر ١٢٦٨) (ع ١٤٨٣)

النَّمْلَةُ أصلها نَمْلَةٌ بضم الميم ثم غلب عليها التخفيف. وهي واحدة النَّمَل. وفي القرآن الكريم: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمَلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾ [النمل: ١٨]. وجمع النمل نَمَال: قال الأخطل:

دَبِيبِ نَمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ

٢١٦٦- اُكْسِرِيْ عُوْدًا عَلٰى اَنْفِكَ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني . وقال في تفسيره: يضرب لمن أراد رَغْمَهُ ومكَايِدَتَهُ .

٢١٦٧- اُكْسَفَا وَإِنْسَاكَا

(ق ٨٣٨) (ع ٨٩) (ز ١٢٦٩) (ل كسف)

الْكُسْفُ: تغير الوجه واللون من العبوس . والإِنْسَاكُ: البخل أي: أعبوسًا مع بخلٍ؟

٢١٦٨- اُكْسَى مِنَ الْبَصْلِ

(ع ١٣٧/٢) (ز ١٢٧٠)

اُكْسَى مِنَ بَصَلَةٍ (م ٣٢٠٧)

قال أبو الهيثم: هذا من النواذر أن يقال للمكتسي، كاسي . قال ابن جني: كَسَا رِيْدٌ ثَوْبًا وَكَسَوْتُهُ ثَوْبًا . وقال الفراء في بيت الخطيئة:
واقعدْ فإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي

أراد المَكْسُو، وقال: هو مثل ماء دافق، وسر كاتم . فإذا أخذتَ بقول الفراء كان أكسى أفعال من المفعول وهو قليل شاذ .
يضرب لمن لبس الثياب الكثيرة . فالبصل متضاعف القشر وقشره كسائه .

٢١٦٩- اُكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ

(ص ٥٩١) (ف ١٨) (م ٣٢٠٣) (ع ١٤٩٢) (ز ١٢٧١)

هو رجل من عاد يقال له حمار بن مُوَيْلَع . والكُفْرُ: نقيض الإيمان .

وقال الشرقي: هو حمار بن مالك بن نصر الأزدي، كان مسلماً وكان له وادٍ طوله مسيرة يوم في عرض أربعة فراسخ لم يكن ببلاد العرب أخصب منه، فيه من كل الثمار، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فهلكوا، فكفر، وقال: لا أعبد من فعل هذا ببني. ودعا قومه إلى الكفر فمن عصاه قتله. فأهلكه الله تعالى، وأخرب واديه. فضربت العرب به المثل في الكفر؛ قال الشاعر:

ألم تَرَ أن حِمارَثةَ بنِ بَندرٍ يصلي وهو أكفر من حمار

٢١٧٠- أَكْفَرُ مِنْ نَاشِرَةٍ

(ص ٥٩٠) (ع ١٤٩١) (م ٣٢١٦) (ر ١٢٧٢) (تم ١٠٨)

الكُفْرُ هنا كفر النعمة وجحود المعروف، وناشرةٌ هذا ولد كان همام بن مرة الشيباني قد استنقله من أمه حين همت بواده عجزاً عن إعالته وتربيته، فأخذه ورباه وحضنه، فلما ترعرع سعى في قتل همام ونقل العبدري عن الأغاني (٤٥/٥) قال: وكان من حديث مقتل همام أنه كان وجد غلاماً مطروحاً فالتقطه ورباه وسماه ناشرة، فلما شب تبين أنه من تغلب.

فلما التقوا يوم القُصَيَّات جعل همام يقاتل، فإذا عطش رجع إلى قربة له فشرب منها ثم وضع سلاحه، فوجد ناشرةً غفلةً فشدَّ عليه فقتله ولحقه بقومه من بني تغلب. ثم قتل ناشرةً هذا رجل من بني يشكر. انتهى

وقال الزمخشري: كان ناشرة هذا من بني تغلب. فلما قتل جساس بن مرة الشيباني كليب بن ربيعة التغلبي وقامت الحرب بين بكر وتغلب، تغفل ناشرة هماماً فقتله لأنه كان أخاً جساس، وسار إلى بني تغلب. فقال باكي همام:

لقد عَيَّلَ الايتامَ طعنةَ ناشِرِهِ أناشرَ لا زالت يمينك آشرَـ

٢١٧١- أَكْفَرُ مِنْ هُرْمَزَ

(م ٣٢٠٧)

هو قائد الفرس. ولم يكن أحد أعدى للعرب والإسلام منه، وقد ضرب بكفره المثل. ولما سار خالد بن الوليد رضي الله عنه إلى مسيلمة الكذاب وفرغ من قتاله أقبل إلى ناحية البصرة فلقي هرمز بكاطمة في جمع أعظم من جمع المسلمين، فخرج إليه خالد فدعاه إلى البراز، فخرج هرمز وتبارزا فقتله خالد، وكتب بخبره إلى الصديق رضي الله عنه فنقله سلكه، فبلغت قلنسوته بمئة ألف درهم. وكانت الفرس إذا شرفت الرجل فيما بينهم جعلت قلنسوته بمئة ألف درهم.

٢١٧٢- أَكْفَفَ عَنْ لَحْمٍ يُكْسَبُكَ بَشَمًا، وَفَعَلَ يُعْقِبُكَ نَدَمًا

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. البَشَمُ: تُخَمَّةٌ عَلَى الدَّسَمِ، أو أن يكثر من الطعام حتى يكرهه (أي يثقله ويشد عليه). يقال: بَشِمَ من الطعام وأبشمه الطعام. أشد ثعلب للحلبي:

وَلَمْ يُجَشِّنْ عَنْ طَعَامٍ يُشِمْهُ

يقال في الحث على تجنب الخوض فيما لا يعنيك.

٢١٧٣- أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَشَرِبَ

(تم ١٠٩)

أكل عليه الدهر وشرب (م ١٥٩)

يضرب لمن طال عمره وهريم

قال المبرد في الكامل (٢٨/١): ومن أمثال العرب إذا طال عمر الرجل أن يقولوا: «لقد أكل الدهر عليه وشرب» إنما يريدون أنه أكل هو وشرب دهرًا

طويلاً. قال: والعرب تقول: «نهارك صائم وليك قائم» أي أنت صائم في هذا وقائم في هذا. وقال جرير:

لقد لُمِتنا يا أمَّ غيلانَ في السُّرى ونِمْتُ وماليلِ المحبِ بناقمِ (انتهى)
وقال الشاعر:

كم رأينا من أناسٍ قبلنا شربَ الدهرُ عليهم وأكَلُ
وذكر التبريزي في شرح الحماسة (١٥٤/٢) بيتين نسبهما للنابغة الجعدي:
سألتني جاراتي عن أمّتي وإذا ما عَيَّ ذو اللبِّ سألُ
سألتني عن أناسٍ هلكوا شربَ الدهرِ عليهم وأكَلُ

٢١٧٤- أَكَلَ رَوْقَهُ

(م ٢٧٠) (ل/ روق)

قال صاحب اللسان: ويقال «أَكَلَ فلان رَوْقَهُ» و «على رَوْقِهِ»: إذا طال عمره حتى تَحَنَّتْ أسنانه. وقال الميداني: والروُق: طول الأسنان. والرجل أَرْوَقٌ.

يضرب لمن طال عمره، وَتَحَنَّتْ أسنانه.

٢١٧٥- الْأَكْلُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ

(س ٦٢ و ٩٦) (ل/ ضرط)

رواه مؤرج السدوسي مرتين من غير تفسير. وقد سبق في ذلك المثل «الآخذ سُرَيْطٌ والقضاء ضُرَيْطٌ». وذكره البكري بلفظ «الاكل سُرَيْطِيَّ والقضاء ضُرَيْطِيَّ».

٢١٧٦- الْأَكْلُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَانٌ

(ق ٨٥٠) (م ١٥٦) (ل/ سلج)

سبق فيه المثل: «الآخذ سَلْجَانٌ والقضاء لِيَانٌ».

٢١٧٧- أَكُلْ شَوَائِكُمْ هَذَا جُوفَانُ؟

أصله أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني عيس ورجلاً من بني عبد الله ابن غطفان صادوا عَيْرًا، فأوقدوا نارًا. وخرج الفزاري لحاجة، فاجتمع رأي العبيدي والعبسي على أن يقاطعا عضو الحمار ثم دَسَّاه بين الشواء. فلما رجع الفزاري جعل العبيدي يحرك الجمر بالمسعر ويستخرج القطعة الطيبة فيأكلها ويطعمها صاحبه، وإذا وقع في يده شيء من الجوفان - وهو ذكر الحمار - دفعه إلى الفزاري. فجعل الفزاري كلما مضَغ منه شيئًا امتد في يده وجعل ينظر فيه ثقبًا فيقول: ناولني غيرها. فيتاوله مثلها. فلما فعل ذلك مرارًا قال: «أَكُلْ شَوَائِكُمْ هَذَا جُوفَانُ؟»؛ فأرسلها مثلاً. يضرب في تساوي الشيء في الشَّرَاة.

٢١٧٨- أَكُلْ الصُّوفِيَّ

(ث ٢٥٢)

قال الشعالي: يضرب المثل بأكل الصوفية فيقال: «أَكُلْ من الصوفية» و«أَكُلْ من الصوفي» لأنهم يدينون بكثرة الأكل ويختصون بعِظَم اللِّقْم وجودة الهضم واختتام الأكل. وسئل بعض القراء عنهم فقال: رَقَصَة أَكَلَة. وبلغ من عنايتهم بأمر الأكل وشدة حرصهم على قطع أكثر الأوقات به أن نَقَشَ بعضهم على خاتمه: ﴿أَكُلْهَا دَائِمًا﴾ [الرعد: ٣٥] ونقش آخر: ﴿آتِنَا غَدَاءَنَا﴾ [الكهف: ٦٢] وآخر: ﴿لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ﴾ [المائدة: ٢٨]، وفسر أحدهم الشجرة الملعونة في القرآن فقال: هي الخلال، لمجيئه بعد انقضاء أمر الطعام وقوع اليأس منه. وفسر آخر قوله تعالى ﴿ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيمِ﴾ [الصافات: ٦٨] فقال: إلى المنزل إذا لم تكن دعوة، وإلى تلك الحال أشار من قال:

كان إبا يحيى يُساق إلى الموت إذا ما تفرقنا وصبرنا إلى البيت
لعلم أبي يحيى بما هو صائر إليه إذا أمسى من الخبز والزيت

وفسر بعضهم: العيش فيما بين الخشبين: يعنى الخوان والحلال. ولقبوا الطست والإبريق إذا قُدِّما قبل المائدة ببشر ويشير، وإذا قُدِّما بعدها بمنكر ونكير، ولقبوا الحَمَل بالشهيد ابن الشهيد. والقطائف بقبور الشهداء وكنوز الزهاد. وَكَتَوُا الزَّمَارَدَ (طعام من اللحم والبيض) بأبي جامع. والبَهْطُ (الرز يطبخ باللبن والسمن) بأبي نافع. والاشنانَ بأبي إلياس.

٢١٧٩- أَكَلَ مَالَهُ بِأَبْدَحَ وَدُبَيْدَحَ

(ر ١٢٧٤) (ل بدح)

قال الأصمعي في كتابه الأمثال: يقال «أَكَلَ مَالَهُ بِأَبْدَحَ وَدُبَيْدَحَ» وأصله «دُبَيْح» ومعناه: أكله بالباطل. ورواه ابن السكيت: «أَخَذَ مَالَهُ بِأَبْدَحَ وَدُبَيْدَحَ» يضرب مثلاً للامر الذي يبطل ولا يكون.

٢١٨٠- أَكَلَ وَحَمَدٌ خَيْرٌ مِنْ أَكَلَ وَصَفٍ

(م ٢٥٩)

يضرب في الخث على حمد من أحسن إليك.

٢١٨١- أَكَلَا وَذَمَّا

(ق ٨٦١) (م ١٠٧) (ر ١٢٧٣)

أي يؤكل أكلاً ويُذَمُّ ذمًّا. يضرب لمن يذم شيئاً قد يتنفع به، وهو لا يستحق الذم. وقال العامة: «مِثْلُ الشَّعِيرِ مَأْكُولٌ مَذْمُومٌ».

٢١٨٢- أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَصَيْتُمْ أَمْرِي

(م ٣٩٩) (ر ١٢٧٥)

هو من قول عبد الله بن الزبير في بعض الحروب لجنده: «أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَعَصَيْتُمْ

أمري، سلاحكم رث، وحديثكم غث، عيال في الجذب، أعداء في الخصب». ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون الزيادة وبلا تفسير. يضرب لمن ترشحه لوقت الحاجة ثم يغيب فيه أملك.

٢١٨٣ - أَكَلَةُ الشَّيْطَانِ

(ف ٤٦٤) (م ١٩٠)

هو حبة في الجاهلية لا يقوم له شيء. وقد كان يأتي بيت الله الحرام في كل حين فيضرب بنفسه حول البيت فلا يمر به أحد. فضرب به المثل. وقد ذكر ابن الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس قال: كانت حبة يقال لها الشيطان تأتي في كل رمان البيت فلا يطوف به أحد. قال: وبعث هرقل بسفينة فيها ساج إلى أرض الحبشة ليبنى له به بيعة، فانكسرت بجدة فخرجت قريش فأخذتها. فقال لهم الوليد بن المغيرة: إنكم إن اقتسمتموه بينكم ذهب. فهل لكم في أن تبنوا به الكعبة؟ فقد جاءكم الله به. قالوا: كيف نضع بالشيطان؟ يعنون هذه الحبة. قال: إن الله علم نياتكم أعانكم. قالوا: وددنا. فأخذوا في ذلك فلما ابتدؤوا في العمل جاءت تلك الحبة كما كانت نجيء، فأرسل الله عليها طائراً مثل القرن فشققها واحتملها إلى قُبَيْعَانَ، والناس ينظرون إليه وأخذوا في بِنَانِ الكعبة. ولذلك حديث في المغاري.

٢١٨٤ - أَكْمَدُ مَنْ حُبَارَى

(ص ٥٨٧) (ع ١٤٨٨) (ر ١٢٧٦)

أَكْمَدُ مَنْ الْحُبَارَى (م ٣٢١٣)

الكَمَدُ: الهمُّ والحزن المكتوم. كَمَدَ كَمَدًا وَأَكْمَدَهُ الْحُزْنُ. وفي المثل «فلان مَيِّتٌ كَمَدَ الْحُبَارَى» و«مات فلان كَمَدَ الْحُبَارَى». ومنه قول أبي الأسود الدؤلي:

يزيدُ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى إِذَا طُعِنَتْ أُمِّيَّةٌ أَوْ يُلِمُّ^١
 والبيت في شرح الحماسة للتبريزي (ص ١٦٤/٢) غير منسوب وهو كما يلي:
 فلإنك ميت كَمَدَ الحُبَارَى إِذَا رَارَتْ لَطِيفَةٌ أَوْ مُلِمُّ^٢
 أي مقارب. ومنه قيل: غلام مُلِمٌّ: لمن قارب الخُلُمَ.
 وقيل المثل لأن الحُبَارَى تلقي عشرين ريشة مرة واحدة. وغيرها من الطير
 تلقي الواحدة بعد الواحدة أي يلقي الثانية بعد نبات الأولى. وإذا أصاب الطير
 فزع طارت كلها حاشا الحُبَارَى، فرمما ماتت من ذلك كمدًا لأنها تعجز عن
 الطيران.

٢١٨٥- أَكْمَنُ مِنْ جُذْجُذٍ

(م ٣٢٢٠)

الجُذْجُذُ: نوع من الخنفساء يصوت في الصحارى من المساء إلى
 الصبح، فإذا طلبه الطالب لم يره.

٢١٨٦- أَكْمَنُ مِنْ صَيْثٍ

(م ٣٢١٩)

قالوا إنها خنفساء تقصد الأبواب العتق فتضربها باستها، يُسمع صوتها
 ولا تُرى حتى تثقبها فتدخلها.

٢١٨٧- أَكْبَسُ مِنَ الرَّحْمَةِ

(ع ١/٣٩٤)

وكَبَسُها أنها تخضن بيضها وتحمي فرخها، وتآلف ولدها، ولا تمكن من
 نفسها غير زوجها، وتقطع في أوائل القواطع، وترجع في أوائل الرواجع لأن

الصيادين يطلبون الطير بعد قطعها فهي تقطع أولاً وترجع أولاً فتنجو. ولا تطير في التحسیر، ولا تغتر بالشكير أي بصغار ريشها، بل تنتظر حتى يصير قصباً ثم تطير، ولا تسقط على الجفير لعلها أن فيه نبلاً، ولا تُربُّ في الوكور - أي لا تقيم. والمعنى أنها لا ترضى من الوكور بما يرضى به سائر الطير حتى تذهب إلى أعلى موضع تقدر عليه فتقيم فيه وتبيض.

٢١٨٨- أَكَيْسٌ مِنْ قِرْدٍ

هذا قول سائر كالأمثال. والعامة تقول: «القرْد قبيح ولكنه مليح»، وكيسه أنه يقلد الإنسان بحركاته.

٢١٨٩- أَكَيْسٌ مِنْ قَشَّةٍ

(ف ١٤٢) (ص ٥٨٦) (خ ٢/٧٢) (م ٣٢١٢) (ع ١٤٨٧) (ر ١٢٧٧)
هي جَرُّ القرد. ويضرب مثلاً للصغار خاصة. وقيل: هي الأثى من ولد القرد. والذكر رُبَّاح. وقيل: دويبة تشبه الجُعل. وهي أيضاً الصبية الجثة التي لا تكاد تشب.

[illegible]

Bibliotheca Alexandrina



0338734